



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul
Tel: 444 07 99

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen (Görsel İletişim Tasarımı),
Dr. Öğr. Üyesi Eren Koyunoğlu (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık),
Arş. Gör. Gizem Çapaner (İç Mimarlık), Betül Uçkan (Mimarlık),
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Doç. Ayşe Günay (Moda ve Tekstil Tasarımı),
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat (Endüstriyel Tasarım),

Katalog Düzenleme: Selin Balkan / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını biliyoruz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.



Sanat bireysel ve eşzamanlı olarak toplumsal bir edimdir. Sanatçı da kendi bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. Yeryüzündeki var oluş tarihi içinde insana en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçekle girişilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık gerçeğin kullanılarak ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekanlar ve çevre oluşturma sanattır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık süreci olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde buldukları koşulları tarihsel planda da dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2022 - 2023 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtanız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Rektör

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2022-2023 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Uzun ve meşakkatli yıllardan sonra üniversiteden mezun olduğunuz o an geldi. Üniversiteye ilk başladığınız o gün; hiç bitmeyecek gibi görünen üniversite hayatınız göz açıp kapayana kadar geçti. Hiç de kolay ve normal olmayan şartlarda, belki diğer dönemlerdeki mezunlardan çok daha farklı deneyimler ve becerilerle donatılmış olarak sonunda mezun oldunuz.



Önce hiç alışık olmadığımız ve tüm dünya için yepyeni bir yaşam şekli getiren pandemi nedeniyle izole oldunuz, sonra ülke olarak çok yıkıcı ve üzücü olan deprem felaketini yaşadınız ve her gün zorlaşan ekonomik şartlar ile öğrencilik yıllarınızda birçok mücadele vermek durumunda kaldınız ama mücadele ile mezuniyet başarısına uzandınız. Hepinizi gönülden tebrik ediyoruz. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.

FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarınız olduğunu hep hatırlayın ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle övünün. Üniversitemizin yeni stratejik hedefleri doğrultusunda sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller ve entelektüeller olarak yola çıkıyorsunuz. Sanat ve Bilimin ışığında Işıklı Tasarımcılar olarak hayata ve çevrenize ışık saçacağınızı biliyoruz ve sizlerle gurur duyuyoruz. Işık Meşalesini daha ileri taşıyacak ve sonraki nesillere aktaracak siz değerli 2022-2023 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına ve daha güzel bir geleceğin inşasına sağlayacağınız katkılar konusunda güvenim sonsuzdur.

Işıkla geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta...

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ, Dekan
FMV Işık Üniversitesi
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili mezunlarımız,

Lisans eğitiminizi özverili bir çalışma temposu ile tamamladınız. Sizlerin gelişimine katkıda bulunmak, ilerlemenizi görmek, sizlerle paylaştığımız her an bizler için çok değerli. Süreç içinde yaşanan ani değişimlere uyum sağlayarak, kimi zaman güç te olsa yüksek motivasyon ile eğitiminize devam ederek başarı ile Işık Üniversitesi STMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun olma gururunu sizlerle birlikte paylaşıyoruz.

Hızla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilecek esneklikte ve yetkinlikte, öneri ve çözüm üretebilecek mezunlarımız ve tasarımcı meslektaşlarımız olarak sizlere güveniyoruz. Özgüveni yüksek, zorluklardan çekinmeyen, problemler karşısında gerçek bir tasarımcı mantığı ile güvenle çözüm üretebilen, günümüzü iyi analiz edebilen, buna bağlı olarak geleceği şekillendirme cesaretine sahip tasarımcılar olacağınızı biliyoruz.

Duyarlı, farkındalığı yüksek, eleştirel bakabilen, analiz yeteneği güçlü, disiplinler arası tasarım anlayışını kavrayan, problem çözümüne odaklı, gelişimin sürekliliğini içselleştiren ve cesurca tasarımlarını ortaya koyabilen yetkinlikleri kazanan mezunlarımız olarak sizleri uğurluyoruz.

Sizlere bundan sonraki yaşamınızda başarılar diliyor, iyi bir insan olarak her ortamda ışık olmanızı diliyoruz.

Doç. Dr. Sibel AVCI TUĞAL
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı
2023



Future Form

Farklı sokak ve müzik kültürlerinden harmanlanan tasarımların tekstil ürünlerine dönüşümüdür bunun yanı sıra bir NFT projesidir. Future Form'un amacı geleceğin dünyasını şekillendireceğine inandığım Metaverse için bir giyim bütünlüğü tasarlamaktır.

Arda Erdem Aydoğan

<https://www.behance.net/ardaaydogan>

Future Form



SOUNDSTAGE MOBİL UYGULAMA ARAYÜZ TASARIMI

SoundStage, yeni müzisyen adayları için yenilikçi ve eğlenceli bir müzik uygulamasıdır. Amacı, kullanıcılara sahne deneyimi sunmak ve kendi müziklerini paylaşmalarına olanak tanımaktır. Kullanıcılar arasında etkileşim sağlayarak birbirlerinden ilham almalarını ve yaratıcılıklarını birleştirmelerini teşvik etmeyi hedefler.



Başak Güzel

guzell.basak@gmail.com

behance.net/basakguzel





Yiğit ve Mavi Tren Kitap Tasarımı

Çocuklar için toplumsal cinsiyet eşitliği içerikli kitap tasarımı yapılması amaçlanmıştır. Çocukların ilgisini çekmek adına hikaye yazılmıştır ve bu hikaye illüstrasyonlarla desteklenmiştir. Hedef kitlenin yaş grubu 9-10 yaş aralığındaki ilkokul çağı çocukları olacak şekilde belirlenmiştir.

Begüm Matmeriçli

begummatmeicli@gmail.com

<https://www.behance.net/begummatmec08c>



Aspendos Yazı Karakteri Tasarımı

Aspendos antik kentin mimarisinden esinlenerek Aspendos'u anlatacak nitelikte bir "Aspendos Yazı Tipi" tasarımı çalışılmıştır. Tasarım sürecinde mimari yapısını ele alarak Aspendos'un tarihini ve mimarisini yansıtan formlar kullanılmıştır. Proje amacı ise Aspendos'un ruhunu ve mimarisini birleştirerek bir yazı tipi tasarımı oluşturulmasıdır.



Büşra Çelebi

busram.clb67@gmail.com

www.behance.net/busracelebi

ASPENDOS

A B C C D E F G G H I J

K L M N O Ö P Q R S S T

U Ü U W X Y Z 0 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

/ ! - _ " " ' . , : ; ...



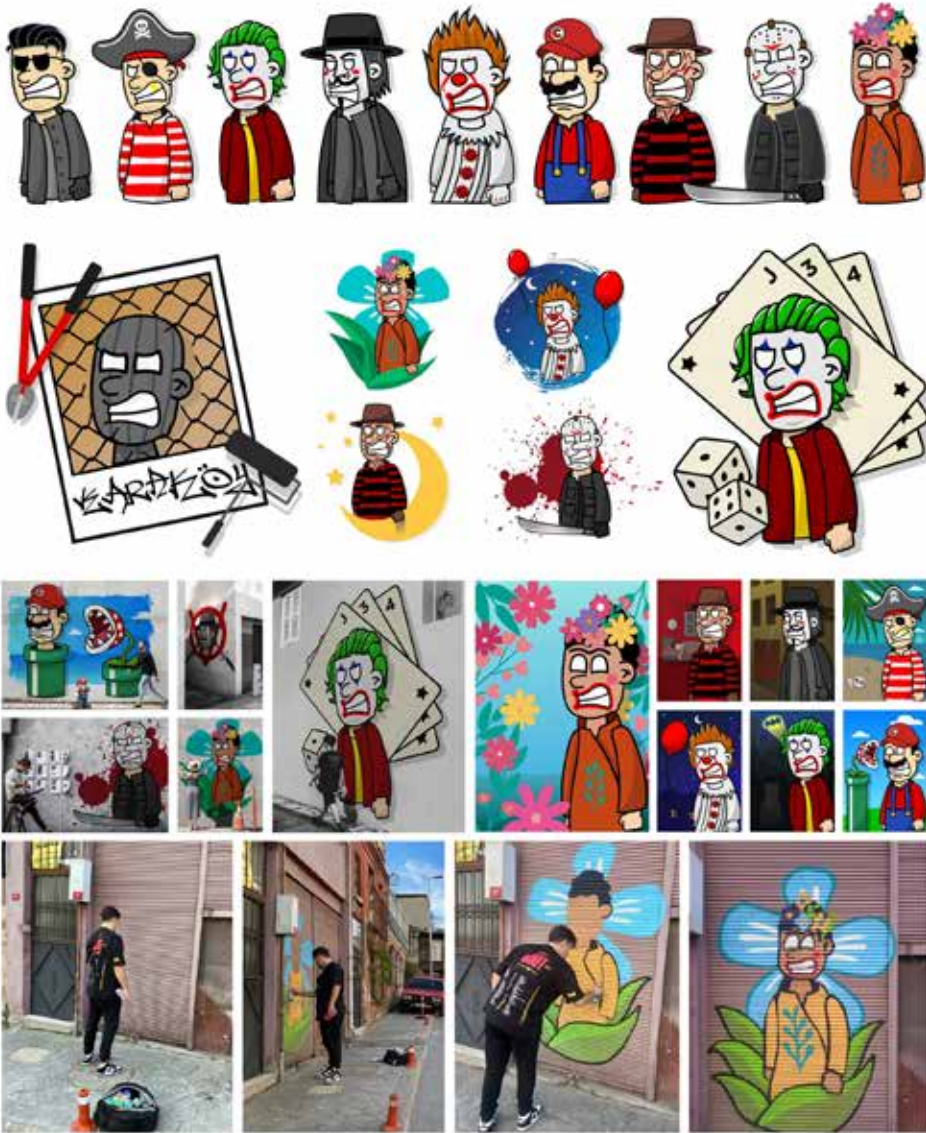


İstanbul'da Bir Karakter

Her graffiti sanatçısının kendine özgü bir karakteri vardır ve bu karakterleri şehrin farklı bölgelerine çizerek insanlara kendini ve karakterini tanıtmaya çalışır. Bu proje, bu amacı gerçekleştirmek için tasarlanmış ve uygulanmıştır. Checky için, 10 farklı graffiti tasarımı hazırlandı ve her karakter için bir poster tasarlandı. Karakterler, çeşitli duvarlara uygulanan mockup'larla birlikte sergilendi. Ayrıca Checky için bir Instagram hesabı oluşturuldu ve özel bir filtre tasarlandı.

Can Berk Temirelli

www.behance.net/canberktemirelli



Yakın Bakış Podcast Web sitesi Tasarımı

Yakın Bakış Podcast yayınının hedef dinleyici kitlesine ulaşabilmesi için, 10 podcast bölümü için kapak, 6 adet bölüm duyuru videosu tasarlanmıştır. Yakın Bakış podcast Yayını için bölümlerin dinlenebilir olduğu web sitesi tasarlanmıştır.



Deniz Yalazer

yalazerd@gmail.com

<https://www.behance.net/denizyalazer1>

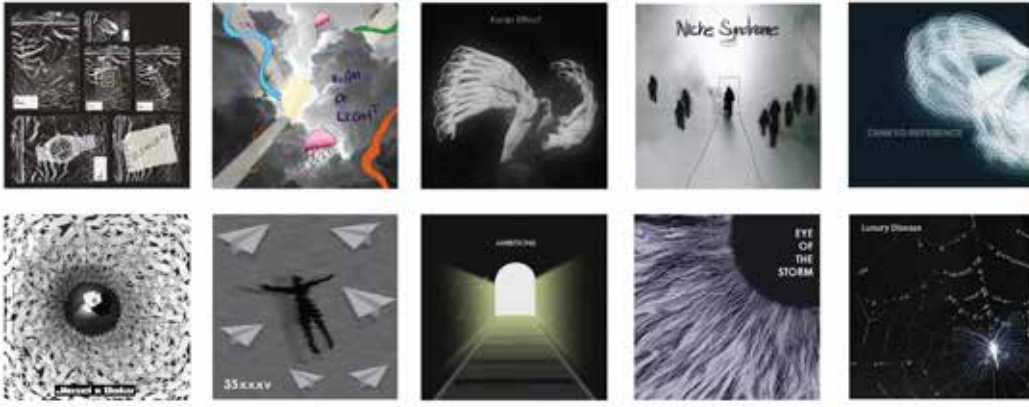




One OK Rock Grubu İçin Albüm ve Logo Tasarımı
One OK Rock grubunun sanatçı kimliği ele alınarak albüm kapakları ve mevcut logoları yeniden tasarlanmıştır. Albüm kapakları Spotify için olup Canvas tasarımları da seçilen şarkıların içeriğine göre yeniden hazırlanmıştır.

Deniz Yüksel

<https://www.behance.net/denizyukse12>



Okul Öncesi Dönemdeki Orta Derece Öğrenme Yetersizliği Olan Down Sendromlu Çocuklar İçin Duygular Öğretim Kitabı Tasarımı

Kitap serisi, orta derece öğrenme yetersizliğine sahip olan down sendromlu çocukların, okul öncesi dönemdeki duygusal gelişimlerine yardımcı olmak amacıyla uzman eğitimci görüşü alınarak eğitsel şekilde hazırlanmıştır. Kitap, çocukların mutlu, mutsuz, sinirli ve sakin duygularını anlamalarını ve ifade etmelerini sağlayacaktır. Çocuklar, duyguları, yarattığı hisleri ve mimikleri kavrayacak, kendilerini ifade edebilecek ve bağlamda sağlıklı ilişkiler kuracaktır. Kitap, down sendromunun çocukta yarattığı gelişim özelliklerine uygun şekilde tasarlanmıştır; öğrenim temelinin görsel zeka ve pekiştiricilere dayandığı eğitim adımlarından oluşmaktadır.



İlayda Gizem Şentürk
ilaydasenturk00@gmail
behance.net/ilaydasenta7ed





Kayra Dinçer

www.behance.net/kayradincer

Me Against I/Özgün Kitap Tasarımı

Biz insanlar farklı hayatlar yaşasak da aynı duygular ve aynı soruları hayatımızda taşırız. Bunlar ortak noktalarımızdır. Hayatımız üç bölümden oluşur geçmiş, şimdi ve gelecek. Geçmiş keşif yapılan ve güzelliklerin görüldüğü dönemdir. Şimdi kötülüklerin de hayatımızda olduğunun kabulü ve bu kötülükleri görmemizin isyanıdır. Gelecek ise her şeyin kabulü ve insanların olgunlaştığı belki de başka canlılar gibi yaşadığı akışına bıraktığı dönemdir, yönlendirmez. İşte bu kitap bu üç dönemi kapsamaktadır. Her bir dönem şiirlerle anlatılmak istenmiştir. Renklerle desteklenmiştir.



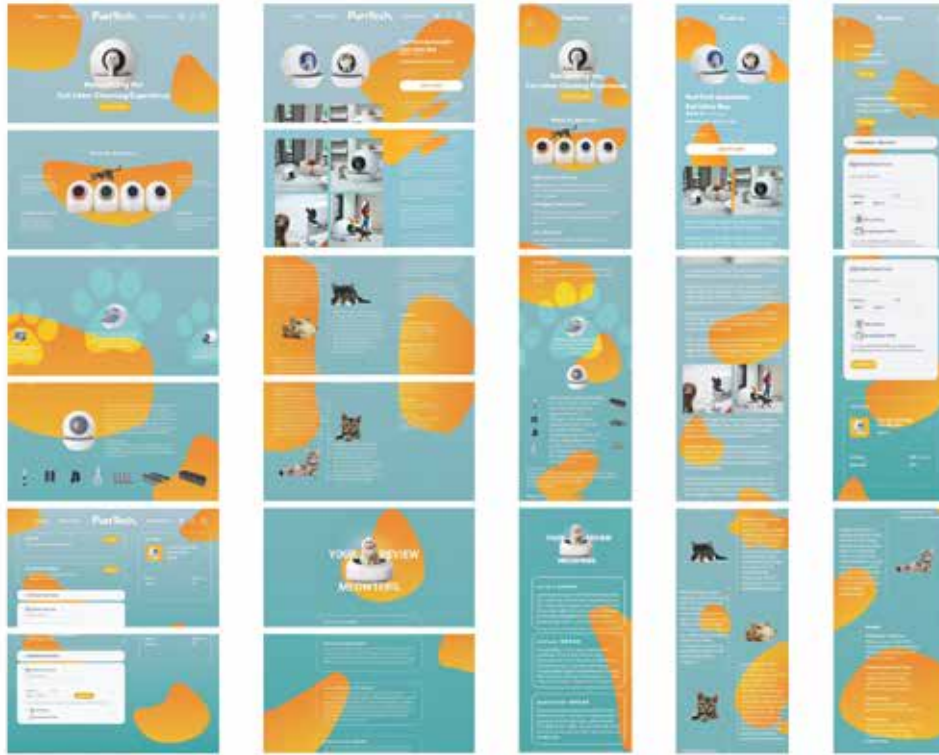
PurrTech PC ve Mobil İçin Websitesi ile Instagram Reklamları Tasarımı

PurrTech, e-ticaret sitelerinin standart şablonlarla yapılan website tasarımlarının, markanın kendine özgü imajı ve ürünün niteliğini yansıtmaması problemine geliştirilen bir çözümdür. Bu proje kapsamında markanın ürünü olan otomatik kedi tuvaleti için PC-mobil uyumlu websitesi ve Instagram reklam içerikleri tasarlanmıştır.



Melisa İşçil

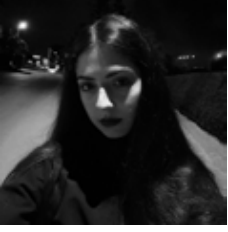
<https://www.behance.net/melisaiscil>



WEBSITE



MOBILE SITE



New French Extremity Kitap Tasarımı

New French Extremity; şiddet, kan, vahşet, cinsellik gibi öğelerin oldukça fazla ve baskın şekilde kullanıldığı filmleri içeren bir sinema akımıdır. Akımın tanımı, işlenen temalar, filmler, filmlerin konuları ve çeşitli bilgilerin verileceği bir kitap tasarlanmıştır.

Nihan Selin Işıkhan

nihanselinisikhan@gmail.com

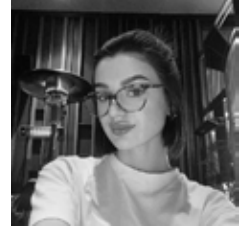
<https://www.behance.net/nihanselinbe11>

<https://selinisikhan.cargo.site/>



Unigo

Işık VR uygulamasının içerisinde bir bölüm olarak tasarlanan UniGo bölümü sayesinde kampüse ulaşımın çeşitlenmesi ve ulaşımında insanlara kolaylık sağlanması hedeflenmiştir. UniGo projesi Işık Üniversitesi Şile Kampüsü'ne ulaşım için özel aracı olmayan insanlara, bu bölümdeki ilanlar sayesinde diğer insanların araçlarını ortak kullanma imkanı ve şehirdeki farklı noktalardan servis araçlarına alternatif bir ulaşım seçeneği sunmayı amaçlamıştır.



Nurtaç Dilan Bozatlı

dilan_bozatlı@hotmail.com <https://www.behance.net/dilanbozatlı>





Özlem Gümüşsoy

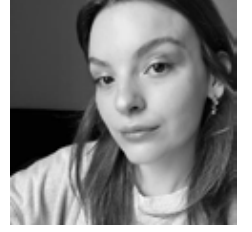
Oasis 32. Yıl Albüm Tasarımı

Oasis 32. Yıl best of albümüne özel generative audioreactive branding çalışması. Grubun 3. Yılında en sevilen parçalarından oluşan best of albümü için alışılmadık görsellerle tasarlanan yeni Oasis imajını yeni nesil dinleyicilerin dikkatini çekecek biçimde tasarımlar oluşturulmuştur.



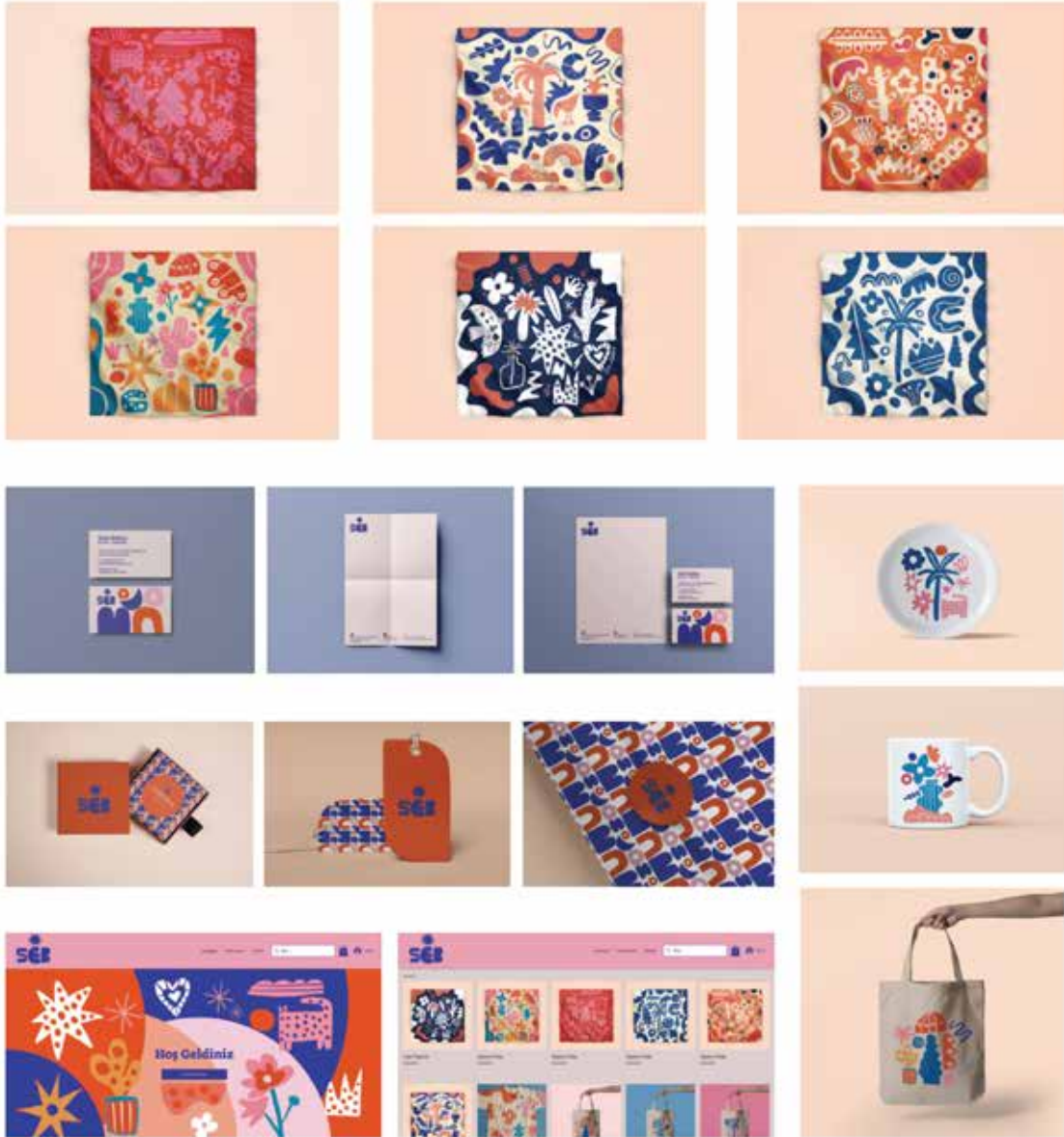
Seb Studio Marka Kimliği Tasarımı

Bu projede eğlenceli ve dinamik bir illüstratif marka kurmak hedeflenmiştir. Fular tasarımlarında çeşitli renkli soyut figürler kullanarak dinamik ve eğlenceli ruhu yansıtmak istenmiştir. Özgün ve yaratıcı illüstrasyon tasarımlarıyla farklı ve tasarım odaklı bir marka yaratmak amaçlanmıştır.



