

Yrd. Doç. Dr. Gevher Gökçe

21 Kasım 1963'te İstanbul'da doğdu. 1984'te İstanbul Alman Lisesi'ni, 1988'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nü bitirdi. Aynı yıl Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde lisansüstü eğitimine başladı ve asistan olarak görev yaptı. 1992'de "Osmanlı Merkezi Plânlı Cami Mimarisinde Sekiz Destekli Şemanın Gelişimi" başlıklı yüksek lisans tezini, 2000 tarihinde "Tanzimat Dönemi Fikir ve Düşünce Hayatının Mimari Alana Yansıması" adlı doktora tezini tamamladı. Akademik hayatını 1996 yılında aynı kurumda Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı'na geçerek sürdürdü. 2002'de yardımcı doçent ünvanını aldı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Türk Sanat Tarihi, Mimarlıkta Temel Kavramlar, Mesleki Temel Eğitim, Sanat ve Mimarlık Tarihi, Türk Mimarlık Tarihi ve Uygarlık Tarihi derslerinde görev alan Gevher Gökçe Acar, ayrıca yüksek lisans ve doktora öğrencilerine yönelik "İmparatorluktan Cumhuriyete Osmanlı'da Batılılaşma" dersini ve seçmeli dersler programında yer alan "Ölüm Sanat ve Mekân", "Sinema ve Mekân", "Modern Sanat ve Mimari'de Primitif ve Gelenekselin İzi" başlıklı dersleri yürütmektedir.

2003-2007 tarihleri arasında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Lisans Programı'nda "Mimarlık Tarihi" derslerini ve 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılında "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Mimarlıkta Batılılaşma" adlı seçmeli dersi yürütmüş olan Gökçe Acar, 2007 yılından bu yana aynı görevi Mimarlık Tarihi ve seçmeli dersler programında yer alan "Gözlem ve Sanat" dersleriyle Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürmektedir.

Makaleler:

"Prag ve Kübizm", *Yapı Dergisi*, Şubat 2000.

"Medeniyetin Göstergeleri: Mezarlıklar", *Yapı Dergisi*, Ocak 2002.

Rüya ile Gerçek Arasında: San Gimignano, *Yapı Dergisi*, Mayıs 2002,

Bildiriler:

Kentleşme ve Yerel Yönetimler Sempozyumu, Adana, 2002,
“Tanzimat Düşüncesinin Mimari Çevreye Yansıması ve Kentsel Değişim”
Poster Bildiri

XVII th International Congress of Aesthetics 9-13 July 2007
Aesthetics Bridging Cultures, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Ankara.
“The Aesthetics of Death”

IV.Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu, 10-11 Nisan 2008
Trakya Üniversitesi, Edirne.
“Deniz Feneri ve Köprü Tasarımı Üzerinden Su ve Kara Geriliminin Sembolizmi”
Elvan Gökçe Erkmen’le birlikte

IV.Uluslararası Sinan Sempozyumu 10-11 Nisan 2008
Trakya Üniversitesi, Edirne.
“Su Mimarlık İlişkisinde İki Farklı Kültür,İki Karşıt Yaklaşım”
Elvan Gökçe Erkmen’le birlikte

V. Uluslararası Sinan Sempozyumu 02-03 Nisan 2009
Trakya Üniversitesi, Edirne.
“Farklı Kültürler Üzerinden Tarihi Çevrede Mimari Kimlik Okumaları ve Bozcaada
Örneği, ya da Bir Adaya Dokunmak”
Elvan Gökçe Erkmen’le birlikte

V. Uluslararası Sinan Sempozyumu 02-03 Nisan 2009
Trakya Üniversitesi, Edirne .
Dağılan İmparatorluklardan Yeni Ulus Devletlere : Ulusal Kimlik Oluşturulmasında
Kültürel Süreklilik, Tarih ve Geleneğin Rolü”
Elvan Gökçe Erkmen’le birlikte

Uluslararası Deniz Fenerleri Sempozyumu 12-13 Haziran 2010-05-04
Işık Üniversitesi, İstanbul.
“Deniz Feneri İmgesinin Batı Resmindeki İzleri”

Kitap

“Deniz Feneri İmgesinin Batı Resmindeki İzleri, The Traces of the Lighthouse Image
in Western Painting”, İstanbul 2010, Sivrice Deniz Feneri Yayını.

Editörlük

Ölüm Sanat Mekân Sempozyum Kitabı, Dakam Yayınları, İstanbul, Kasım 2011

Ölüm Sanat Mekân Sempozyum 2 Kitabı, Dakam Yayınları, İstanbul, Kasım 2012

Ölüm Sanat Mekân Sempozyum 3 Kitabı, Dakam Yayınları, İstanbul, Kasım 2013

Ölüm Sanat Mekân Sempozyum 4 Kitabı, Dakam Yayınları, İstanbul, Kasım 2014

Ölüm Sanat Mekân Sempozyum 5 Kitabı, Dakam Yayınları, İstanbul, Kasım 2015

Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 2017 Bahar Sayısı [yayına hazırlanıyor]

Konferans Düzenleme

“Osmanlı Kültüründe Ölüm ve Ritüelleri”, Edhem Eldem, 16 Aralık 2008.