Selin Balkan

www.behance.net/selinbalkan





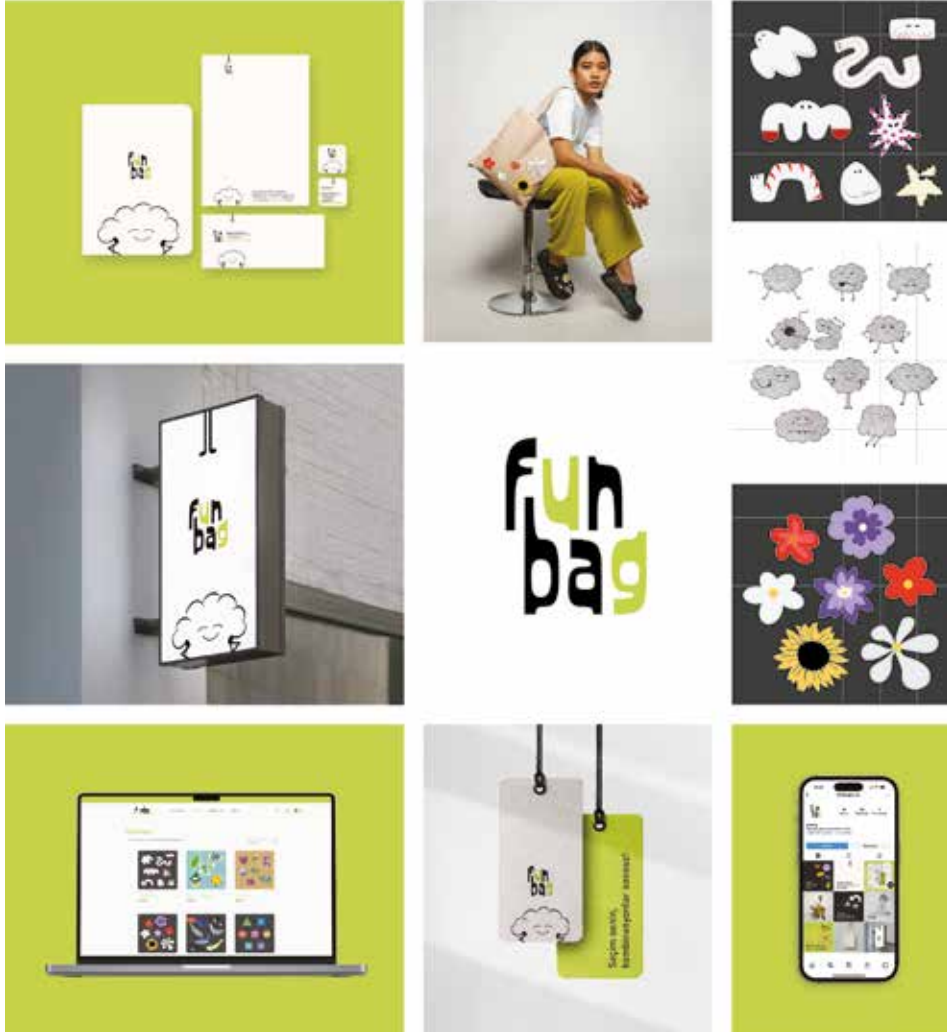
Çıkartma Çantam Markalaştırma Projesi

Çıkartma ile çantayı birleştiren bir aksesuar marka tasarım projesidir. Bu birleşimle marka, kullanıcılara kendilerini ifade etme ve kişiselleştirebilme imkânı sunmaktadır. Marka ürünleri çok renkli olduğundan marka kimliği daha yalın düşünüldü.

Serra Güneş

guneserra@gmail.com

www.behance.net/serragunes

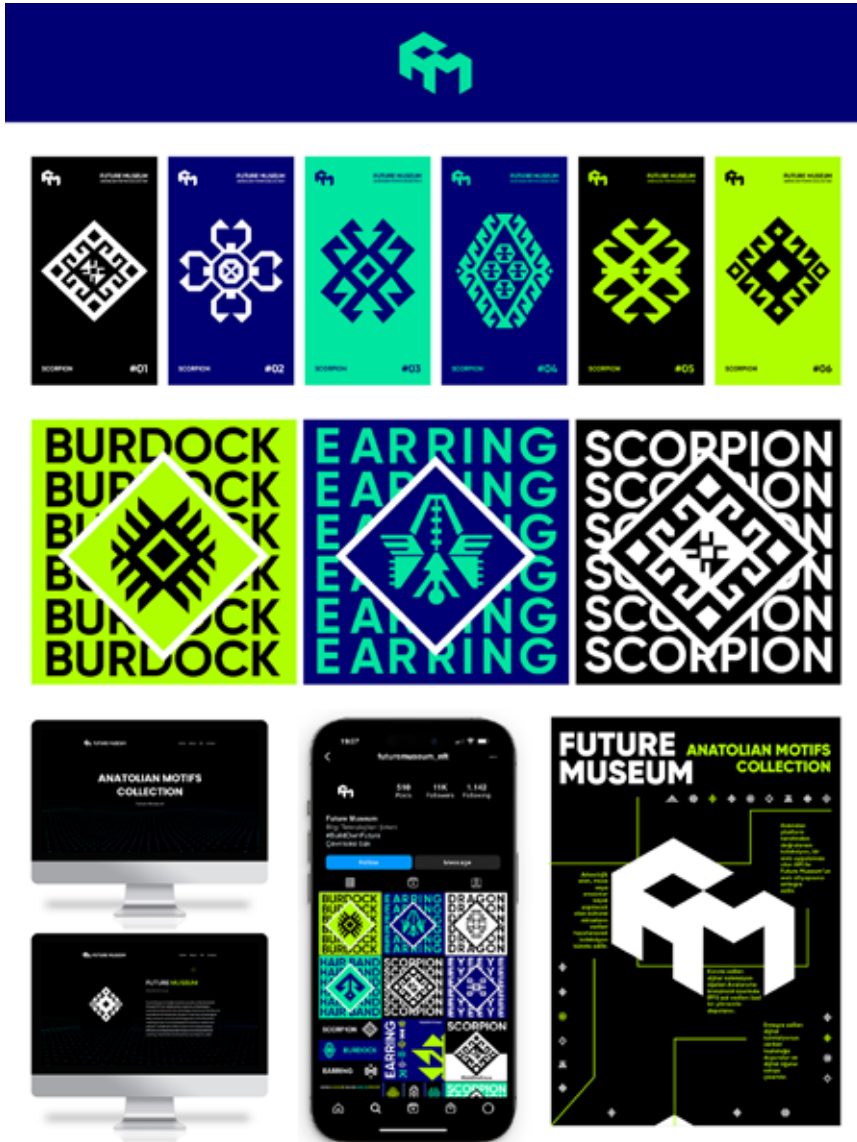


Future Museum | Anatolian Motifs NFT Collection

Future Museum, Kültürel varlıkların NFT'ler aracılığıyla blokzincir üzerinde kaydedilmesini sağlamaktadır. Bu proje kapsamında 65 parçalık Anadolu Motiflerini tanıtan NFT kart koleksiyonu tasarlanmış, bu amaca uygun olarak postlar, poster, website ve hareketli animasyonlar tasarlanmıştır.



Taha Atacan Yıldırım
www.tahatacan.com
www.behance.net/tahatacan





İlk Okuma Yazma Dönemindeki Disleksi Problemi Olan Çocuklar için Artırılmış Gerçeklik Destekli Kitap Tasarımı

Disleksi olan 6-7 yaşındaki çocuklar için artırılmış gerçeklik destekli eğitsel kitap tasarımı yapılmıştır. Araştırmalar, ilgi çekici içeriklerin teknoloji kullanımıyla disleksi çocuklarının okuma ve heceleme becerilerini geliştirdiğini göstermektedir. Artırılmış gerçeklik uygulamaları ve kitap içeriği ile çocuğun etkileşimi artırılması amaçlanmıştır.

Yaren Aydınhan

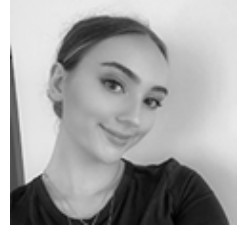
yarennaydinhan@gmail.com

behance.net/yarennaydinhan



İlk Okuma Yazma Eğitimi Destekleyici Kutu Oyunu Tasarımı

Bu projede görsel iletişim tasarımı ilkelerine bağlı ilk okuma yazma eğitimi destekleyen bir kutu oyunu tasarlanmıştır. Oyun ile çocukların okuma becerilerini geliştirmek, öğrenme motivasyonlarını arttırmak, iletişim becerilerini güçlendirmek, yaratıcı düşünmeyi desteklemek hedeflenmiştir.



Zeynep Çelik

celkzyp@gmail.com

behance.net/zeynepelik4





Red Bull 2B Animasyonlu Reklam Filmi

Red Bull'un var olan reklamlarına alternatif olarak en eğlenceli ve dinamik hayatları gösteren animasyonlu reklam filmleri oluşturulmuştur. Animasyon stili ve çizimlerle birlikte Red Bull markasının özellikle "enerji" kavramını ele alarak dört farklı hikayeden oluşan animasyonlar elde edilmiştir.

Zeynep İpek Demir

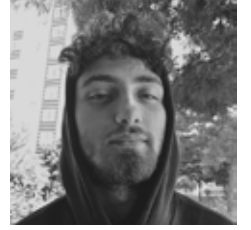
ipekdemmir@gmail.com

www.behance.net/ipekdemir1



Urban Coffee

Bitirme projemde "Urban Coffee" adında bir kahve markası kurgulayıp ardından logo tasarımı, kurumsal kimlik tasarımı, kahve paket ambalajları, sosyal medya, web sitesi ve afiş tasarımları yaptım. Bu tasarım öğelerinde dikkat çekmesini istediğim nokta ise "şehre ait" anlamına gelen ve markanın adı olan "urban" kelimesini oluşturduğum illüstrasyonlarla projeme en iyi şekilde entegre edebilmektir.



Dilek Fuat

Fuatdilek@hotmail.com
behance.net/fuatdilekdesign





Galeri Pinhan Markalama Tasarımı

Metropol insanların hayatına pozitif bir dokunuş yaparak iç dünyalarını keşfedecekleri duygularını dışa vurup kendilerini ifade edebilecekleri güvenli bir alan oluşturmanın yanı sıra koleksiyonerler ve sanatçılar arasında bir köprü görevi göreceği bir galerinin kurumsal kimlik tasarımı ve ekipmanlarının hazırlanması.

Hilal Buse Topal

hbusetopal@gmail.com

<https://www.behance.net/busetopal1>



Petfinder Servis Tasarımı Projesi

Projede, Mimar Sinan'ın başmimarlık ve mühendisliğini yaptığı dönemde ortaya çıkardığı eserlerin üzerinden gidilip referans alınarak, Mimar Sinan'ı ve onun mimari tarzını anlatacak nitelikte bir "Mimar Sinan Yazıtipi" tasarımı yapılmıştır. Yazıtipi tasarımı konusunu bütün detaylarıyla birlikte ele alabilmek ve bütün parçalarını işleyerek, ortaya Sinan'ın eserlerindeki karakteri yansıtabilecek bir font tasarımı yapılması amaçlanmıştır. Bu tasarımın, eserlerde gördüğümüz özgünlükte ve kendi dilini konuşabiliyor olması sağlanmıştır.

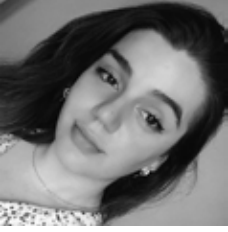


Mehlika Güleda Turgut

mehlikaturgut15@gmail.com

mehlikaturgut.com





Agatha Christie Kitap Kapak Tasarımı

Proje Agatha Christie'nin klasik eserlerini eğlenceli bir anlatım yolu amaçlanmıştır. Bu seri Agatha Christie'nin 10 eserini içermektedir. Bu kitapta belirsiz katillerin görsel, zihinsel ve grafik olarak daha iyi bulunması hedeflenmiştir. Bu kitaplarda karşınıza çıkan Hercule Poirot, Miss Marple ve Tommy/Tuppence ile karşılaşarak bu karmaşık ve gizemli yolu daha cesur adımlarla iletmeniz ve okumanız amaçlanmıştır.

Sinem Taştan

dehaastan@gmail.com

behance.net/sinemtatan



Fampet Sosyal Hayvan Uygulaması

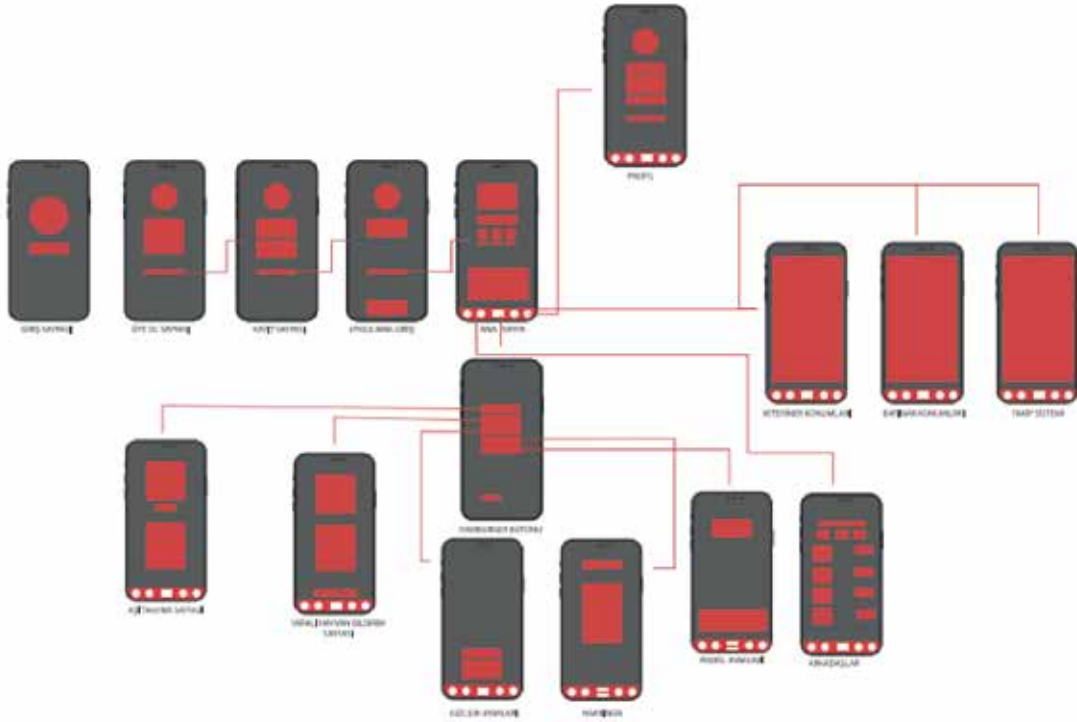
Fampet bir sosyal hayvan uygulamasıdır. Bu uygulama üzerinden hayvanlarımızın bütün sağlık problemlerini ve geçmişlerini takip edebiliriz. Acil bir durumda anlık haberdar olup onların hastalıklarının ağırlaşmasını engelleyebiliriz. Fampet aynı zamanda kıymetli çocuklarımızın sosyal hayatlarında düşünerek onlara evlerimizin yakınında arkadaşlarıyla tanışma ve arkadaşlık kurma şansı yaratıyor. Tabi ki sadece hayvan sevgisi kendi evlerimizde ki hayvanlarımızla bitmiyor. Fampet sokakta ki dostlarımızıda düşünüyor. Uygulama içersinden yaralı bir hayvan gördüğümüzde yaralı hayvan bildirim sayfası aracılığıyla en yakın barınak ve veterinerlere ihbarda bulunabiliyoruz. Acil bir durumda kendimiz yaralı bir sokak hayvanını görürsek uygulama sizi en yakın veteriner kliniğine yönlendiriyor. Kısacası Fampet hayvanlara dair herşeyi içinde barındıran bir sosyal hayvan uygulamasıdır.



Bilisik Batuhan

batuhanbilisik97@gmail.com

SİTE HARİTASI





Kutu Oyunu Tasarımı

Bu projede oyun kartlarını kullanarak, yaratıcı hikayeler oluşturulması amaçlanmaktadır. Gerçek ve fantastik karakterler, mekanlar, nesnelere içermektedir.

Merve Toprak

mervetoprak2103@gmail.com

behance.net/mervetoprak



Atomicbug Mobil Oyun Konsept Tasarımı

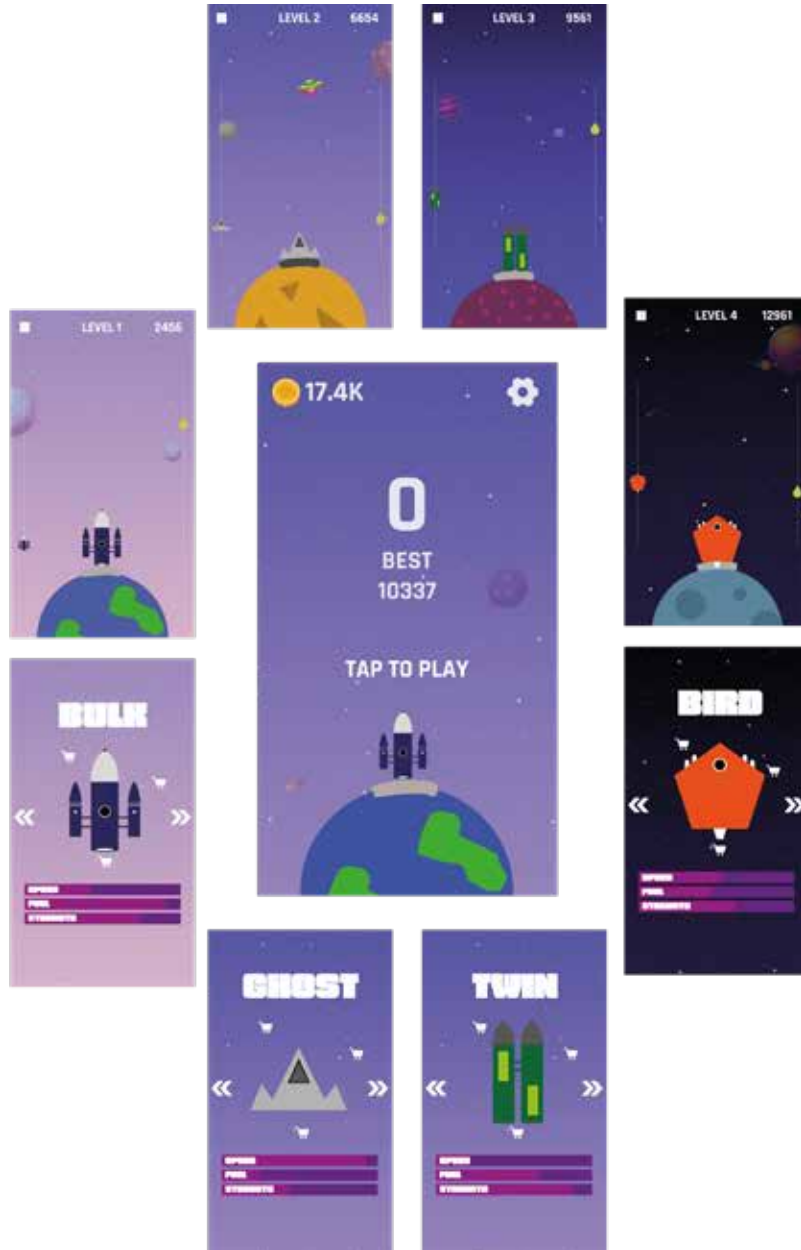
AtomicBug Mobil oyun Konsept tasarım. Oyuncuların roketleri hareket ettirip, uzay'da yaşadığı maceralı hyper-casual oyun. Dört farklı level ve dört farklı roket seçeneği ile hazırlanmıştır.



Tuğrul Turna

tugrulturna@hotmail.com

behance.net/tugrulturna





Görsel Sanatlar Bölümü

Değerli Görsel Sanatlar Bölümü mezunlarımız,

Dört yıllık zorlu eğitim sürenizce emek, üretim ve empati gibi sayısız öge ile sıkı şekilde dokuyarak oluşturduğumuz birlikteliğimiz mezuniyetinizle birlikte yeni bir evreye giriyor.

Eğitim süreciniz boyunca almış olduğunuz uygulamalı ve kuramsal derslerin yanı sıra farklı bölümlerden ilgilileriniz dahilinde seçtiğiniz dersler, yandal veya çift anadal imkanları ile yaratıcılığınızı keşfettiniz, sanatsal yeteneklerinizi geliştirdiniz ve birçok zorluğun üstesinden geldiniz.

Şimdi uluslararası düzeyde başarıya ulaşabilecek sanatçı adaylarıdır.

Sanat, dünyayı anlamlandırmak ve ifade etmek için güçlü bir araçtır; bu gücü kullanıp, özgün fikir ve sanatsal ifadelerinizle hayatı nasıl etkileyebileceğinizi gösterin.

Bununla beraber kendinizi sürekli olarak geliştirmeyi, yeni şeyler denemeyi ve sınırlarınızı zorlamayı unutmayın. İyi ve yeni sanatın tarih boyunca böyle ortaya çıktığını hep hatırlayın.

Mezuniyet yeni bir başlangıçtır. Sanatsal kariyerlerinizdeki yolculuğunuzda sizlere sonsuz başarılar diliyorum.

İşğiniz ve sanatınızla dünyayı aydınlatmaya devam edin.

En içten tebriklerimle,

Dr. Öğr. Üyesi Ö. Eren Koyunoğlu
Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı



Handan Altıntaş

handanallintas@gmail.com

Mekansız, 2023, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 128x112 cm.

Dış gerçeklikte yaşananların iç dünyamıza yansımaları üzerinden, içsel dünya durumlarına yolculuklar. Bir zamanlar bireyin içinde yaşadığı ve gezindiği mekanlar, bir zaman sonra bireyin içinde yaşayan ve gezinen mekanlar haline gelir.



**Zihnimin Patikaları, 2023, Fotoğraf Üzerinde Dijital Manüplasyon,
4 adet, Her Biri 42 x 29,7 cm.**

Freud'a göre histerik hastalarda duygu "boğulmuş" tur ve ilişik anı bilinçten silinerek bilinç dışına bastırılır. Freud, bedensel semptomlar için ; "ruhsal çağrışımından koparılan bastırılan uyarılma toplamı, yanlış bir bedensel sinir yolu boyunca kolayca kendine çıkış yolu bulduğunu" ifade eder. Freud'un bu yaklaşımından referansla, bastırılan içeriğin zihnimin ve bedenimin yolaklarındaki izlerini araştırmaya yöneldim. Bedeninde açığa çıkmak isteyen gizli kalmış duygular, hisler, duygular olsa onu beden üzerinden nasıl ifade ederdin?



İmren Cemile Akan
imrenakan@gmail.com





Asya Bozkurt

asya3407@hotmail.com

Piranesi, 2023, Tuval Üzerine Akrilik Boya, 160x140 cm.

Piranesi, isimli bu resimde, biçimleri düzenleyerek ruhunun saf yaratısı olan düzeni gerçekleştirmeyi amaç edindim. Soyutlama isteğiyle biçimler yaratarak benimsediğim anlayışı burada da gösterdim. Dengesiz ve düzensiz konutlaşma günümüzün sorunlarından bir tanesi halinde. Günümüzde toplumların dengesi bu sorunun çözümüne bağlıdır. Yenilenme çağında mimarlığın üzerine düşen ilk görev, değer yargılarının ve konutu oluşturan öğelerin değiştirilmesi gerektiğini aktarmak istiyorum. Düzenli ve dengeli yaşam alanlarını, seri konut üretim anlayışı, seri üretilen konutlarda yaşama anlayışını, seri üretilen konutları tasarlama anlayışlarına ihtiyacımız olduğunu belirtmeyi amaç edindim. Yoğun bir perspektif mevcut işimde. Perspektif, köşeler, düzen-denge ve kütleler ilgimi çeken ana kavramlardır mimaride. Mimarların da temel anlayışı aslında düzendir zaten. Böylece her tür kütle çözünmeye uğrar. Tabi her şeyi kütle ya da boşlukla kavrayamayız. Renkleri, renk yüzeyleri de önemli olmalıdır. Burada bu önemi oldukça ifade etmeye çabaladım.



Kökler, 2022, Tuval Bezi Üzerine Akrilik Boya, 141x122 cm.

Beden kendini içsel bir kuvvetle parçalıyor ve yeryüzüyle, doğadaki diğer canlılarla yeniden bağ kurabilmek için köklerini dünyaya salıyor. Bu kökler ve bağlantılar ile varoluşunda yeni anlamlar yaratacak. Bunun için önceden kendini var ettiği bedeni, metaforik olarak yok ediyor. Beden, kendine dair yeni anlamlara ulaşmak için kendini çözülmeye bırakıyor.



Ceren Çeken

cerenceken@gmail.com





Ahmet Can Çakmak

1996ahmetcan@gmail.com

@inkartbycan

İsimsiz, 2023, Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Mürekkep Kalemi ile Karışık Teknik, 35x50 cm.

Doğayla iç içe geçmiş, adeta onun bir parçası olmuş bir figür ile insan ile doğa arasındaki bütünleşme halini konu edindim. Figürü doğadan yumuşak bir şekilde ayırabilecek tek şey elindeki ok ve yay fakat onlar dahi insanın diğer canlılar gibi savunma, hayatta kalma için kullandıkları hayatta kalma enstrümanlarını sembolize ediyorlar. ağıt içindeki çırpınıştır.



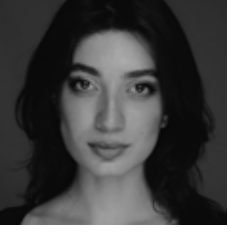
Taşlaşma 1, 2023, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x120 cm.

Taşlaşan ağaç kadın figürüne sığınacak alan sunup onu kendisiyle beraber dış etki-lerden koruyacaktır. Dışardan bakan kişiye taşlaşan ağaç keskinlikleriyle ve renkleri-riyle bir tehdit olarak gözükse asıl amacı kadın figürünü korumak olacaktır. Kadın figürü ağaçla beraber dönüşüm geçirmekte olduğunu baktığımız zaman anlayabiliyoruz. Kadın figürlerinin portrelerinin ve bedeninin gittikçe deforme olup hatlarının gittikçe keskinleşmesi bütün kadınları temsil ettiği ve dönüşüm geçirdiğindedir. Taşlaşmış ağaç hayatta kalma temelli korkuları yatıştırarak kişinin kendini güvende hissetmesine yardımcı olur. Taşlaşmış Ahşap bir dönüşüm taşı.



Nadin Güneysucu
nadingnsc@outlook.com





Her Şey Gibi Yas da Geçer ve Dönüşür, 2023, Renksiz Pleksiglas Üzerine Asetat Baskı ve Sprey Boya, 120 x 150 cm. “Hiçbir şeyin tadı yok çünkü ölüm var” ile “Renklerin tadına ölüm bilinciyle varıyoruz” gerçeklikleri arasında bir yerdeyim. Ve bu yaşam ile ölüm arasındaki yerde dengemi kurmaya çalışıyorum. Kaybetmenin o en koyu bilincine varmadan büyüyemiyor, kocaman renklere dönüşemiyor insan. Benzerlikler olsa da herkeste farklı seyrediyor orası başka tabii.

Sena KÖKÇE

senanurkokce@gmail.com



Araf, 2023, Tuval Üzeri Yağlıboya, 180cmx160cm.

Bu resmi Serbest Stüdyo İç Mekan-Dış Mekan ödevi için gittiğim Şile Mezarlığında çekilen fotoğrafımdan oluşturdum. Bu mezarlıkta daha önce görmediğim duvarlarla çevrilmiş aile mezarlıkları vardı. Duvarlarla çevrili bazı alanlarla mezar olmaması dikkat çekiciydi. Mezarlık ve evler Evlerimiz içimiz, mezarlar hem dışarıda hem de içimizdekini bıraktığımız.

Hem içeride hem dışarıda...

Kimine göre ürkütücü, kiminin önünden geçerken başını çevirdiği...

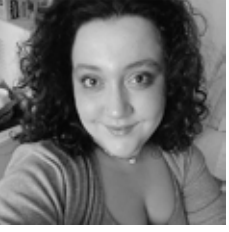
Benim ise içinde en sevdiğimin olduğu...

Benim hem içim hem dışım...



Hülya Kaya Kurtuldu
hulyakurtuldu@gmail.com





Ben Bir Böceğim, 2023, Enstalasyon, 12 m2.

Ben bir böceğim. Eklem bacaklarımı, kıllı gövdemi ya da parlak sırtımı yaratan da beni bu dünyaya getiren diğer böceklerdir. Aramızda bulunan ipeksi ağın saltanatı ise yıllardır nesilden nesle devam eden sarsılmaz bir hanedanın gururudur.

Gülin Meşe

gulinmese@outlook.com.tr



Karışık teknik, 2023, 150x70cm.

52 Hertz balinası, mistik ve gizemli bir varlık olarak yalnızlıkla özdeşleşir. Onun yüksek frekansı, sessizlik içinde yankılanırken, bizi içsel keşif ve ruhsal arayışa davet eder. Bu mistik varlıkla bağlantı kurarak, kendi yalnızlığınızı kabullenin ve içsel özgünlüğünüzü ifade etme cesaretini bulun. 52 Hertz balinasının yalnızlığı, içsel bir hazineye dönüşebilir. Onun şarkısı, bize kendimizi keşfetme ve ruhsal arınma yolunda ilerleme gücü verir. Onun frekansıyla uyum sağlamak, bizi kendi benliğimize ve evrenin derin sırlarına doğru bir yolculuğa çıkarır.

Bengisu Özbey
benguozbyy@gmail.com





Untitled V, 2023, Tuval Bezi Üzerine Baskı ve Yağlı Boya, 100x120 cm.
Proje, çocukluk dönemi ve şu an ile olan ilişkiyi kapsıyor. Mekanın anlatsı ile belleğimizde oluşan, bağımız olan nesnelerin ruhsal bağını açığa çıkartıp, olaylara ve durumlara izleyici perspektifinden bakıyorum. Fotoğraf üzerine yağlı boya kullanarak bellek-mekan ilişkisini vurguluyorum.

Pelin Pekercan

pepinpekerca@gmail.com

behance.net/pepinpekerca



Koşulsuz Güven, 2023 , Cam Üzeri Akrilik ve Baskı , 120 cm.

Benim gözümde bakıldığında güven veya güvensizliği izleyiciye yansıtmayı parlak zeminler üzerine boya yaparak elde etmeye çalıştım. Bir insanın güvende hissedebileceği mekanlar, ya da güvensiz hissedebileceği figürler kullandım. Böylece hem benim yarattığım boyutlarda benim hissettiklerimi anlamalarını, hem de karşısında durduğunda ortaya çıkan yansımada bakanın bakış açısını ortaya koymayı amaçladım.



Sude İrem Taş

sude_irem_tas@hotmail.com





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen içmimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Dr. Serpil Özker

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



Almira Abak
almiraabak48@gmail.com

The most central places in Istanbul which is one of Pasalimani Flour Mill Street is located at Üsküdar, people from different disciplines, get inspired, share it, search it, to make it through the stage as a center of creativity and design work together in order to put a product Re-have been using. The interior space distribution of the building, both the design process and the floor plan layout are shaped according to these four steps. This complex structure provides interaction and continuity with social spaces and flexible spaces. It is aimed to strengthen interdisciplinary ties with the design Decisions made.



Merging the old and new; THE MERGE POINT is the public library and community garden project in Bakırköy. The existing earth and the growing life comes together, creating the best environment for different generations to come together and learn, share and experience. The incorporation of dynamic elements, symbolizing movement, with stable elements representing order, invites visitors to come and spend time with collaboration and contemplation.

Hüray Aritan
huray.aritan@gmail.com





A psychology clinic and research center. At the same time, people who have just graduated or are still completing their education can experience their Professional life here. At the same time, comprehensive seminars and certified trainings are provided.

Funda Atik

funda.atik@isik.edu.tr

İŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, SCIENCE AND ARCHITECTURE

SAKURA
Clinical And Research Center

PROJECT :
A PSYCHOLOGY CLINIC AND RESEARCH CENTER. AT THE SAME TIME, PEOPLE WHO HAVE JUST GRADUATED OR ARE STILL COMPLETING THEIR EDUCATION CAN EXPERIENCE THEIR PROFESSIONAL LIFE HERE. AT THE SAME TIME, COMPREHENSIVE SEMINARS AND CERTIFIED TRAININGS ARE PROVIDED.

PROJECT CONCEPT :

SITE PLAN 1/500:

ZONING DIAGRAMS:

MATERIAL BOARD:

PLANS - SECTIONS 1/50 :

DIAGRAMS:

DETAIL 1/20:

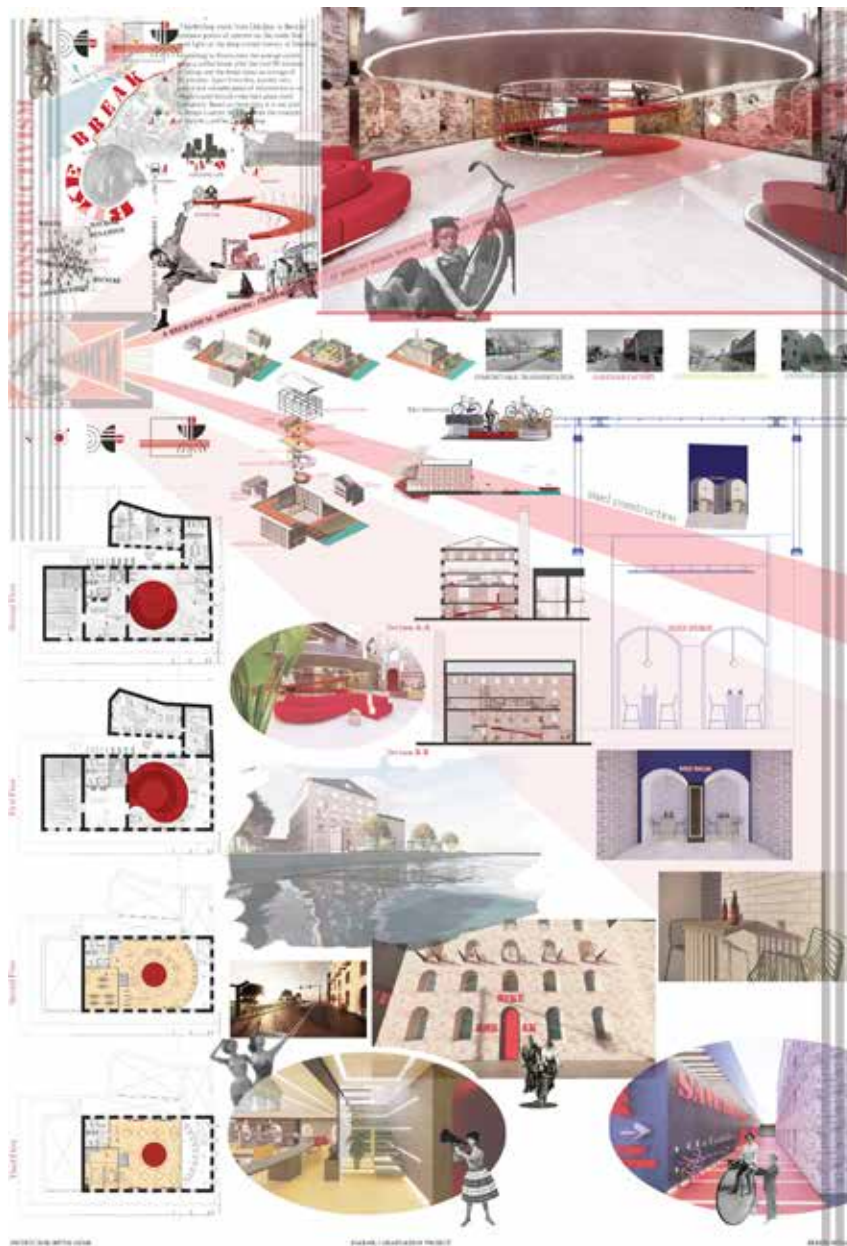
AA - SECTION
BB - SECTION

3.FLOOR / WORKING / WAITING

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : FUNDA ATIK
PROJECT SUPERVISOR: BETÜL ÖZAR

I turned the Pasalimani Flour Factory in Üsküdar into a collective place for a Bike Break. The building is located on a 75 km cycle path stretching from Uskudar to Beykoz, there are very few places on this route to meet the needs of cyclists, and they are located indoors. The fact that the bicycle is an ecological means of transportation but ultimately a machine brings us to the theme of "Ecological mechanization". As a result of all this, I chose my concept as constructivism, a movement that brings together the machine and human consciousness. I designed my ramp, which is at the center of the construction, in reference to the third international monument of Vladimir Tatlin, one of the pioneers of constructivism in the field of architecture. Since the materials I used in my project were also influenced by constructivism, I chose steel, iron, glass and wood. Inside this structure, there is a ramp for the cycling experience and a bicycle exhibition from the past to the present. There is also a cinema area with 2 different functions, a cafe-pub and a library. The library on the second floor is a more social space, while the library on the third floor has only a quiet area. My first condition when designing the project was to create an area where people could spend more time cycling in line with their needs, and I think this is a great opportunity for people who are interested in cycling.

Berfin Budak
berfin.budak@isik.edu.tr





The gunpowder house in Bakırköy has been converted into an Astronomy museum. A harmony between the past and the future was captured and reflected in the concept. Technology has been utilized immensely and new experiences are offered to the user.

Büşra Demirhan
218IA5081@isik.edu.tr



The aim is to design a museum that is suitable for Bakırköy's atmosphere that smells of history, while at the same time carrying modern traces. The concept of the museum was determined as emotions. The purpose of applying such a concept in a museum is to make users feel and experience architecture, unlike traditional museums and visual artifacts. Accordingly, it is aimed to make users feel opposite emotions in two different exhibition areas in the museum.



Dilan Doğan

ŞİŞLİ MİMARLIK VE SAHAT ENSTİTÜSÜ
ŞIŞLIK ÜNİVERSİTESİ
 SAHAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN

İNAR490.1 GRADUATION PROJECT
 SUBJECT: Museum

MUSEUM OF EMOTIONS

BARUTHANE, BAKIRKÖY

CONCEPT

When working in building, what can be the first matter to think about? In fact, the problem is not always "How to design a building?" but "How to design a building that meets the needs of the user?"

When working in building, what can be the first matter to think about? In fact, the problem is not always "How to design a building?" but "How to design a building that meets the needs of the user?"

FUNCTIONS

- 1. Exhibition
- 2. Reception
- 3. Storage
- 4. Office
- 5. Meeting
- 6. Library
- 7. Restaurant

Colors Affecting Psychology in Space

- 1. Yellow
- 2. Blue
- 3. Red
- 4. Green
- 5. Purple
- 6. Orange
- 7. Grey

COLORS IN ARCHITECTURAL PSYCHOLOGY

- 1. Yellow: Represents happiness and optimism.
- 2. Blue: Represents calmness and stability.
- 3. Red: Represents passion and energy.
- 4. Green: Represents nature and growth.
- 5. Purple: Represents luxury and mystery.
- 6. Orange: Represents enthusiasm and creativity.
- 7. Grey: Represents neutrality and balance.

Architectural Drawings: Includes floor plans, sections, and elevations of the museum building.

Interior Renderings: A grid of eight images showing different interior spaces, including a reception area, exhibition halls, and a library.

DILAN DOĞAN / 2171A5043

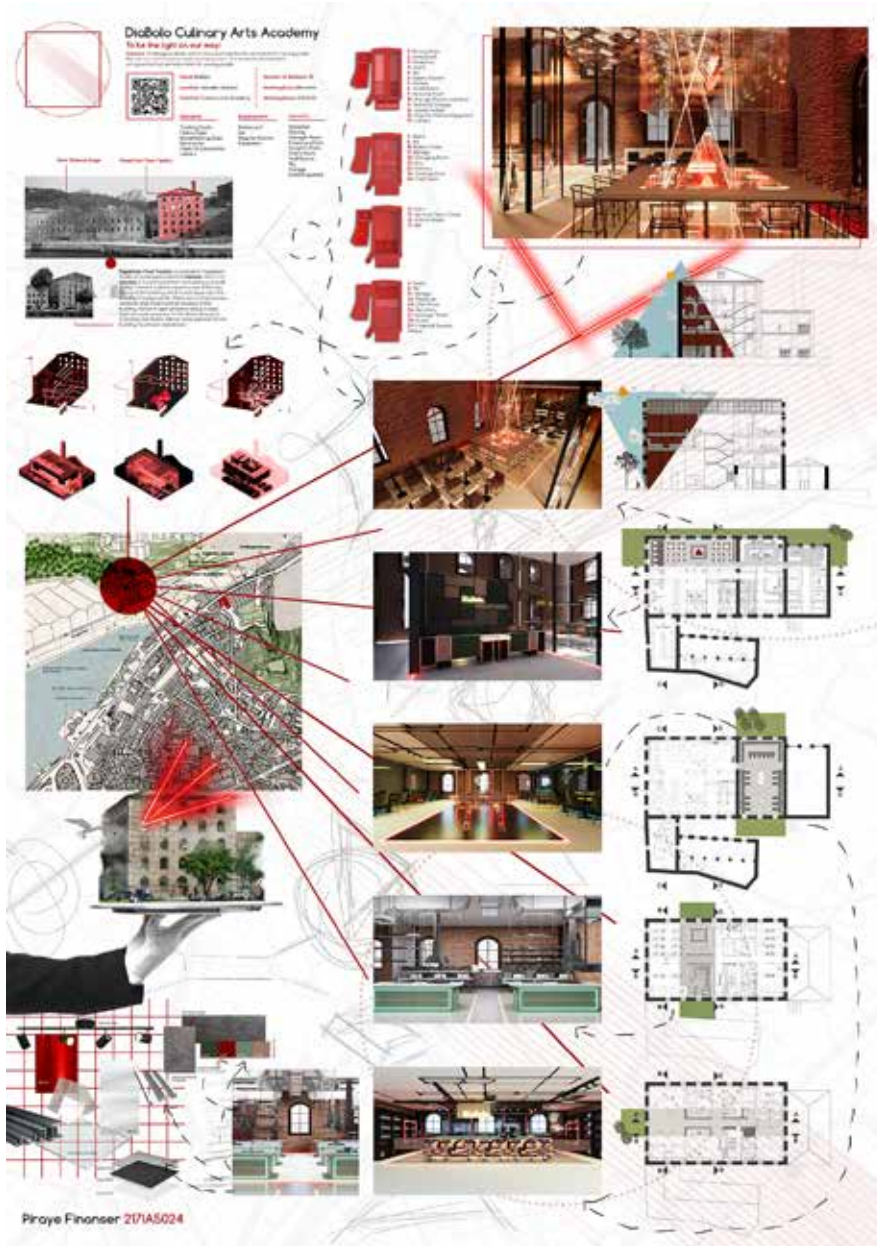
INSTRUCTOR: BETÜL ÖZAR



Piraye Finanser

pirayefinanser1@gmail.com

Diabolo projesinin amacı, mutfak sanatları akademisi bünyesinde hem eğitim hem de istihdam sağlayacak, restoran bölümü olan bir merkez tasarlamaktır. Gençlere hem iş imkânı hem de eğitim sağlanması hedeflenmiştir. Etimolojik olarak mekânın ismi incelendiğinde DiaBolo ışık patlaması anlamına gelmektedir. Dönüşüm, hareket, dinamizm, denge ve homomorfizm gibi kavramlardan yola çıkarak, ışığın kırılması ve kırıldığında mekâna ve kullanıcıya etkisi konsept olarak ele alındı. Plan düzeni 3 aşamaya ayrılmıştır. Eğitim, istihdam ve ara personel. Dört katlı bir bina olmasına rağmen eğitime gelen öğrencilerin aynı zamanda kendilerini geliştirmek için bir mekân olması ön planda tutulmuştur.



I designed a museum in the Baruthane building. My concept was hand in hand and I wanted to create an atmosphere for people to have a good time together. It was a project that I enjoyed working on.



Beste Gungör
bestegungorr@gmail.com



As the starting point of the martial arts academy, I proceeded by thinking of the ring where the competitions are held, and as the atmosphere, I revealed the chaos that people experience while in the ring, as well as the negative thinking within the positivity due to their friendship and respect for each other outside the ring. I worked on the martial arts academy, some dance areas with their own unique style, and armored sports inside the existing structure. The reason I chose the color blue was that some terms used in combat sports were related to blue. For me, the blue tone actually tells about introversion rather than loneliness. However, I supported my concept with some material selections that reflect me to integrate my design, and I supported it with silver metal and frosted glass. and inspired by the soi fujimoto, I decided to use it as a ladder and different elevation differences.

Muhammed Baran İlgen



Baruthane Art Center

This space is design for fine art students, as a workshop camp. Student gets the chance to learn the designing process and experience new ideas. They can also exhibit their designs to others. The space is consist of 4 different buildings. The worksho area, the exhibition building, the cafeteria and the indivual rooms building. All student have their own privatw space and a small studing are in their rooms.



Seher Kadioğlu





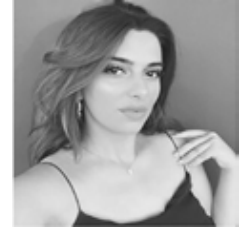
The historical process of the building reminded a story of rebirth. Thanks to this metaphor, it is aimed to improve independence and mental health with a women's development center.

Simge Karaca

simgekaraca@gmail.com

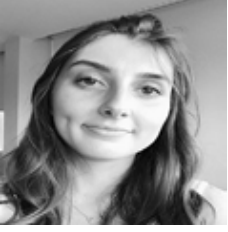


Pasa Liman Flour Factory, which is centrally located in Istanbul, is convenient and accessible for public space. This factory, which is in the most decent position of Üsküdar, will serve as a Coffee Experience Center. This area, where they can experience every stage of coffee, which is a rooted culture all over the world, also serves many needs. It is a place where people can meet coffee, experience world coffees, meet coffee and cocktails, and experience the desserts that always accompany coffee. In this center, there are sitting areas, seminar area, workshop areas, cafe and many other services. After coming here, people can experience every stage of coffee and shop. There are also seating areas for just relaxing and chatting. Or they can experience the areas where there are various coffee competitions where baristas can participate and accompany the meeting of coffee with art.