“Ölüm ve Müzik: Yitimin ve Karanlığın Uğultusu Üzerine” Konferans ve Dinleti Alper Maral, 2013

Sempozyum Düzenleme

“Ölüm Sanat ve Mekân Etkinlikleri” [sergi, belgesel film gösterimi, sempozyum] 1-12 Kasım 2010, MSGSÜ, düzenleme.

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu” 4-5 Kasım 2010, MSGSÜ, “Ölüm Sanat ve Mekân Etkinlikleri” kapsamında sempozyum düzenleme.

Uluslararası Mimarlık-Sanat Sempozyumu bünyesinde, "Mimarlık, Medya, Sanat Sempozyumu", Kasım 2010, MSGSÜ Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı ile

“Mimarlık_Medya_Sanat Sempozyumu/Architecture_Media_Art Symposium”, 24-26 Kasım 2010, MSGSÜ, İstanbul, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı ile

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu II” 31 Ekim-2 Kasım 2011

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu III” 5-7 Kasım 2012

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu IV” 12-14 Kasım 2013

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu V” 18-20 Kasım 2014

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu VI” 2-7 Kasım 2015

“Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu VII”, 21 Kasım 2016

Sergi Düzenleme

“Alaska Yerli Sanatı”, Jno Didrickson Sergisi, 8-19 Şubat 2010, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu VI karma sergisi, 2-7 Kasım 2015

Kişisel Sergi

“Son Başlangıç; Objektifin Gölgesinde Mezarlıklar” Gevher Gökçe Acar Fotoğraf Sergisi, 1-12 Kasım 2010, MSGSÜ, “Ölüm Sanat ve Mekân Etkinlikleri” kapsamında kişisel sergi.

Konferans

“Osmanlılarda Batılılaşma”, 2 Nisan 2011, Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kültür Sanat Söyleşileri kapsamında.

“İstanbul’un Mimari Gelişimi”, 1 Ağustos 2016, TAK, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Yaz Okulu kapsamında...

Yayımlanan Uluslararası bildiriler

Uluslararası Deniz Fenerleri Sempozyumu 12-13 Haziran 2010, Işık Üniversitesi, İstanbul. “Deniz Feneri İmgesinin Batı Resmindeki İzleri”

Dying and Death in 18th-21st Century Europa: Refigurig Death Rites in Europe International Conference III Edition, 3-5 Eylül 2010, Alba Iulia, Romanya“Two Different Cultures Two Different Approaches on Death-Space Relationship: Death Cult and Cemeteries in Vienna and Istanbul in the 18th and 19th Centuries”

1.Uluslararası Green Age Symposium, 6-8 Aralık 2010, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, "Doğa-Mimari Mekân İlişkisini Bir Adadan Dinlemek; ya da Doğaya Müdahalenin Anlam ve Sınırları Üzerine", Elvan Gökçe Erkmen ile

Dying and Death in 18th-21st Century Europa: Refigurig Death Rites in Europe International Conference IV Edition, 29 Eylül- 1 Ekim 2011, Alba Iulia, Romanya, "Hermann Nitsch's Performances or About Death and the Symbolic Transformation of Death Concept"

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan, yayımlanmayan bildiriler

Tenth Death, Dying and Disposal Conference: Changing European Death Ways: New Perspectives in Death Studies Radboud University Nijmegen Centre for Thanatology and Faculty of Religious Studies, 08-12 Eylül 2011, Hollanda, Nijmegen, "From Central Asia to Istanbul, from Shamanism to Islam; the Changing and Constant Face of Death "

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu, 4-5 Kasım 2010, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, "Ölümün Estetiği; Batı Sanatında Ölümün Değişken Yüzü

Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu II, 31 Ekim-2 Kasım 2011, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, "Hermann Nitsch'in Performansları, ya da Ölüm Kavramının Simgesel Dönüşümü Üzerine"

Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu III, 5-7 Kasım 2012, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, "Orta Asya'dan İstanbul'a, Şamanizm'den İslâm'a Türklerde Ölümün Değişen ve Değişmeyen Yüzü"

Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu IV, 12-14 Kasım 2013, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, "Yaşayanlara Kemik Ölülere Ziyafet; Meksika'da Yaşamın Acı Ölümün Tatlı Yüzü"

Ölüm Sanat ve Mekân Sempozyumu VI, 2-7 Kasım 2015, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, "Akmatova Requiem: Anna Akmatova-John Tavener"