Merve Karaman
merveekrmn123@hotmail.com





Aybuke Karamanlilar

aybuke.karamanlilar@gmail.com

İstanbul Üsküdar Paşalimanı'nda yer alan yapı, 1858 yılında yapılanların yarım kalan yapılarını tamamlayabilecektir. İstanbul'daki un değirmenlerini incelediğinizde içinde gösterilen en eski yapı 1846 yılına aittir. Paşalimanı ve Cibali fabrikaları 1858 yılında kurulmuştur. Bu yapılardan sadece Unkapanı değirmeninin duvarları yapılabilmiş, Kasımpaşa binasının donanım yapısı kalmıştır. Diğer yapılar sağlam. Un değirmenlerinin yapılarını incelemek için yararlı bir kaynak olarak görülebilirler. Çünkü bu öğelerden oluşan çok katlı ve ayrı bir işlev görüyor. İstanbul'daki un değirmenleri beş katlı olarak inşa edildi. Fabrikalarda yıkama ve öğütme olmak üzere iki ana iş vardır. Her katın temizliği; en alt kat iletim katı, ikinci kat vaz katı, "kat boru katı," katı elek katı, beş kat ise münasebet katıdır. Paşalimanı da bu üretilecek şekilde yapılmıştır. Üsküdar Tarihi levhası, 1941 yılında basılmış, İ. H. Konyalı, tüketim için 24 adet değirmen taşı olduğunu belirtmektedir. Divan ise 1984 yılında 5 adet kullanılmış olanı icat edip fotoğrafladı. Yapı 1910 yılında inşa edilmiş olup kapasitesini yenilemek üzere tasarlanmıştır. 1940'lı yıllara kadar eğitim okullarında zemin, ahşap zeminler, eğitimin büyüme sağlayıcıları ve eğitim takipleri aracılığıyla çeşitli etkinlik ve vakıflar yaygındır. Paşalimanına Öğrenci sosyal merkezi tasarladım. Bu merkezde; konaklama, sosyal aktiviteler ve çeşitli etkinlik alanları olacak. Ayrıca bu proje de küplerden yola çıkarak farklı boyutlarda ve şekillerde mekânlar ürettim.



The working principle of Japanese culture has produced successful results all over the world. To receive education with the Japanese working principle and to instill this education in people in order to contribute to career and daily life. In the project, it is aimed to spread the Japanese to every place under the name of "JAPANESE CULTURE", not only from the working principle in business life, but also from the whole. Pieces covering Japanese culture are combined with the importance of the color red for the Japanese, the art of origami, the 5S rule, Japanese architecture and the capsule hotel. It was aimed to divide these parts and spread them throughout the space. Therefore, the concept of the project is the Split of Parts. It has been reflected in the design in order to express that individual parts are combined into 5 parts and made into triangles with the paper folding system.



Özlem Kardaş
ozlem.kardas@isik.edu.tr





Gaye Kocabaş

gaye.kocabas@isik.edu.tr

İŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
AND ENVIRONMENTAL DESIGN
2022-2023 FALL SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT
PROJECT SUBJECT: LIBRARY

PASALIMANI STREET LIBRARY

CONCEPTUAL ANALYSIS

Goals → It is a book for people, for neighborhood people, for the whole city. It is a place where people can find a place to read, a place to study, a place to meet, a place to work. It is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city.

Secret, Community, Culinary
"Secret" is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city. "Community" is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city. "Culinary" is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city.

Bay Windows
The library is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city. It is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city.

Randomness
The library is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city. It is a place where people can find a place to be, a place to be with others, a place to be with the city.

CONNER ROAD SECRET BAY WINDOW

DETAILED FLOOR PLAN

SECTION

NAME (SURNAME / STUDENT NUMBER) : GAYE KOCABAŞ / 2171A5044

PROJECT SUPERVISOR: BETÜL ÖZAR

The main aim was to transform the Paşalimanı Flour Factory into an archaeological research center by relating it to the finds of the past found during the excavation of the metro-marmaray construction in Üsküdar. Although it is a history-archeology faculty, the aspect that will distinguish it from a normal education structure will be on-site education. In the middle of the faculty, students or researchers will be able to carry out excavations and these works will be watched by everyone. It will also house rooms where students can stay during their education. These rooms and the interactive and traditional museum, which form another part of the building, were inspired by the houses of Kırkhöyük. In this context, the building will be transformed and move away from the understanding of a simple archeology museum or a simple education faculty, and the two functions will feed each other.



Batuhan Köse
kosebatu@gmail.com





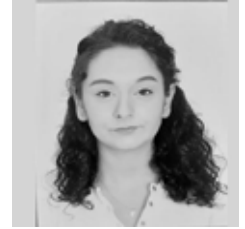
Boex store and event center. This store, which was established to support entrepreneurial operators, creates large or small store areas for every need with its modular panel and shelf systems. On the upper floors, there is an exhibition area, workshop area, office, seminar area, cafe and event area. In addition to supporting entrepreneurial companies, it also supports them in training and setting up their stores and launching their products.

Sıla Nihal Küçük

sila.kucuk@isik.edu.tr



First of all, the project I'm working on is the Baruthane buildings in Istanbul Bakırköy, but I worked on these buildings as an information center. The reason why I am working especially on being an information center is that Bakırköy has suffered many destructions from the past to the present, and due to this, gaps have formed in our structural and behavioral memories. Due to such memory gaps, I want to create a complex in the common center of the areas I work in, and in this complex, the experience area that refers to behavioral memory such as being able to experience the water experienced in Bakırköy in the past, the beach, coastal culture, and the sea, on the other hand, where we can experience the sound of the street and nature and all these. A complex was designed that can show the destroyed architecture while experiencing it. On the other hand, spaces such as the library area, social areas, study and research area, rentable office and meeting areas within the buildings are organized into different buildings. Since these organized areas are designed as both informative and working areas, it is aimed to provide a more informative and informative situation for Istanbul and Bakırköy, both for those living in the wise, as well as for tourists coming from outside and people who want to be informed, and to provide a reminder for the people living there.



İrem Otman
iremotman00@outlook.com

İŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN
2021-2022 FALL SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT
PROJECT SUBJECT: INFORMATION CENTER

MEMORY ROUTE

"Experiencing the past"

CULTURAL HERITAGE
DISCONTINUITIES
POPULATION DISTRIBUTION
DIFFERENT IDENTITIES
SPACES IN MEMORY

PURPOSE-FIRST STEPS

ANALYSIS

AUDIENCE
ZONING

PROCESS

Sound Experience Area
Experience Area First Structure
Experience Area Second Structure Ideas

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : İREM OTMAN / 218A5076
PROJECT SUPERVISOR : BETÜL ÖZAR



Zakaria Oubassou
zakaria.ouba@gmail.com

Located on the historical site of an old gunpowder factory, the project was an interpretation of the opposite of a fatal explosion, a round bubble bursting with life and nature. A space where greenery is omnipresent and incorporated into all parts of the site. The project is essentially a craftsmen and artists residency centered around natural crafts and resources where people can work, teach and learn for short or extended periods of time. The design process was made using the bubbles' naturally occurring Voronoi pattern to make a dome structure, multiple gardens layouts as well as some furniture. All the while keeping a clean, simple and neutral materials and color palette to contrast just the right amount with the original building without overpowering it or the primary goal of the project.



The location of the building is confronting the sea, that inspired me to get my concept (Sea) . The building is divided to 4 blocks, which in its turn led me to make a concept for each building as we have 4 oceans. The concepts are, Volcanoe, Coral, Earthquake, Ice. Together, these four architectural marvels honor the majesty and diversity of the seas, inviting visitors to embark on a captivating journey through the world's oceans without ever leaving the shore.



Ibtissam Ragragui

ISIK UNIVERSITY DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN INAR490.1 FINAL PROJECT PROJECT SUBJECT: AQUA MUSEUM

SITE ANALYSIS

CONCEPT DIAGRAM

The four oceans

NAME, SURNAME / STUDENT NUMBER : IBTISSAM RAGRAGUI 191NAR1054 PROJECT SUPERVISOR: BETUL UZAR



Janset Sezen

jansetsezen@gmail.com

<https://www.behance.net/jansetsezen>


With the beginning of the first aviation activities around the project area, Bakırköy Baruthane buildings were re-functioned as a space research and astronomy center. In the middle area, which is considered as a center of the 4 building, ramps that transform the central earth circumference and the orbital movements of the moon into human circulation were designed. Ramps around the planetarium, called the center, in the middle area, it offers different spaces for users to live their experiences between this historical texture and modernity. In the spatial design, interior materials inspired by the cold tones of the space but the warm tones of the stars have been tried to be felt in the spaces frequently.




There are 4 different structures in my project, each of these structures has a different function. Functions are divided into library, co-working area, social area, cafe. My concept is Flaneur. Flaneur is known to represent loneliness in the social sphere. My aim is for people to be alone and socialize as they wish in crowded environments. There is a separate amphitheater in each building to sit outside and spend time in order not to shut people in. I left the landscaping area open to everyone so as not to go out of public use. The amphitheater, glazed rooms and areas under the bridge in the library bring individuality to the fore.




Melis Şengül
yaprakbacru@gmail.com


İŞIK UNIVERSITY
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN
 INAR-90 GRADUATION PROJECT
 PROJECT SUBJECT:

FLANEUR




- **WHERE** — In Sütlüce district, on the 5th floor of the building
- **WHO** — A place where people can meet more freely, with no age limit
- **WHY** — It is an area where you can spend time all day long, making people there being inspired in a shared area, away from the metropolitan clutter in the city.
- **WHAT** — A space used for socializing working with a flexible atmosphere



- Akademi : 1.000 km
- Sanatçı : 1.000 km
- Yayıncı : 2.000 km









LIBRARY






CO-WORKING AREA







NAME: MELİS ŞENĞÜL / FETİHİNİN NUMBERS / MELİS ŞENĞÜL 21 BİRİNCİ
 PROJECT SUPERVISOR: BETÜL ÖZAR



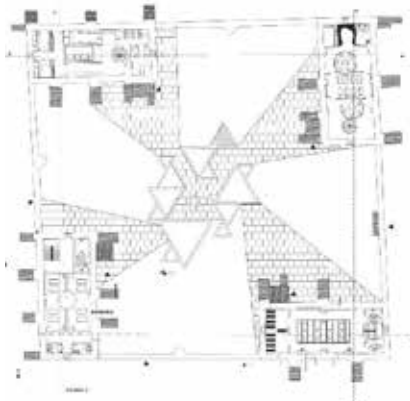
Hazal Timucin

Bakırköy-Baruthane Four Elements

I transformed the Baruthane structure around Bakırköy as a center for meditation and awareness. I proceeded with the concept of 4 elements (fire, water, earth and air). They are usually symbolic symbols representing nature and existence. They are the basic elements that make up the universe. If we consider Bakırköy and its surroundings as a crowded universe. This center comes to a position where it can provide balance. Finding our own balance in the universe, creating awareness and meditative work related to it. There are four characteristics that symbolize this element: hot, cold, wet and dry. Each building is designed to represent its own element.



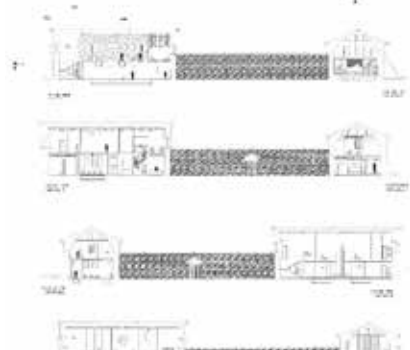
FIRE



WATER



EARTH



In this project, new design clothes were created from the costumes that were out of use in the theaters, and it was aimed to display them in the showroom and show them to the visitors. Visitors can also observe the process and buy designer clothes by participating in the workshop activities. As a concept, the striped pattern, which is one of the timeless pieces of fashion, was inspired and linear designs were made.



İlayda Üzmez
 ilayda.uzmez@isik.edu.tr





Furkan Yavuz

furkan.yavuz@isik.edu.tr

This report presents the architectural project of a center planned to be built in Bakırköy Baruthane building, which includes a library and exhibition areas, a botanical garden, production areas and office areas. The number of population and the number of schools in and around Bakırköy were taken into account in the analyzes made before the project phase, including the project area Bakırköy and the surrounding area, including the Baruthane structure. Based on this, a proposal project was prepared by designing structures where people can socialize, work and participate in various activities. Considering the analyzes made at the concept stage and the subject of the project, Biophilic Design was handled and it was aimed to create spaces where people could be intertwined with nature.



Welcome to the innovative and revitalized community center, where history meets modernity and social engagement flourishes. This visionary project breathes new life into a historic building, transforming it into a vibrant hub of entertainment and education for the neighborhood. As an accomplished interior architect, you have meticulously redesigned the space, harnessing its rich heritage while imbuing it with contemporary elements. Step inside and be enveloped by the warmth and inviting atmosphere that permeates every corner. The interior spaces have been thoughtfully crafted to accommodate a diverse range of activities. Such as painting education building, Exhibition area, library and theatre. The concept of inspiration from Turkish traditional rugs focusing on running water symbols involves incorporating the intricate and symbolic motifs found in these rugs into a new design that features a geometrical shape. Specifically, the running water symbol is used as a starting point for the creation of the design. This symbol is a common motif in Turkish rugs and is believed to represent the flow of life, both physically and spiritually.



Chaimae Zinoun





Melisa Akan

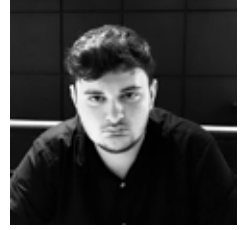
melisaakan24@gmail.com

Bağdat Caddesi Görsel Sanatlar Müzesi

Bağdat caddesi'nde yer alan görsel sanatlar müzesi'nde her yaş grubundan kullanıcıların ziyaret etmesi amaçlanmıştır. Bahçede bulunan cam dijital tüneller ile geçilerek müze binasına ulaşılır. Taş bina müze olarak kullanılıp; heykel, görsel dijital sanat, resim sergilenmektedir. Cam bir köprü ile müzeden ek binaya geçiş sağlanarak açık alan sergisine ulaşılır. Ek binada biletsiz olarak konferans salonu, kütüphane ve kafe fonksiyonları bulunmaktadır. Bahçenin arka kısmında açık hava sineması olup, kullanıcıların yeşil alan ve cadde gürültüsünden uzak olması amaçlanmıştır. Ek binanın en üst katında teras oturma alanı düşünülmüştür.



Neo Bridge Otel; 3000 metre karelik alana sahip bu yapıda konsept değişikliğine gidilerek Otel projesine dönüştürülmüştür. Bu iki farklı konseptin bir araya geldiği otel projesinde fuaye alanı, çok amaçlı salon, kafe, spa gibi çeşitli alanlar barındırmakla beraber gerekli alanların ihtiyaçları doğrutusunda tasarlanmıştır.



Anil Ozan Akgüneş
anilakgunes814@hotmail.com





İbrahim Arucu

arucu08@gmail.com

Galatasaray adasında 4.088 m²'lik bir kent kütüphanesidir. Kütüphane hemzemin bir yapıya sahiptir, buna ek olarak dış cephesinde yansımaları aynalara sahip ek binalar bulunmaktadır. Kütüphanenin girişi tek olarak A blokta yapılmaktadır, B blok ile C blok ulaşımı ek binalar aracılığı ile sağlanmıştır. Adaya ulaşım kütüphanenin özel gemileri ile yapılmaktadır. Gün içerisinde merkeze ait bölümlerin tamamı açık olmakla beraber fuaye, kafe, gösteri alanı ve genel wc'ler 7/24 hizmet vermektedir. Kütüphane genel kullanıma açıktır, belirli bir topluma ait amaçlanmamıştır. Bireysel ve toplu çalışmaların rahatlıkla yapılabilirdiği olanakları sağlamaktadır. Kütüphanemizde çocuklar ve engelliler de yer verilmiştir. Konferans salonu ve kafesi ile birlikte sosyal aktiviteler sağlanmaktadır. Kütüphanenin tasarımı kullanıcı ağırlıklı ve buna bağlı işlevler ile düşünülmüştür. Kütüphanemizin en gözde alanı açık ve kapalı olarak tasarlanan kafe alanlarıdır. Kafe alanları kütüphanenin yapısına uyumlu olmakla beraber kullanıcıların çalışmaları arasında rahatlıkla dinlenebileceği şekilde tasarlanmıştır.



OFFICE GOOD JOB

İyi iş çıkaranların, çalışmayı ve sosyal olmayı sevenlerin üye olduğu, adeta bir kulüp gibi ofis sahiplerinin olduğu bir yapıdan oluşmaktadır. Ofisimiz İstanbul'un en işlek caddesinde olmasına rağmen sahip olduğu bahçesiyle şehrin içinde sizleri yeşil bir vahada hissettirecektir.



Elif Avcı

İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK TASARIM VE MİMARLIK BİLİM DALI

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2022-2023 BAHAR DÖNEMİ

İMİM4902.02 BİTİRME PROJESİ
KONULU OFİS

OFFICE GOOD JOB

Ofisimiz İstanbul'un en işlek caddesinde olmasına rağmen sahip olduğu bahçesiyle şehrin içinde sizleri yeşil bir vahada hissettirecektir. İyi iş çıkaranların, çalışmayı ve sosyal olmayı sevenlerin üye olduğu, adeta bir kulüp gibi ofis sahiplerinin olduğu bir yapıdan oluşmaktadır. Ofisimiz İstanbul'un en işlek caddesinde olmasına rağmen sahip olduğu bahçesiyle şehrin içinde sizleri yeşil bir vahada hissettirecektir.

Vaziyet Planı

YEŞİL ODAK
İŞİ ALANLARI
TRAFİK YOLU

MOODBOARD

MATERIAL

OFFICE PODS

Ortak Çalışma Alanı

Toplantı Odası

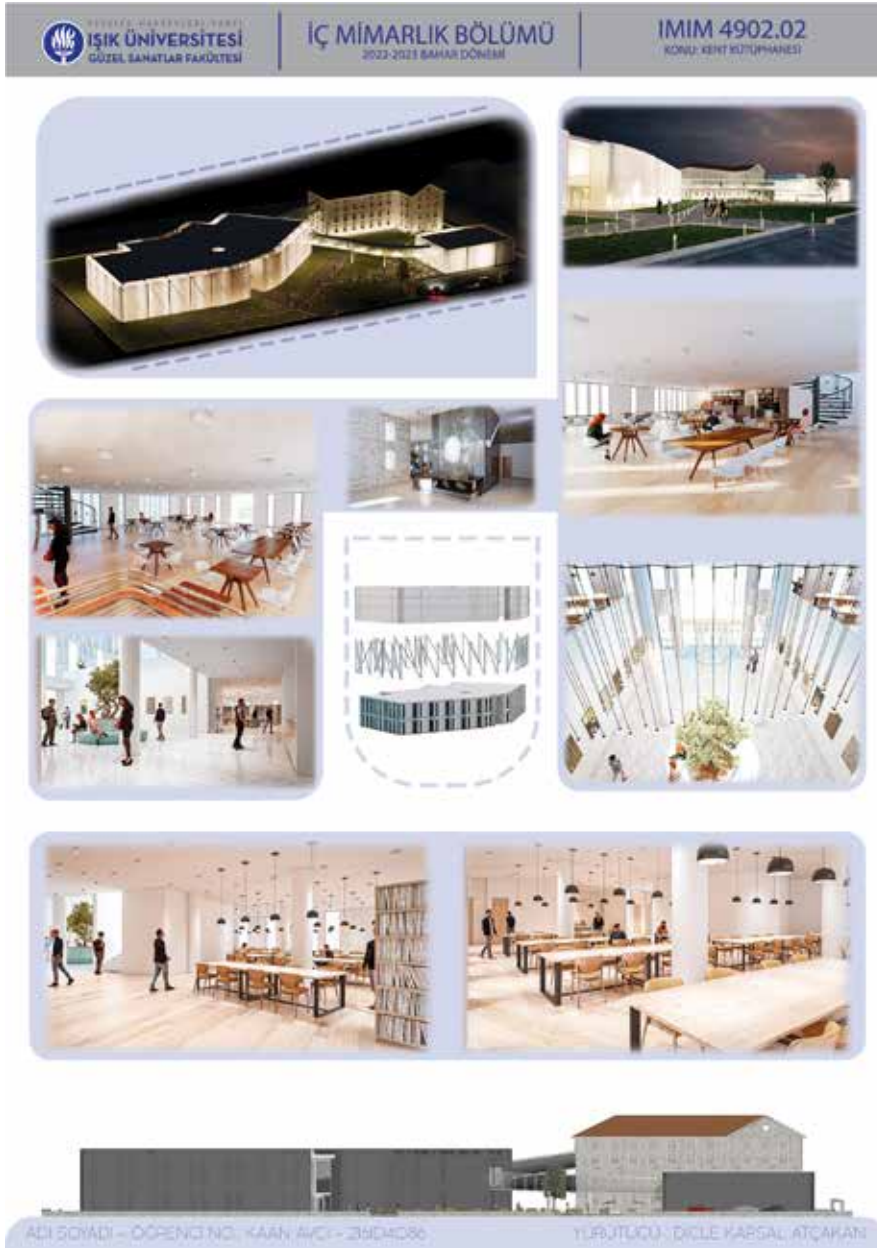
Kullanılabilir Ofis

Ek Bina Giriş

AD: SOYADI / ÖĞRENCİ NO 2019M1508 Elif Avcı

YÜRÜTÜCÜ/Dış Kapı Açıklığı

Kaan Avcı



Cadde Kültür Merkezi

Bağdat caddesinde yer alan kültür merkezi sanata odaklı tasarlanmıştır. İnsanların keyifli vakit geçirebileceği, sosyalleşebileceği alanlar yaratılmıştır. Tarihi binanın ön cephesinde cam yapı kullanılarak enstrüman sergisi tasarlanmıştır. Tarihi bina sergi ve kütüphane olarak kullanılmaktadır. Tarihi binanın iki yan cephesinde de ek binalar tasarlanmıştır. Birinci ek binada tarihi binadan cam köprü ile geçiş sağlanmıştır. Ek binada gösteri salonu, fuaye alanı, kafe ve ofis fonksiyonları vardır. İkinci ek binada atölyeler bulunmaktadır. Ek binada öğrencilerin rahat bir şekilde vakit geçirebilecekleri kafe alanı tasarlanmıştır. Öğrencilerin yağmurlu, rüzgârlı havalarda da dışarıda ders çalışabilecekleri alan tasarlanmıştır.



Merve Bakırcı

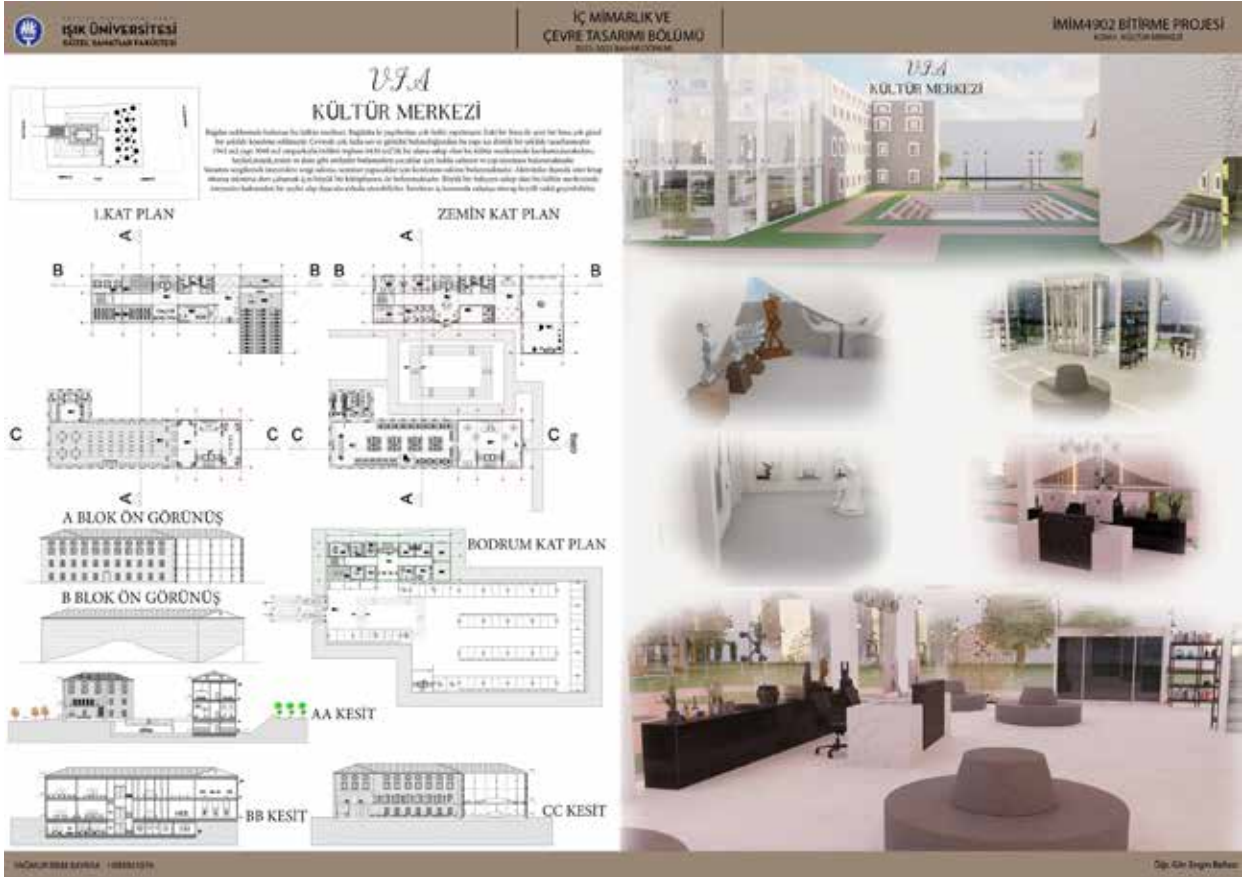
m.bakirci01@hotmail.com





Yağmur İrem Bayrak
yirembayrak@gmail.com

Bağdat caddesinde bulunan bu kültür merkezi, orada bulunan yapılardan çok farklı tasarlanmıştır. Eski bir bina ile yeni bir bina çok güzel bir şekilde kombine edilmiştir. Çevrede çok fazla ses ve gürültü olduğundan bu yapı içe dönük bir şekilde tasarlanmıştır. 3362 m2 yapı 3048 m2 otoparkıyla birlikte toplam 6410 m2'lik bir alana sahip olan bu kültür merkezinde karikatür, karakalem, heykel, müzik, resim ve dans gibi atölyeler bulunurken çocuklar için kukla sahnesi ve cep sineması bulunmaktadır. Sanatını sergilemek isteyenlere sergi salonu, seminer yapacaklar için konferans salonu bulunmaktadır. Aktiviteler dışında ister kitap okuma istenirse ders çalışmak için büyük bir kütüphanesi de bulunmaktadır. Büyük bir bahçeye sahip olan bu kültür merkezinde isteyenler kafesinden bir şeyler alıp dışarıda avluda oturabilirler. İsterlerse iç kısmında rahatça oturup keyifli vakit geçirebilirler.




İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK, TASARIM VE İNHAZAT FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2022-2023 GÜZ DÖNEMİ



İMİM4902 BİTİRME PROJESİ
KONU: KÜLTÜR MERKEZİ

ADA KÜLTÜR MERKEZİ



VAZİYET PLANI

Galatasaray adasında bulunan ve dünyanın en güzel manzarasına bakan Ada Kültür Merkezi; 8 adet atölyesi, geniş kütüphanesi ve modern tasarımıyla sanat ve eğitim çalışmalarını fonksiyonel bir şekilde sürdürmeyi planlıyor.



-1. KAT PLANI

ZEMİN KAT PLANI

ASMA KAT PLANI

AA KESİTİ

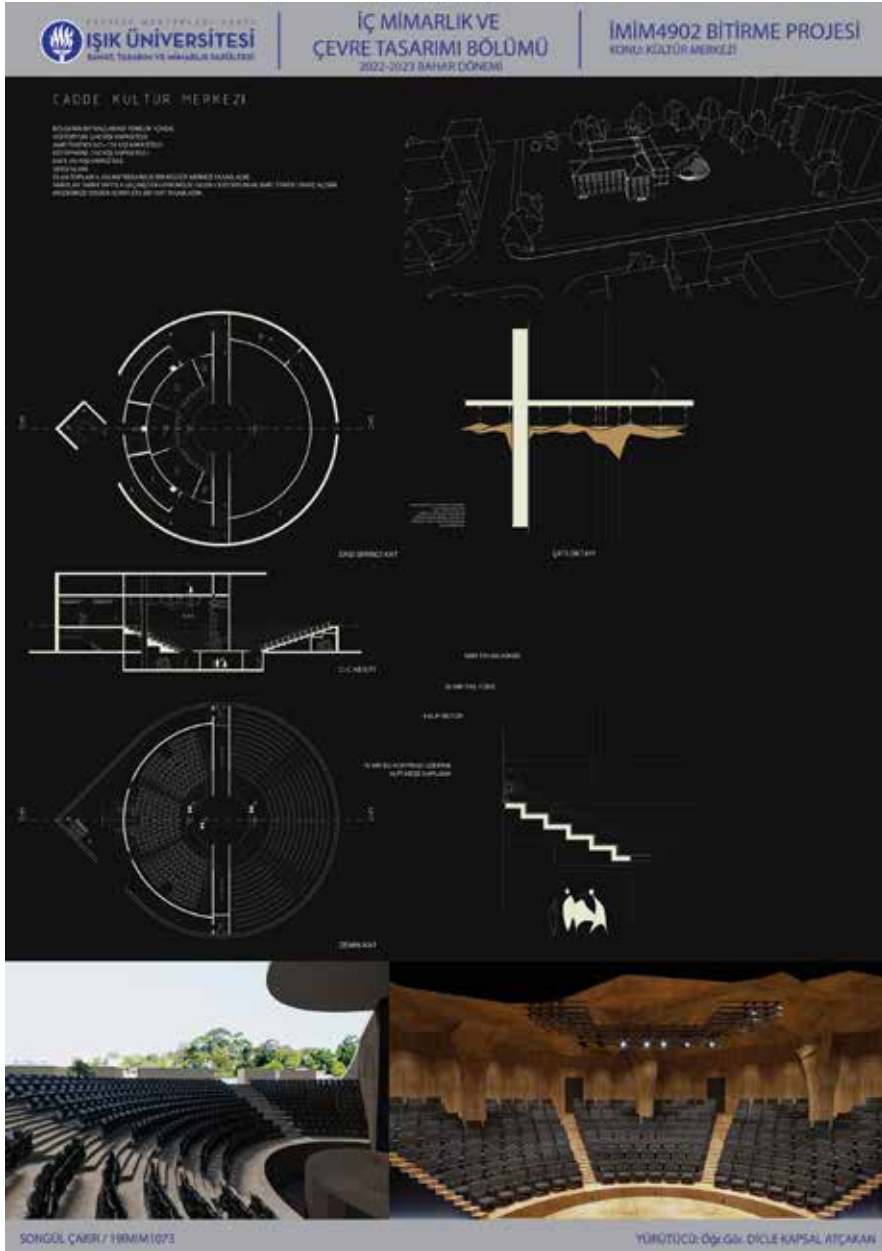
BB KESİTİ

A DETAYI

SENA.BICAKCI217104056

YÜRÜTÜCÜ: ENAN BALTACI

Songül Çakır



Çığlık müzesi farkındalığı yüksek bir müze olarak tasarlanmıştır. Türlü savaşların, sömürgelerin, sürgünlerin, yıkımların ve hatta yıkımların en büyüğü olan depremin varlığını unutturmamak ve en çıplak haliyle bunu sergilemek gerekirse ziyaretçiye bunu deneyimletmek hedeflenmiştir. Yapının taş binaya adeta bir bıçak gibi saplanması ve giderek toprağa gömülmesi, yapının kendisini bir deneyim noktasına dönüştürür. İçinde bulundurduğu deprem simülasyon noktası ile de bu deneyimi maksimum seviyeye çıkarmak istenmiştir.



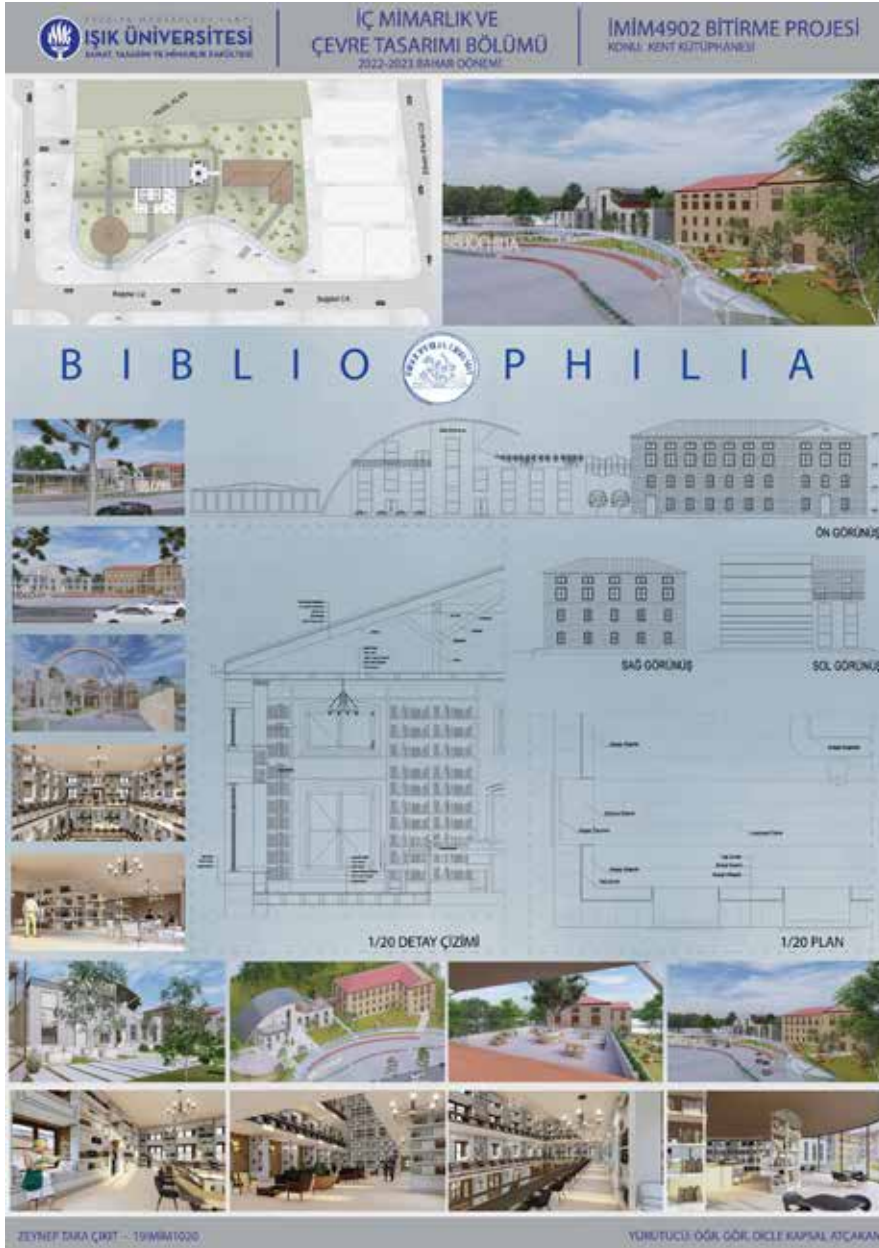
İlvener Çerioglu





Zeynep Tara Çıkt
zeyneptara@gmail.com

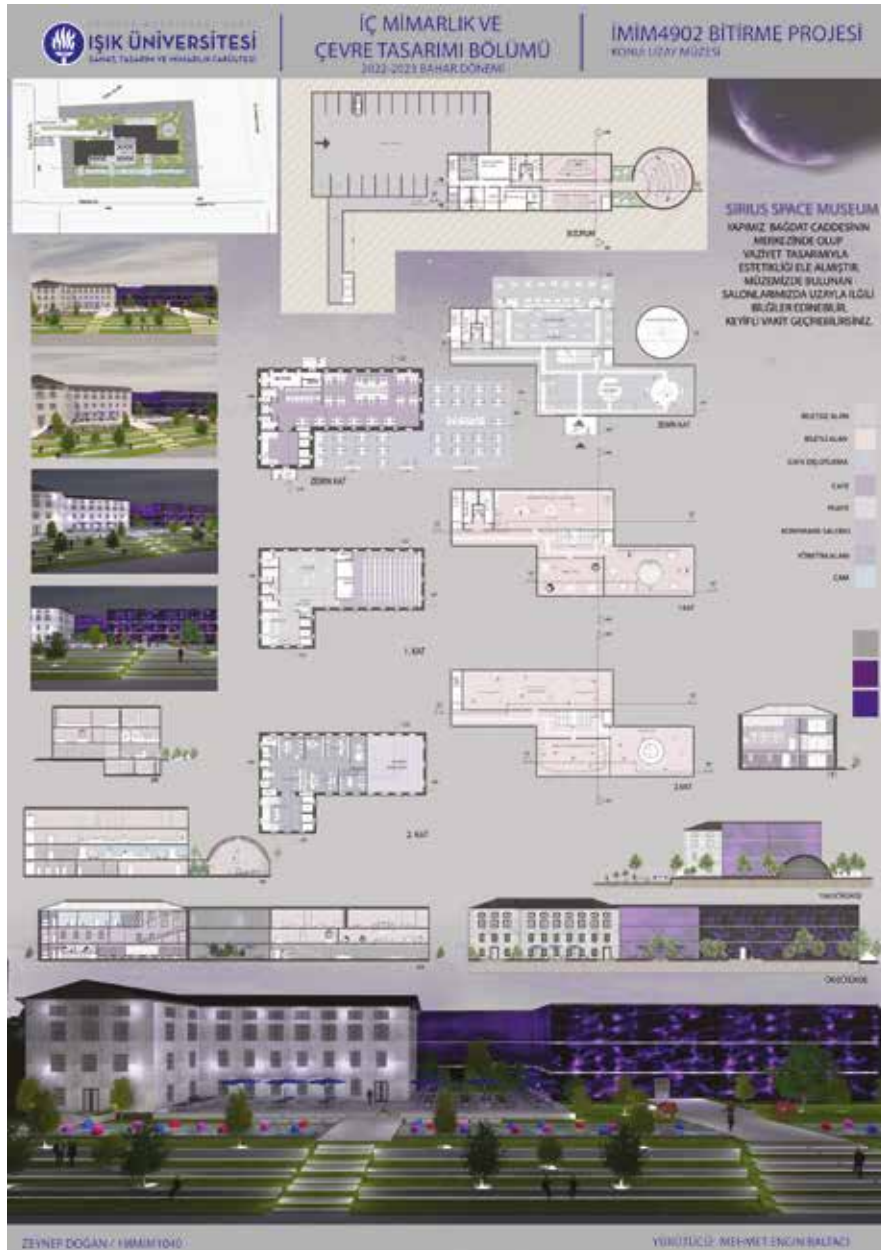
Bağdat Caddesi'nde yer alan Bibliophilia Kütüphanesi, size yeşilin ve sessizliğin içinde kitapların farklı dünyalarına katılma imkânı sunuyor. Edebiyatın ve doğanın birleşimiyle tasarlanmış çok amaçlı bir kütüphanedir. İçinde kitabevi, çocuk kütüphanesi ve görme engelliler bölümleri de olmak üzere özel tasarlanmıştır. Teras bahçesi ve ön bahçesinde bulunan yeşil alan sayesinde Bağdat Caddesi'nde aradığınız doğal ortamı gözler önüne sermektedir.



Yapımı Bağdat Caddesinin merkezinde olup vaziyet tasarımıyla estetikliği ele almıştır. Müzemizde bulunan salonlarımızda uzayla ilgili bilgiler edinebilir, keyifli vakit geçirebilirsiniz.



Zeynep Doğan
zyp-dgn@hotmail.com





Özlem Elbir

Elbir0116@gmail.com

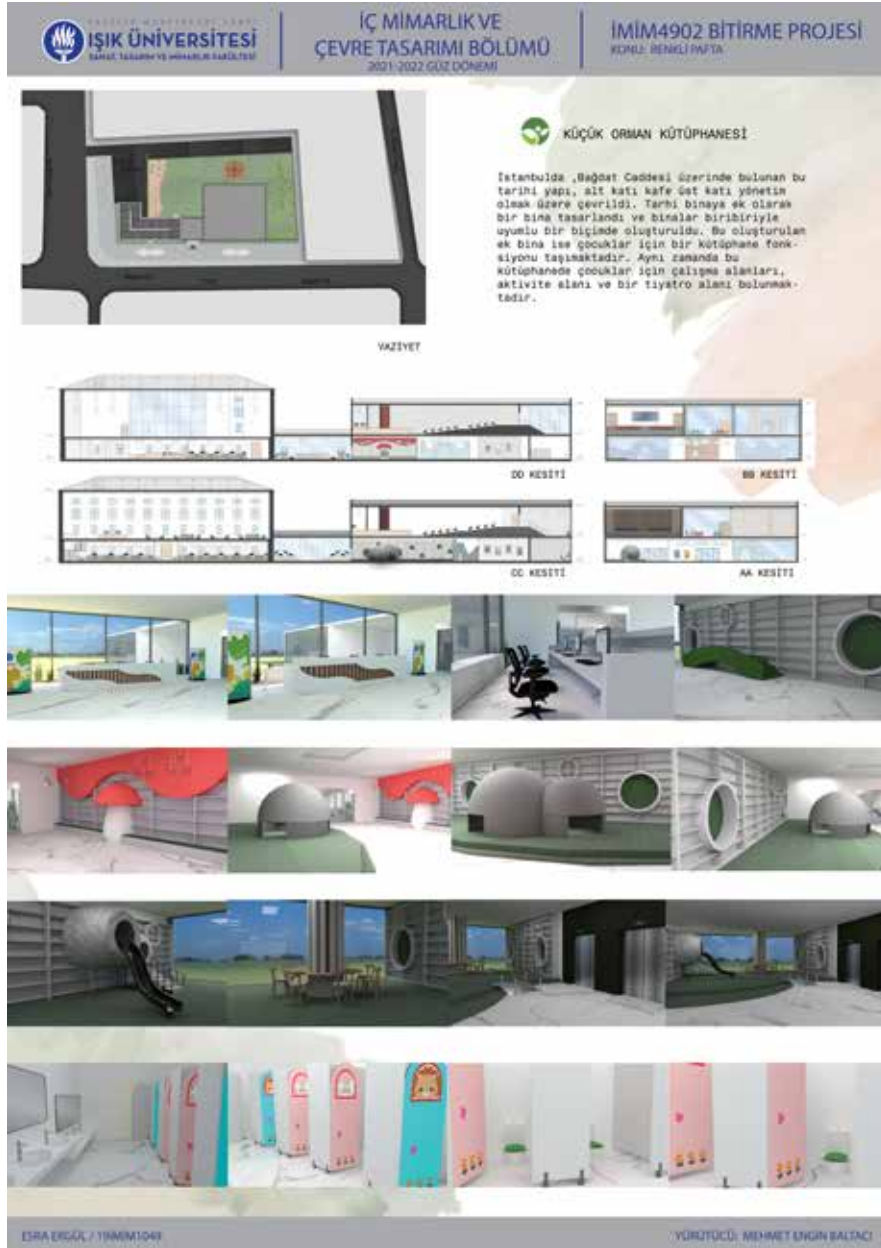
Bağdat caddesinde yer alan Maren otel dört kullanıcıya hitap etmeyi amaçlamıştır. Ana bina on cephe tarafında bulunan restoran ve otel müşterisi için kullanılmıştır. Otel konaklamanın yanı sıra spa ve kapalı havuz konseptiyle dışarıdan müşteri kabul etmektedir. Tarihi dokuyu hissettirip kullanıcıyı etkilemek için Akdeniz mimarisi ve rustik bir tarz kullanılmıştır.



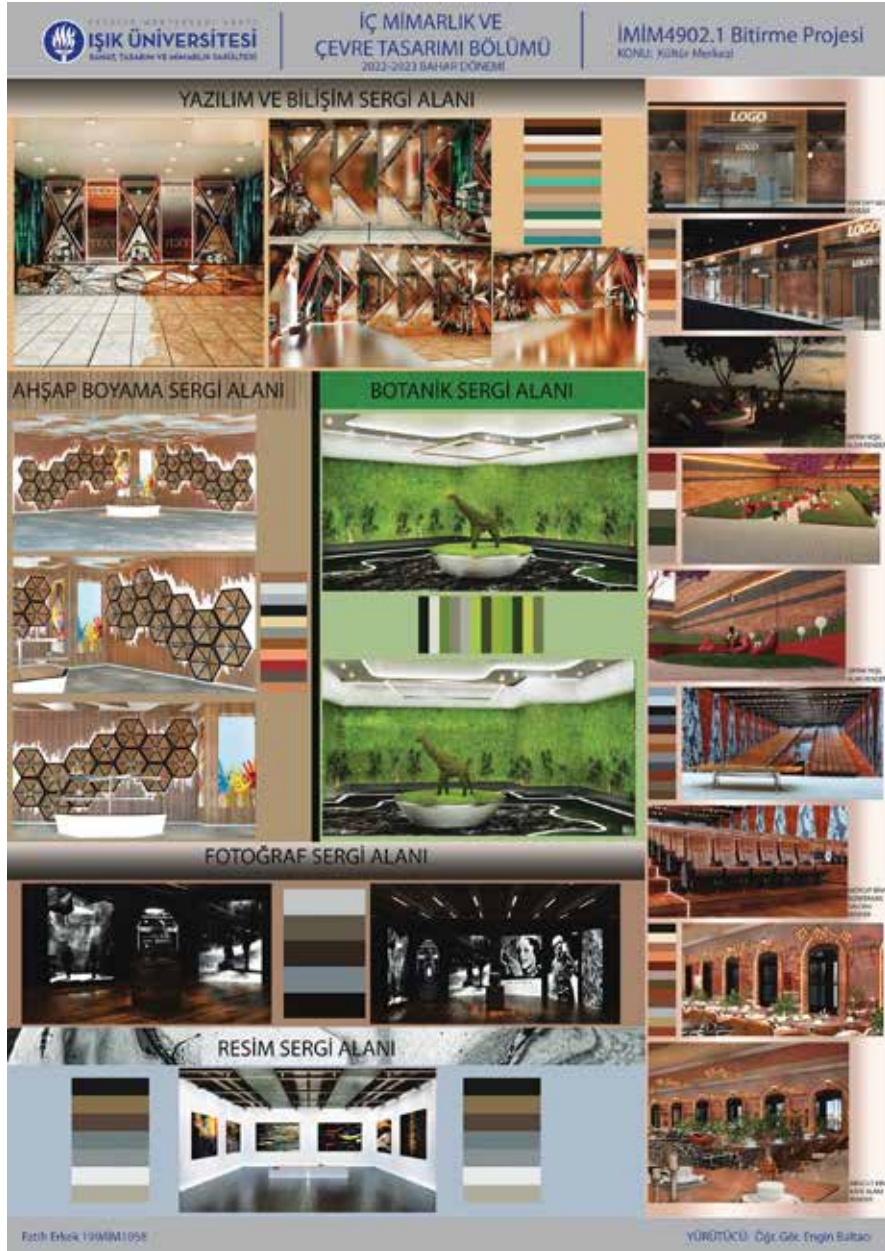
İstanbul'da, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan bu tarihi yapı, alt katı kafe üst katı yönetim olmak üzere çevrildi. Tarihi binaya ek olarak bir bina tasarlandı ve binalar birbiriyle uyumlu bir biçimde oluşturuldu. Bu oluşturulan ek bina ise çocuklar için bir kütüphane fonksiyonu taşımaktadır. Aynı zamanda bu kütüphanede çocuklar için çalışma alanları, aktivite alanı ve bir tiyatro alanı bulunmaktadır.



Esra Ergül
eesra.egl@gmail.com



Fatih Erkek



Barel Hotel

Bağdat'ın göbeğinde vizesiz İrlanda'ya gitme keyfi yaşatan otel tasarlandı. Irish pub ve İrlanda'ya özgü halk oyunları ile keyifli vakit geçirilen otelimiz barlı odaları ve ıslak alanlarıyla göz önündedir.



Sinem Genç

Sinem20012016@gmail.com



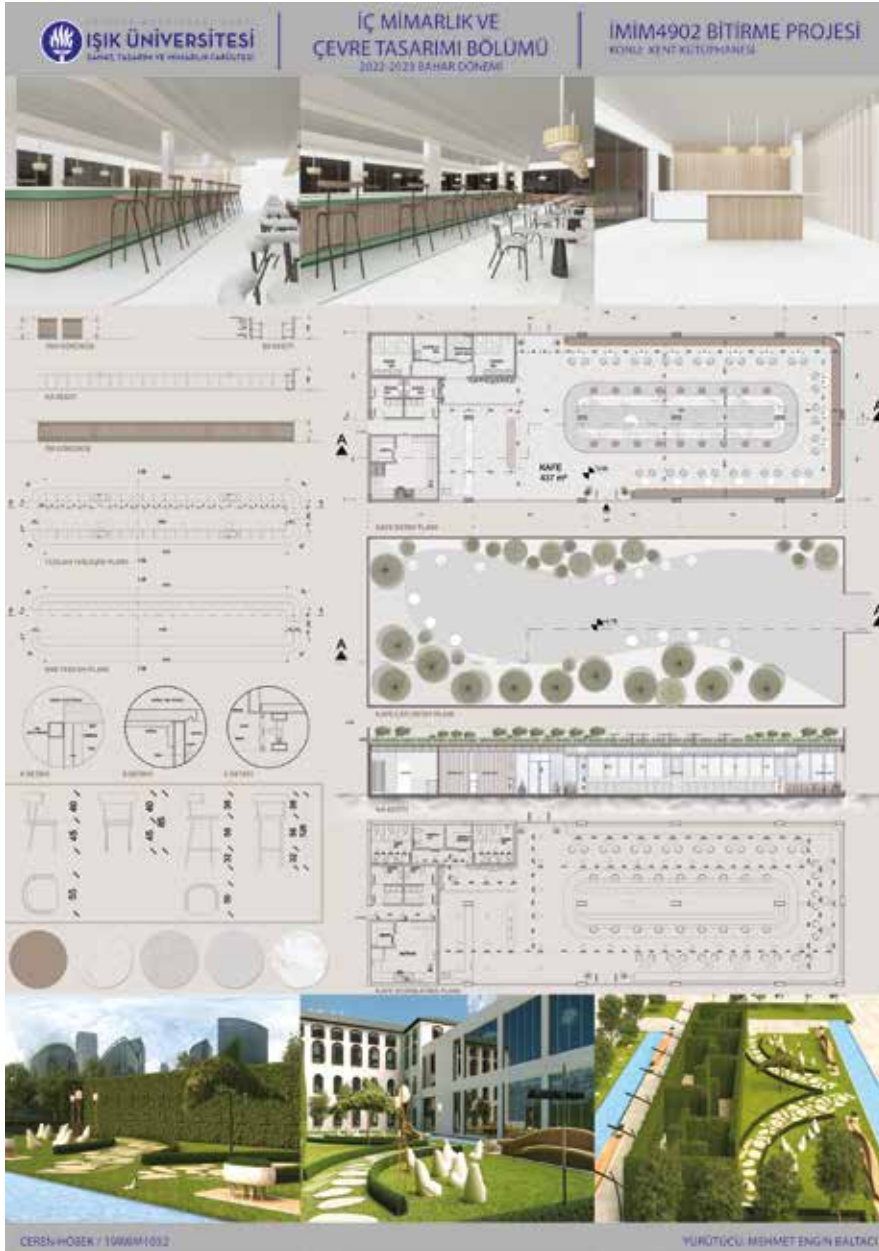


Ceren Hbek

cerenhbk@hotmail.com

cerenhobek1@gmail.com

İstanbul Caddebostan'da bulunan yapı, kent kütüphanesi için tasarlanmıştır. Geniş arazi üzerinde yer alan bu kütüphanede bloklar halinde ayrı birimler çalışılmıştır. İçerisinde kafe ve gösteri salonu da bulunan bu arazinin kütüphane bloğunda bir kot farkı dşnlmş; bodrum katındaki kullanıcıları cadde gürültüsünden uzaklaştırmak ve doğal ışıklandırma hedeflenmiştir. Bu kot farkını da rahat oturmalarla destekleyerek bir amfi oluşturulmuştur. Aynı zamanda bloğunun n tarafında cadde bağlantısını kesen bir yeşil labirent tasarlanmıştır.



İstanbul Kuruçeşme Galatasaray adasında bulunan 70 bin kitap kapasitesine sahip bu halk kütüphanesi deniz manzarası eşliğinde huzurlu bir çalışma ortamı sunmaktadır. Kütüphanenin bünyesinde nadir eserler kütüphanesi, görme engelliler kütüphanesi ve çocuk kütüphanesi de bulunmaktadır. Ayrıca kütüphane ziyaretçilerinin kullanımı için açık kapalı çalışma alanları ile kafeterya, kitap ve hediyelik eşya satış noktası bulunmaktadır. Kütüphane bünyesinde kamusal olarak kullanılabilen 200 kişi kapasiteli bir konferans salonu çok amaçlı yer almaktadır. Kütüphane planı pratik kullanım ve kolay ulaşılabilirlik ilkesi temel alınarak tasarlanmıştır. Ziyaretçilerin hızlı ve konforlu bir şekilde aradığı kaynağa ulaşabilmesi için yürüyüş alanları geniş tutulmuştur. Çalışma alanları ve kütüphaneler birbirleri ile iç içe tasarlanarak en pratik ve en konforlu şekilde kullanım prensibi benimsenmiştir. Binanın doğayla ve denizle olan ilişkisi yüksek tutulmuş binanın cephelerden ışık ve hava alabilmesi için geniş pencere alanları tasarlanmış, cephelerde bulunan kütüphaneler pencere alt kotunda kalacak şekilde düzenlenmiştir. Böylelikle gün içerisinde kütüphanenin aydınlatılması gün ışığı sayesinde sağlanarak enerji tasarrufu sağlanmaktadır. Ders aralarında hava alabilmek için çalışma alanları ile iç bahçeler yine birbirleriyle ilişkili olarak tasarlanmıştır.

Behram Ege İstanbullu
beham.istanbullu@isik.edu.tr





Çağla Karadeniz

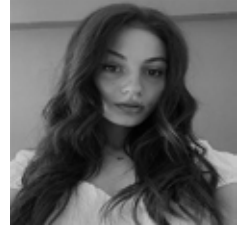
caglakaradeniz336@gmail.com

Earth Harp Kültür Merkezi

Bağdat caddesinde bulunan kültür merkezi; üç katlı tarihi taş binanın yanına iki katlı cam ek bina inşa edilerek tasarlanmış olup, taş binada resim ve heykel, cam ek binada müzik ve dans konsepti sunar. Taş binanın zemin katında resim ve heykel sergi alanı ve kafe bulunurken cam ek binanın zemin katında enstrüman sergi alanı, kafe, çok amaçlı salon bulunur. Taş binanın birinci katında ise resim ve heykel atölyeleri bulunurken cam ek binanın birinci katında enstrüman ve dans atölyeleri bulunur. Taş binanın ikinci katında ise sanat kütüphanesi bulunur. Çok amaçlı salon ve açık hava atölyesinde bulunan 30m uzunluğunda yaylara sahip olan dev arp ve amfi oturması ile müzik ve dans seyir keyfi sunarken müzik atölyelerine katılan sanatseverler için kendi enstrümanlarını tasarlayabilecekleri bir tasarım atölyesi sunar. Aynı zamanda resim ve heykel atölyelerine katılmayan sanatseverler için kafede belirli günlerde gerçekleştirilen workshop imkânı da sunar. Sergi alanları, resim, heykel, enstrüman ve dans atölyeleri, gösteri alanları ve sanat kütüphanesi ile tüm sanatseverlere ithaf eder.



Baco Stüdyo İstanbul, Bağdat Caddesi'nde bulunan bir tasarım stüdyosudur. Bu projede ofislerimiz dışında caddedeki insanların canlı seyredebileceği ve ziyaret edebileceği ünlü misafirleri ağırlayacağımız stüdyo ve barlarla akışa dahil olup sıra dışı, keyifli bir hizmet sunmak için tasarımlar yaptık.



Gülsüm Selin Kayacan

selinkycn12@gmail.com

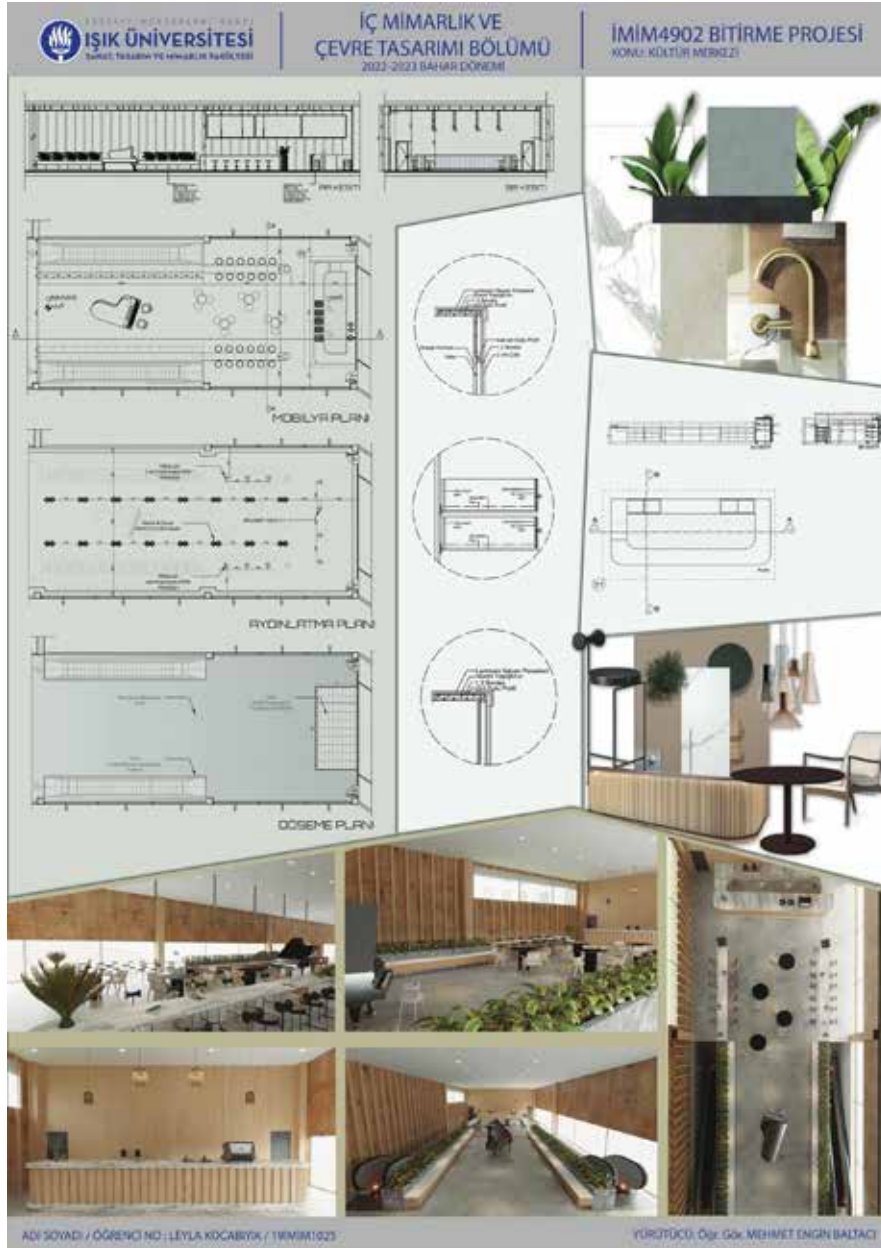




Leyla Kocabiyik

leylakocabiyik09@gmail.com

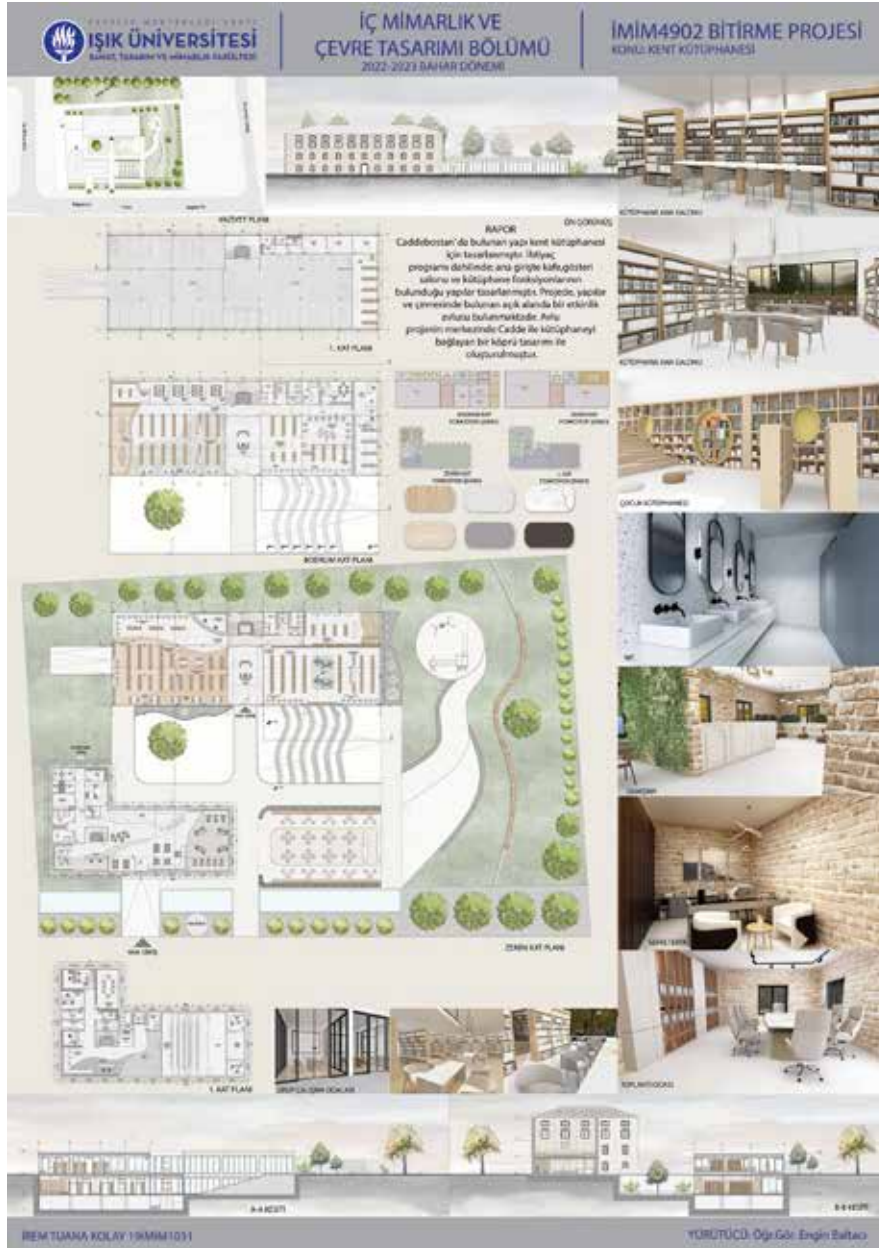
İstanbul'un Kadıköy ilçesinde bulunan, Caddebostan Mahallesi, Bağdat Caddesi üzerinde 1098/2 ada parselinde kültür merkezi tasarlanmıştır. Yapı tasarlanırken mevcut parsel üzerinde bulunan defne ağaçları esin kaynağı olmuştur. 'Cadde'de oluşturulacak bir yapının Cadde ile ilişkisi kesilmemeli, oluşturulacak yapı Cadde ile hep etkileşimde olmalıdır.' manifestosu ile de proje gelişim sürecine girmiştir. Bağdat caddesi gibi işlek bir bölgede hem izole olmayı başarabilen hem de o karmaşıya dahil olabilen bir yapı tasarlanmıştır. Oluşturulan kot farklarıyla birlikte yapıyı deneyimleyen biri şehir yukarıda akıyorken -3.30 kotuna inerek şehir ile bağlantısını kesebilir kültür merkezini deneyimleyebilmektedir, aynı zamanda ±0.00 kotuyla bütünleşen yapının çatısında oluşturulan %8 eğimli yürüyüş yoluyla birlikte yapının birinci katında bulunan kafede keyifli vakit geçirebilirsiniz. Mevcut taş yapı ile yeni yapı ise de korumacılık bilinciyle çelik rampa ile birbiriyle etkileşime girmiştir. Mevcut taş binada dönem dönem değişen gösterimlerle İstanbul'un tarihini deneyimleyen hologram odaları tasarlanmıştır.



Bağdat Caddesi üzerinde bulunan kütüphane binamız 2 ayrı binadan oluşmaktadır. Binamızda çocuklar ve engelli bireyler için de özelleştirilmiş çalışma alanları düşünülmüştür. Verimli bir çalışma ortamı için doğa manzarasıyla sizlere eşlik eden bireysel ve grup çalışmalarınızı yapabileceğiniz akustik odalarımız bulunmaktadır. Molalarınıza eşlik edebilecek keyifli vakit geçirebileceğiniz, sosyalleşebileceğiniz yeme-içme alanlarını ve açık alanda kitap okuyabileceğiniz havuz oturma alanları da bulabilirsiniz. Konferans salonumuzda düzenlenen özel seminerlere katılabilir, kütüphanemizde keyifli ve verimli vakit geçirebilirsiniz.

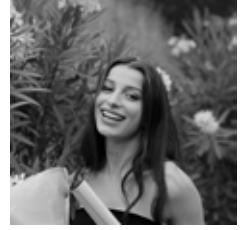
Ayşegül Koçak
aysgl19@icloud.com
www.linkedin.com/in/ayşegül-koçak-8ak2023





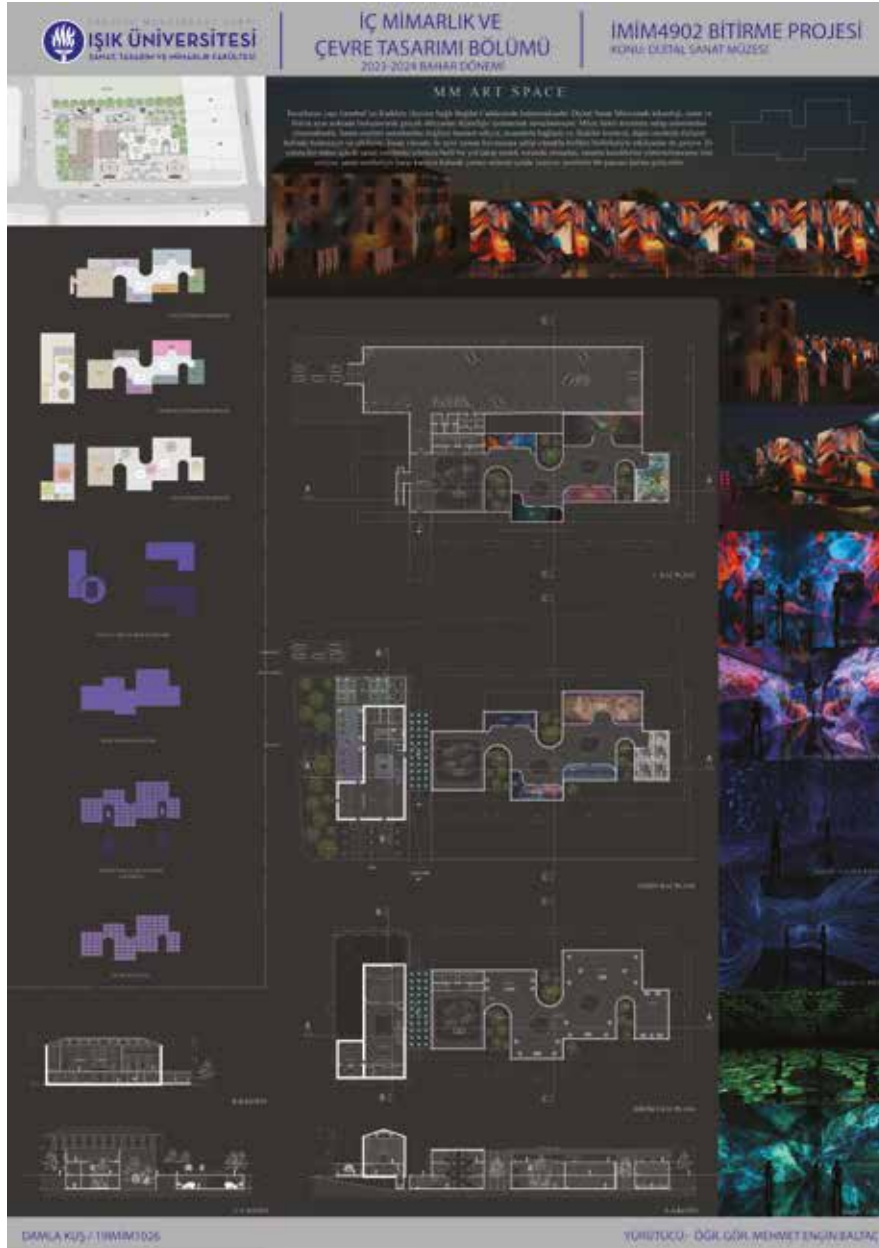
Y M M Art Space

Tasarlanan yapı İstanbul Kadıköy ilçesine bağlı Bağdat Caddesinde bulunmaktadır. Dijital Sanat Müzesinde teknoloji, sanat ve bilimi aynı noktada buluşturarak gerçek dünyadan dijitalliğe ışınlanmak amaçlanmıştır. Müze farklı temalara sahip salonlardan oluşmaktadır. Sanat eserleri salonlardan özgürce hareket ediyor, insanlarla bağlantı ve ilişkiler kuruyor, diğer eserlerle iletişim halinde bulunuyor ve etkiliyor. İnsan vücudu ile aynı zaman kavramına sahip olmakla birlikte birbirleriyle etkileşime de giriyor. Ziyaretçiler müze içinde sanat eserlerini izlerken belli bir yol takip etmek zorunda olmadan, sanatın kendilerini yönlendirmesine izin veriyor, sanat eserleriyle karşı karşıya kalmak yerine onların içinde yaşıyor, eserlerin bir parçası haline geliyorlar. Sanat her zaman yaşamın içinde yer alırken, yaşamın artık daha dijital bir hal almasıyla birlikte sanatın da bu değişime ayak uydurması kaçınılmazdır.



Damla Kuş

damlakusd@outlook.com



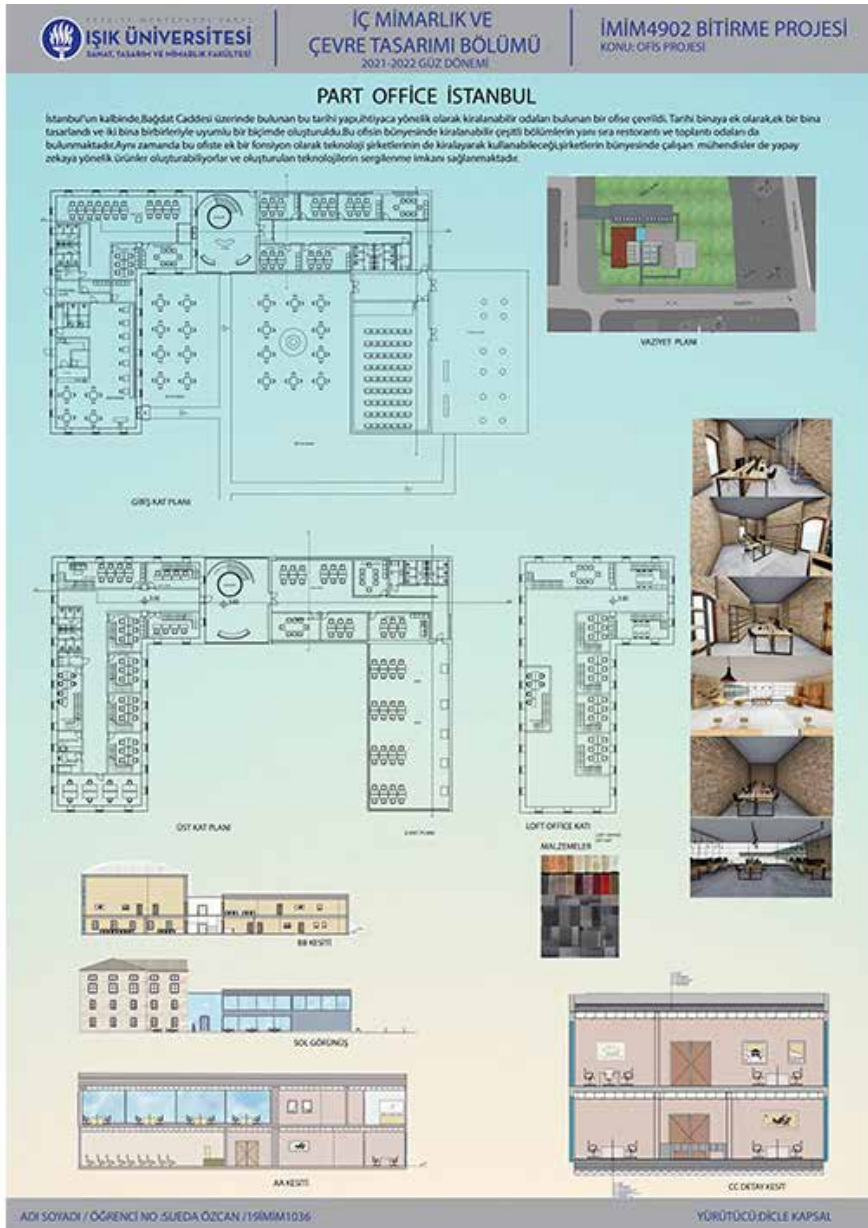


Sueda Özcan

suedaozcan34@gmail.com

Part Office İstanbul

İstanbul'un kalbinde, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan bu tarihi yapı, ihtiyaca yönelik olarak kiralanabilir odaları bulunan bir ofise çevrildi. Tarihi binaya ek olarak, ek bir bina tasarlandı ve iki bina birbirleriyle uyumlu bir biçimde oluşturuldu. Bu ofisin bünyesinde kiralanabilir çeşitli bölümlerin yanı sıra restoranı ve toplantı odaları da bulunmaktadır. Aynı zamanda bu ofiste ek bir fonksiyon olarak teknoloji şirketlerinin de kiralarak kullanabileceği, şirketlerin bünyesinde çalışan mühendisler de yapay zekâya yönelik ürünler oluşturabiliyorlar ve oluşturulan teknolojilerin sergilenme imkânı sağlanmaktadır.



Alican Saldá

İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK, TEĞLİM VE İMMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2022-2023 GÜZ DÖNEMİ

İMİM4902 BİTİRME PROJESİ
KONU: GALATASARAY ADASI YURT PROJESİ
BAFTA NO: 1

Kırsalının Tarihi Mükemmel
28 Yüzyılın ilginç yurtda
İstanbul Osmancılık İmparatorluğundan
bir mimariyet süpürülmesi olan
kaldırıla, Kır ve Kırsal Osmancılık Süpürülmesi
İstanbul Osmancılık ve Fransızlar
tarafından gerçekleştirilmiştir.

İki an Tarihi Kırsalının
Galatasaray adasında nezd ve ilki bir
yurt olarak hizmet vermektedir. İstisnai
dağınık iki katlı odaların bulunduğu
tepeyi bir işyeri yapısına ayarlanmıştır.
Ayrıca Kafe, restoran, otel, oturma
alanı ve fuar alanları da dışardan
gelen misafirlere hizmet vermektedir.

ALICAN SALDA / 21404063

YÜRÜTÜCÜ: MEHMET ENGİN BALTACI

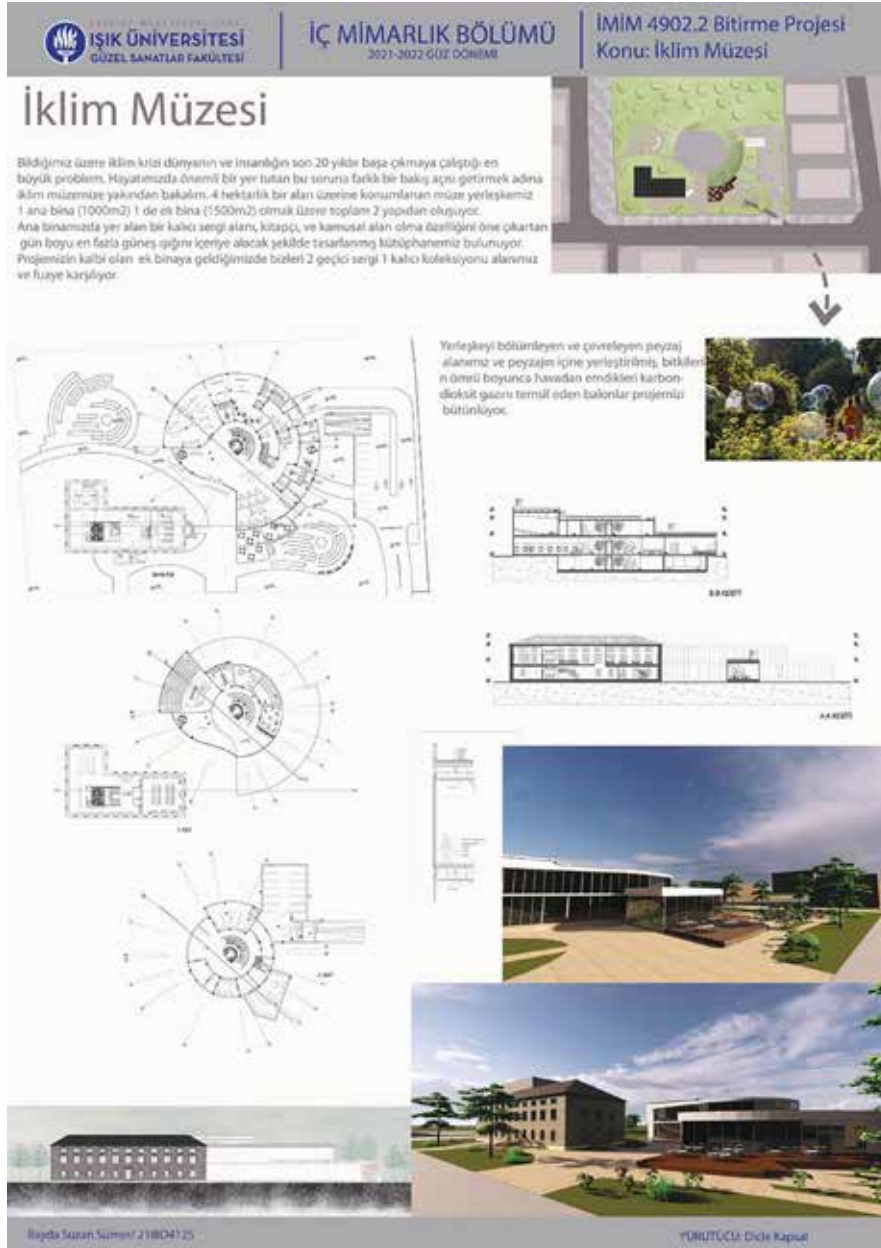


İlayda Suzan Sümer

ilaydasumer09@gmail.com

İklim Müzesi

Bildiğimiz üzere iklim krizi dünyanın ve insanlığın son 20 yıldır başa çıkmaya çalıştığı en büyük problem. Hayatımızda önemli bir yer tutan bu soruna farklı bir bakış açısı getirmek adına iklim müzemize yakından bakalım. Ana binamızda yer alan bir kalıcı sergi alanı, kitapçı ve kamusal alan olma özelliğini öne çıkartan gün boyu en fazla güneş ışığını içeriye alacak şekilde tasarlanmış kütüphanemiz bulunuyor. Projemizin kalbi olan ek binaya geldiğimizde bizleri 2 geçici sergi 1 kalıcı koleksiyonu alanımız ve fuaye karşılıyor.





İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK, TEĞRİM VE İMMARLIK FAKÜLTESİ

**İÇ MİMARLIK VE
ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**
2022-2023 GÜZ DÖNEMİ

İMİM4902 BİTİRME PROJESİ
KONU: Yurt Tasarımı

COMFORT YURT

Galatasaray adasında 64 kişi kapasiteli olan bireysel ve toplumsal aktiviteler düzenleyip katılabileceğiniz bir yurt. Öğrencilerin ders çalışabileceği büyük bir kütüphane, konferans salonu ve fuaye, öğrencilerin spor yapabileceği bir spor salonu, yemekhane ve kafesi bulunan, sosyalleşip oyunlar oynayabileceği eğlence alanlarıyla birlikte öğrencileri bekliyor. Gelin ve bu konfora sizde sahip olun.



ZEMİN KAT PLANI







ADI SOYADI / ÖĞRENCİ NO : CANBERK ŞENAK - 21704490

YÜRÜTÜCÜ: ENGIN BALTACI

Ahmet Doğuhan Őenbaba

BAĞDAT CADDESİ OTEL PROJESİ



BAĞDAT CADDESİ OTEL PROJESİ



BAĞDAT CADDESİ OTEL PROJESİ



BAĞDAT CADDESİ OTEL PROJESİ



BAĞDAT CADDESİ OTEL PROJESİ

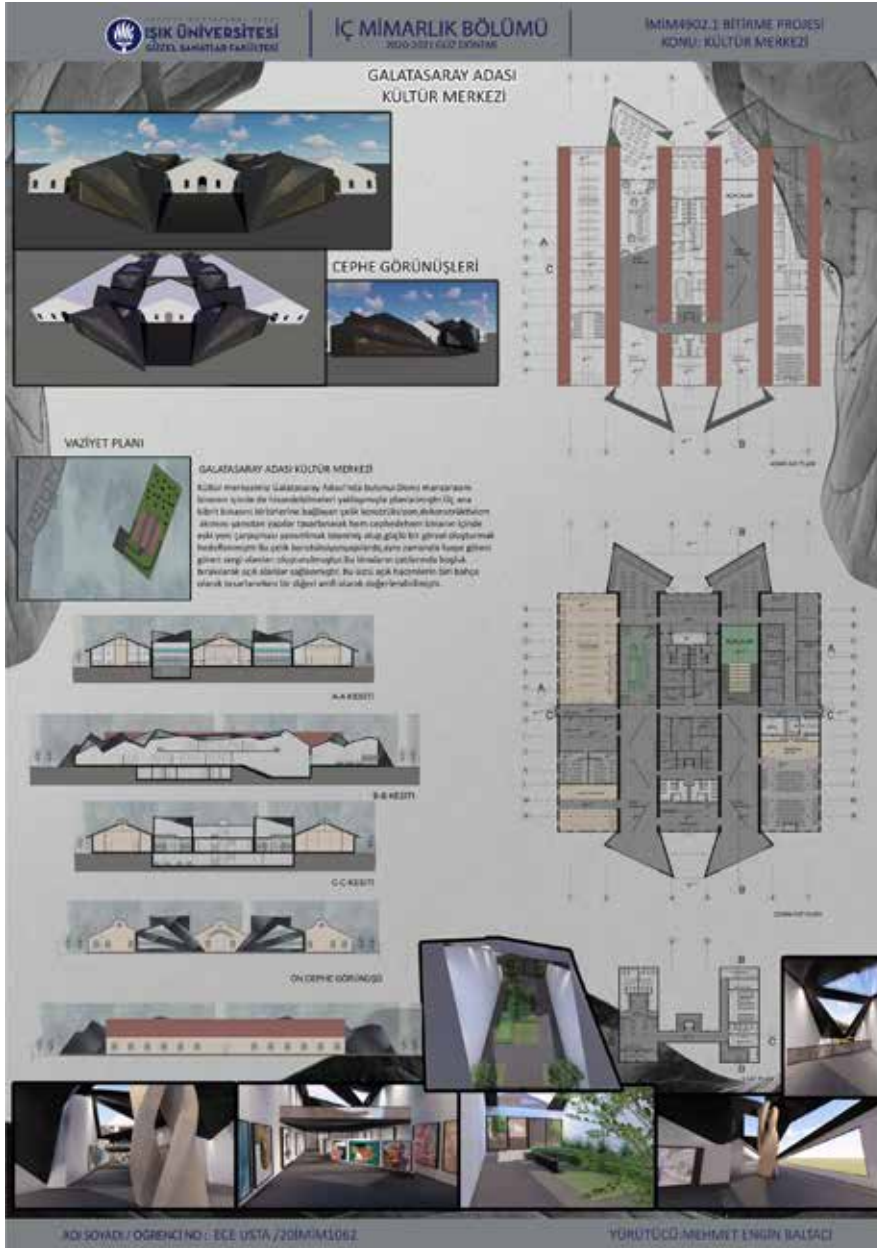




Ece Usta

ecestt@gmail.com

Kültür merkezimiz Galatasaray Adası'nda bulunur. Konumu itibari ile dört tarafı deniz ile çevrili bu merkez ziyaretçilerin bu deniz manzarasını binanın içinde de hissedebilmeleri yaklaşımıyla planlanmıştır. Konferans salonu, çocuk tiyatrosu, cep sineması, satış alanı, kütüphane, atölyeler, danışma bölümü, kafeler ve sergi alanları gibi ziyaretçilerin yoğun kullanımda olduğu alanlar bu yaklaşımla deniz manzarasının görüldüğü alanlarda çözülmüştür. Rölövede görülen üç ana kibritle binasını birbirine bağlayan çelik konstrüksiyon dekonstrüktivizm akımını yansıtan yapılar tasarlanarak hem cephede hem binanın içinde eski yeni çarpışması yansıtılmak istenmiş olup, güçlü bir görsel oluşturmak hedeflenmiştir. Bu çelik konstrüksiyon yapılar, aynı zamanda fuaye görevi gören sergi alanları oluşturulmuştur. Bu binaların çatılarında boşluklar bırakılarak açık alanlar sağlanmıştır. Üstü açık hacimlerin biri bahçe olarak tasarlanırken bir diğeri amfi olarak değerlendirilmiştir.

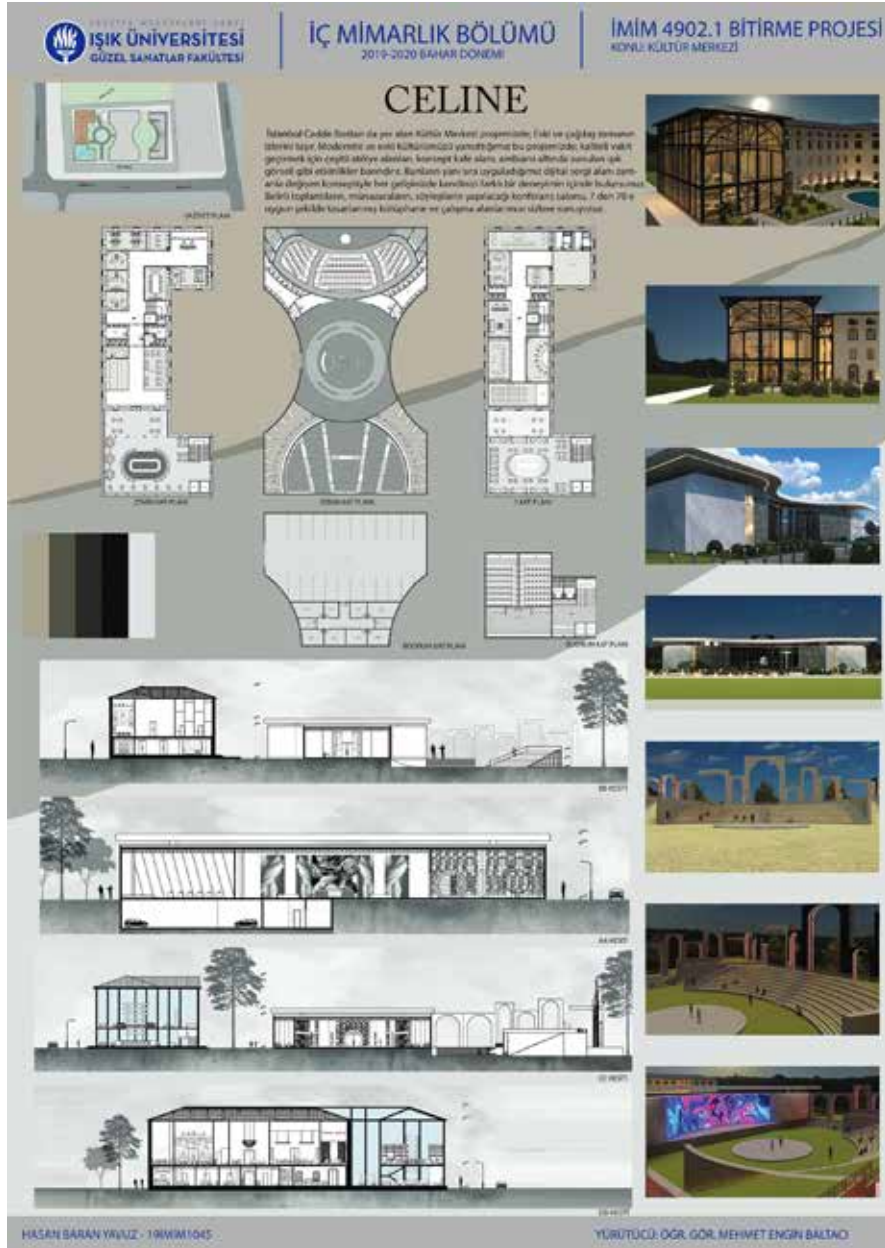




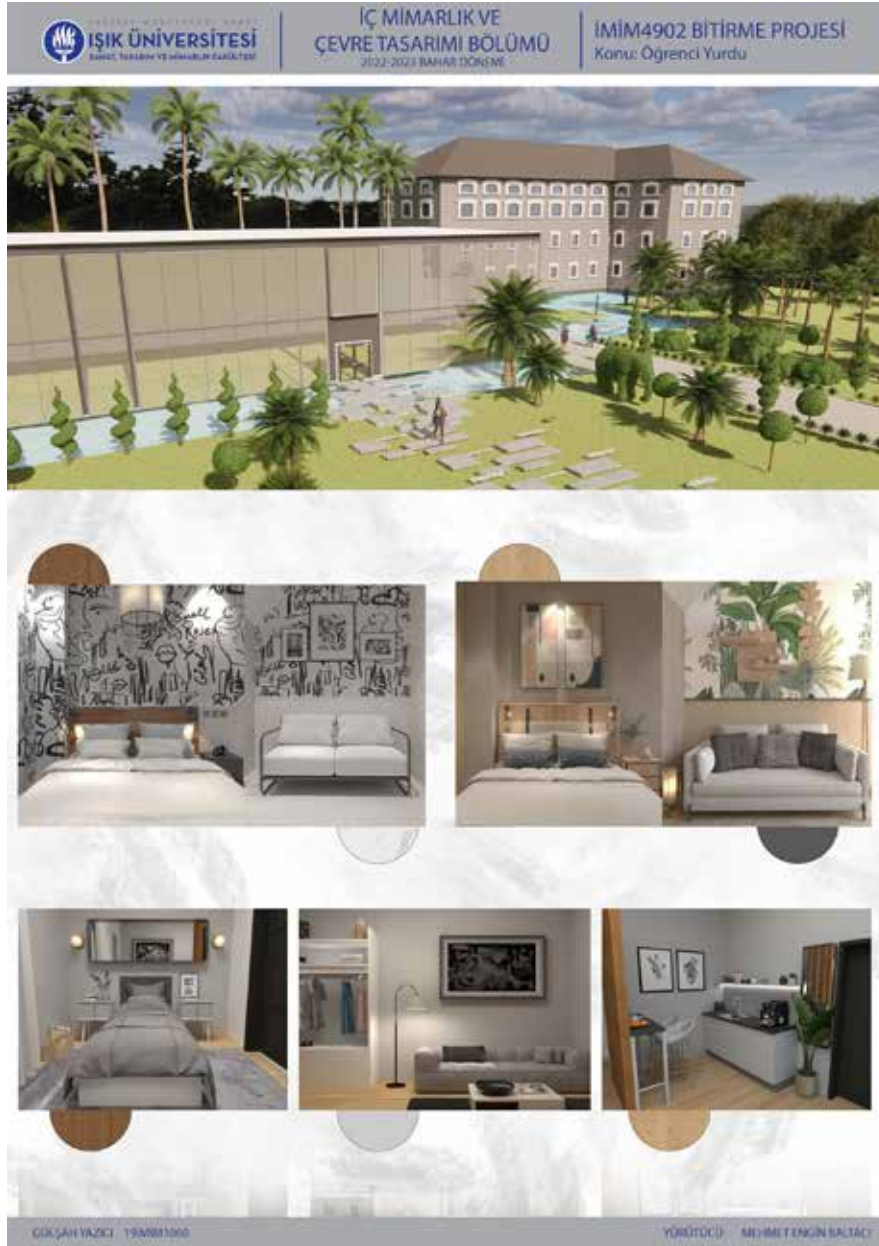
Ebrar Yaşar



Hasan Baran Yavuz



Gülşah Yazıcı





Mimarlık Bölümü

Sevgili Mimarlık Bölümü 2022-2023 Dönemi Mezunlarımız,

Tüm dünya ile birlikte yaşadığımız Covid19 pandemi ortamının sınırlayıcı koşulları ile birlikte ülke karşı karşıya kaldığımız 6 Şubat 2023 deprem felaketinin yıpratıcı etkileri ve kayıpları altında sürdürmeye çalıştığımız mimarlık eğitiminizi, çevre ve sosyal sorumluluk bilinci gelişmiş, tasarıma olduğu kadar sanat ve teknolojiye de hakim, yenilikçi, özgür düşünebilen mimarlar olarak başarı ile tamamladınız.

Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2022-2023 yılı mezunları olarak sizleri ve ailelerinizi candan kutluyoruz. Sizleri “Işıklı Mimarlar” olarak mimarlık dünyasına armağan ederken mimarlık eğitiminiz sırasında meslek bilgileri ile birlikte “iyi insan”, “iyi mimar” olma yolunda aşılamaya çalıştığımız temel değerleri meslek yaşamınızda başarı ile uygulayacağınıza eminiz.

Eğitim, araştırma ve uygulama çalışmalarınızda benimsediğimiz temel değerlerin başında gelen “Kamu Yararı ve Sosyal Adalet” ilkesini, meslek yaşamınızda her zaman ön planda tutmanızı; her fırsatta benimsetmeye çalıştığımız “Çevre Bilinci” değerini özellikle eğitimde, derslerde ve projelerde doğal, tarihsel ve kültürel çevre değerlerini koruyarak kullanma bilincini sürdürme; sürdürülebilir gelişme kapsamında yapı, yerleşme, doğa ve ekonomik kalkınma etkileşimini dengede tutma, yaşam ve çevre kalitesini yükseltme konularını tüm çalışmalarınızda başarı ile uygulamanızı bekliyoruz. Eğitimde önemle vurguladığımız temel değerlerden “Mesleki Etik ve Mesleki Sorumluluk” duygusunu mimarlık mesleğinin gereklerini yerine getirirken en üst düzeyde tutacağınızdan kuşkumuz yok.

İlk mezunumuzu verdiğimiz 2016-2017 yılından bu yana her yıl meslek yaşamına katılan ve sayıları 2022-2023 yılı sonunda 468’e ulaşan “Işıklı Mimarlar” ile mimarlık dünyasındaki yerimiz giderek büyüyor. Bazıları yurt içinde, bazıları yurt dışında üniversitelerde lisansüstü eğitimlerine ya da akademik çalışmalarına devam eden, bir bölümü özel sektörde, özel bürolarda veya kendi bürolarında çalışan, bir bölümü kamu sektöründe, belediyelerde, bakanlıklarda çeşitli kurum ve kuruluşlarında görev yapan mezunlarımız gibi sizlerin de mesleğin her yönünde çok başarılı olacağınıza inanıyoruz.

Lütfen yaşamınız boyunca da üniversitemizle ve bölümümüzle iletişiminizi kesmeyin ve yeni “Işıklı Mimarlar”ın yetişmesine katkıda bulunun. Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün 2022-2023 yılı mezunları olarak sizleri tekrar kutluyor, üstün başarılar diliyoruz. Sizleri çok seviyor ve hepimizle tek tek gurur duyuyoruz.

Şansınız çok açık, yolunuz hep bol ışıklı olsun.

Prof.Dr. Nuran Zeren Gülersoy
Mimarlık Bölümü Başkanı



Proje, çevre ve doğa ile gerçek bir bağlantıyı içermektedir, çünkü biyofilik bir tasarım yaklaşımı gözetilerek inşa edilmiştir ve bölgenin eksik olduğu doğayla tam anlamıyla bağlantıyı sağlamayı hedeflemektedir. Bunun yanı sıra Kurbalıdere su akışını doğal bir unsur olarak avantajlı bir şekilde ekler.

Fatimah Oday Yaseen Al-Anssari

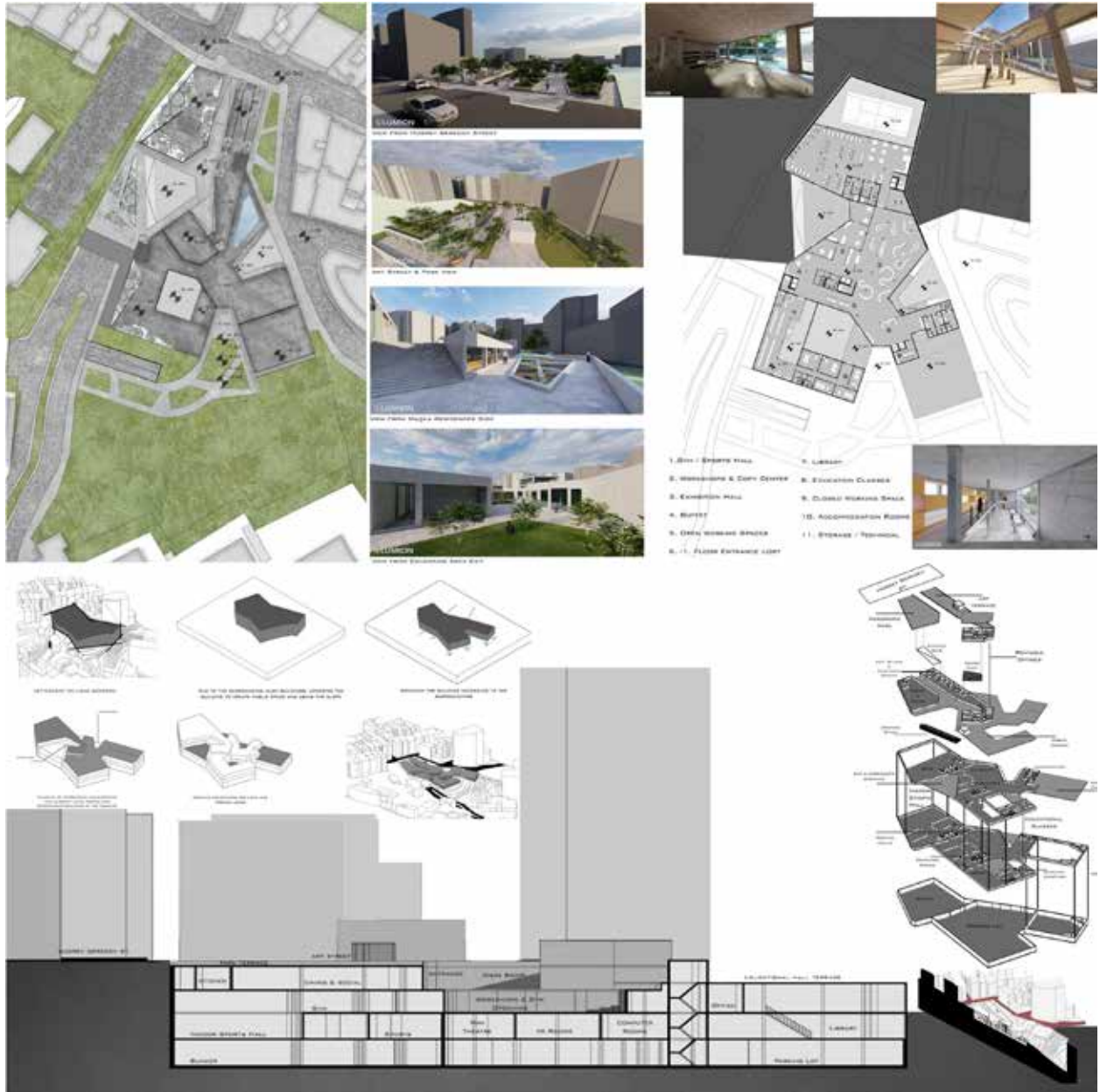
alansarifatimah@gmail.com



Gençlik merkezi için oluşturulan ihtiyaç programında fonksiyonlar tek bir yapı içinde çözümlenmiştir. Proje tasarımında çevredeki bina yüksekliği, yapı yoğunluğu ve doğal eğitim dikkate alınmıştır. Yapının üst kısmı kamusal alan olarak kullanılmakta olup, alt katlarda doğal aydınlatma ve havalandırma için belirli açıklıklar ve avlular oluşturulmuştur.



Yasin Akırmak
yasinakirmak@hotmail.com





Gençlik merkezi, tasarımcı ve tasarımcı adaylarının yılın belirli dönemlerinde belirlenen bir konuda İstanbul şehrini yansıtacak ürünler ürettikleri yerdir. Projede yapı bloğu etrafında dolaşmaya gerek kalmadan gençlik merkezi içinden geçerek deneyimlenebilecek alternatif bir rota oluşturulmuştur.

Ayşenur Merih Akkurt

aysenurmerihakkurt@hotmail.com



“IST- Youth Center” isimli proje, İstanbul Beşiktaş’ta halka açık, konut ve eğitim alanlarıyla çevrili, gençlerin bir araya gelip işbirliği ve dinlenme fırsatları yarattığı çok amaçlı bir topluluk alanı olarak düşünülmüştür. Projede Lise ya da üniversite öğrencileri ve yeni mezunlardan oluşan 15-35 yaş grubu gençler için ortak çalışma ve etkileşim alanları oluşturulmuştur. Kültür Sokağı’nda projenin kamusal alanla birleşimini sağlayan açık, yarı açık ve kapalı alanlar oluşturmuştur. Proje alanında arazi büyüklüğünün insan ölçeğinde değerlendirilmesini sağlayacak ve eğitime uygun teraslar oluşturulmuştur. Güneş ışığı, gölge ve manzara dikkate alınmıştır ve alanda mevcut olan ağaçlar korunmuştur.



Tamarah Bashar Mohamed Al-Hafidh
tamarabashar@outlook.com





Kadıköy Öğrenim Merkezi, bir araştırma, eğitim, işbirliği ve bilgi alışverişi merkezi olarak tasarlanmıştır. Merkez, çok çeşitli kullanıcılara hitap etmektedir ve yaratıcılığı, işbirliğini ve kişisel gelişimi teşvik eden bir ortam üretmeyi hedeflemektedir. Ayrıca geçmişte otobüs park alanı olarak kullanılan bu alan, Kadıköy için stratejik bir konuma sahiptir.

Hanaa Yousuf Mohamed Ali Facher

hanaa.facher@gmail.com



The Line gençlik merkezi projesinin tasarımında göz önünde bulundurulmuş öncelikli konu yapı sürekliliğinin sağlanması ve kent dokusunun bozulmamasıdır. Bu sebeple Hüsrev Gerede Caddesine paralel yapılaşma öngörülmüştür. İhtiyaç programı göz önüne alınarak fonksiyonlar sosyalkültürel, yönetim-konaklama ve eğitim başlıkları altında toplanmıştır. Bu duruma bağlı olarak Silahhane Caddesi ve Ömer Rüştü Paşa Sokaklarını birbirine bağlamak ve fonksiyonları birbirinden ayırmak amacıyla iki aks oluşturulmuştur. Bu akslar aynı zamanda arazi sınırları içerisinde oluşturduğumuz meydanları tanımlamaktadır. Bu fonksiyonlar birbiriyle ilişkilerini ve geçişliliği sağlamak amacıyla omurgayla birbirine bağlanmıştır.



Ömer Faruk Arbağ

omerfarukarbag@gmail.com

[linkedin.com/in/omer-farukarbag-0066a3235](https://www.linkedin.com/in/omer-farukarbag-0066a3235)

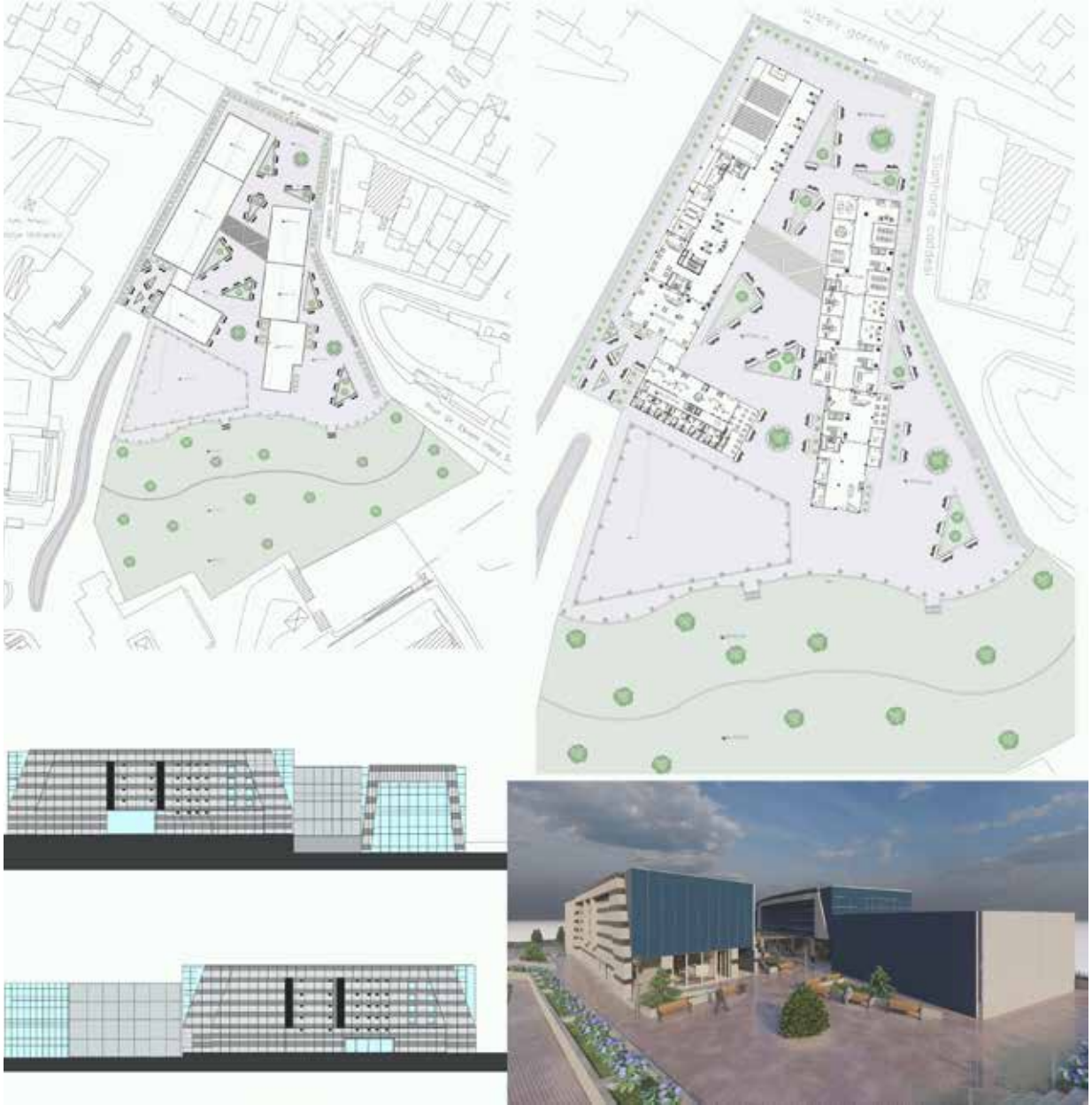




Eğimli bir arazide tasarlanan "Gençlik ve Kültür Sokağı" projesinde yapıların konumlanışında kotlar önemli bir unsur olmuştur. Hüsrev Gerede Caddesi'ne yönelen giriş kısmında gerekli çekmeler yapılarak bir meydan oluşturulmuştur. Proje iki ana kütleyle yerleşen işlevler arasında sirkülasyonu sağlayan bir aks ile ziyaretçilerin etkinliklerin, gösterilerin, konserlerin yapılabileceği geniş bir açık alana sahiptir.

Koray Ayhancı

koray.ayhanci@gmail.com

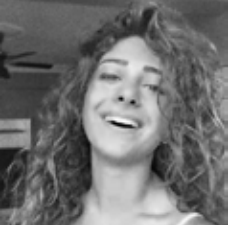


Proje ele alınırken çevresel verilerden ve sokak akslarından faydalanarak bir bölgelendirme çalışması yapıldı. Kot farklarını ve manzarayı kullanabilmek için farklı yüksekliklerde kat yükseklikleri ve kademelendirmeler kullanıldı. Sokak silüetinin bitişik nizam olması ve sokaktaki binalardaki sürekli devam eden ileri geri çekilme hareketleri proje için ana kararı oluşturdu ve projenin genelinde farklı ölçülerde çıkma hareketleri yapıldı.



Hayri Ayberk Aykaç
ayberkaykac@gmail.com
www.ayberkaykac.com





İstanbul Maçka'da Hüsrev Gerede Caddesi üzerinde bir Gençlik Merkezi tasarlanmıştır. Projede çalışma alanları, kütüphane, toplantı salonları, konferans salonu, sosyal ve kültürel etkinlik alanları, yeme-içme mekanları gibi işlevlere yer verilmiştir.

Elif Belek

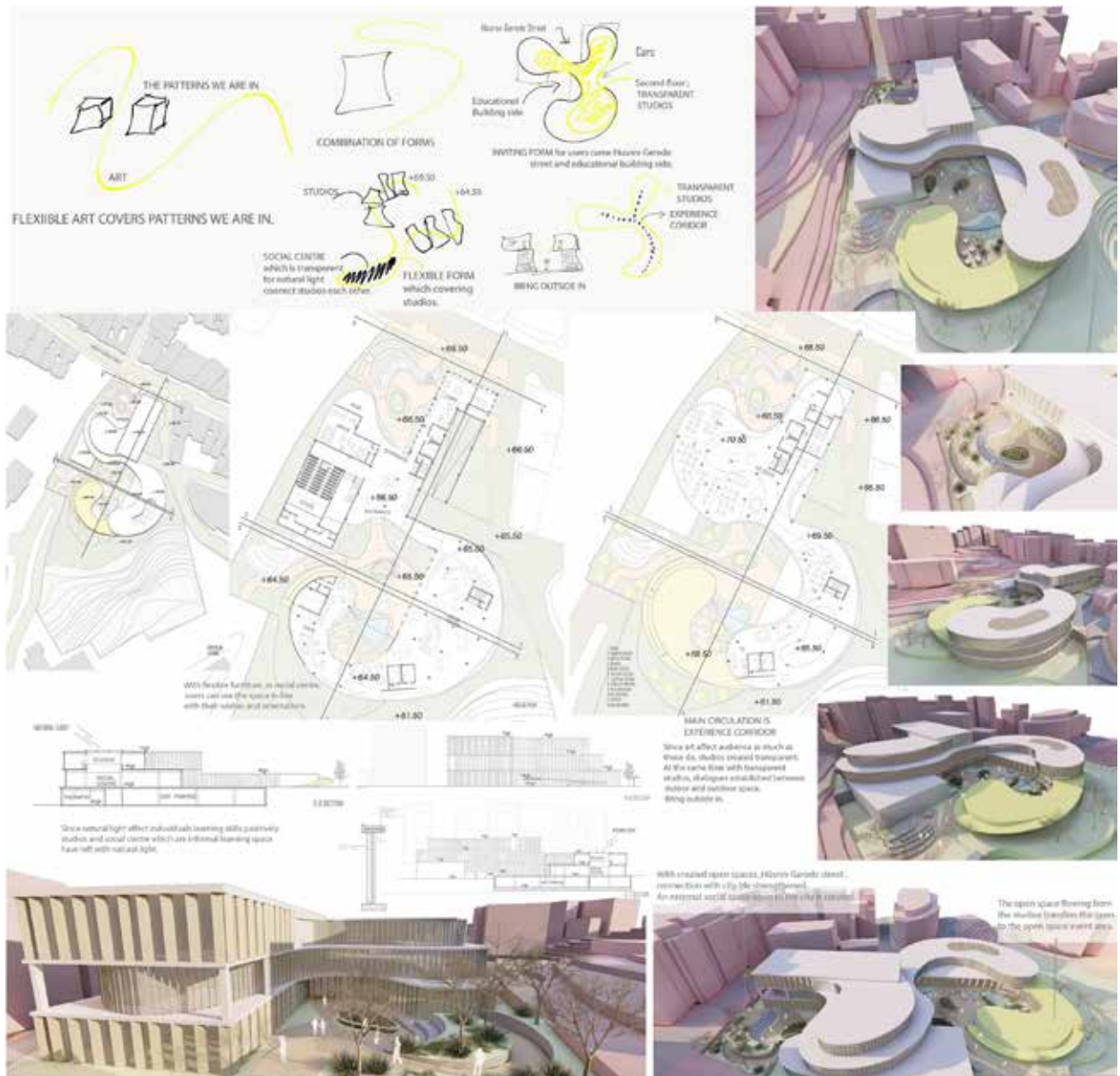
belekelif@gmail.com



Sahne Sanatı Tasarım Gençlik Merkezi'nde esnek formlar konseptte belirleyici olmuştur. Binanın tüm alanları öğrenme ve paylaşma fırsatı sunmaktadır. Sanatçı ve seyirci ilişkisinin ve görsel diyalogun sağlanması için ikinci kattaki stüdyoların görsel geçirgenliği oluşturulmuştur. Hüsrev Gerede Caddesi ve eğitim binası cephесinden gelen kullanıcılar için, kullanıcıları binaya çekecek şekilde eğrisel form tasarlanmıştır. Galeri alanı ve stüdyolarla düşey olarak etkileşimde olan sosyal merkez, çatı ışıklığı ile doğal ışığa erişim sağlamaktadır.



Emine Selin Candemir
sselincandemir@gmail.com





Akın Caner

akin_caner@hotmail.com

Kent içerisindeki yoğunlukta gençlere bireysel ve grup olarak çalışma/araştırma imkanları sunan, diğer yandan da kentteki hareketlilikten yararlanmak amacıyla, farklı kent arterlerin birleşim noktalarını kompleks içine taşıyarak ve bu arter birleşimlerinde farklı işlev ve kotlarda kullanılacak meydanlar oluşturularak tasarım güçlendirilmiştir. Bu meydanların, mekânlar ve kullanıcılar arası etkileşimi artırarak yerleşkedeki sosyal ve kültürel yaşama katkıda bulunması hedeflenmektedir. Gençlik Merkezi'nde; bireysel ve ortak çalışma alanları, eğitim mekânları, kütüphane, toplantı salonları, konferans salonu, kiralanabilir ofisler, sosyal ve kültürel etkinlik alanları, spor (sağlıklı yaşam) alanları, konaklama, yeme-içme mekânları, yönetim birimleri, teknik birimler ve otopark yer almaktadır. Alışılmış çalışma ortamı kalıplarından uzaklaşmıştır. Açık kapalı alanlar, kütleler arası bağlantılar ve geçirgenlikler ile gençlerin sevdiği farklı çalışma ortamları kompleksin ana tasarımın kararını oluşturmuştur.



Bir öğrenme merkezi olan proje konusu kapsamında kütüphane, atölye, çok amaçlı salon, teknoloji alanları, restoran, yönetim ve yemekhane birimleri çözümlenmeye çalışılmıştır. Alandan geçen Kurbağalidere, alanın sosyal alan potansiyelini artırmıştır. Merkezden dağılma konseptine bağlı kalınarak kütlelerin merkezinde bir avlu çözülmüştür. Bu avludan kütlelere dağıtım planlanmıştır.

Alim Can Civelek
alim-cancivelek@hotmail.com

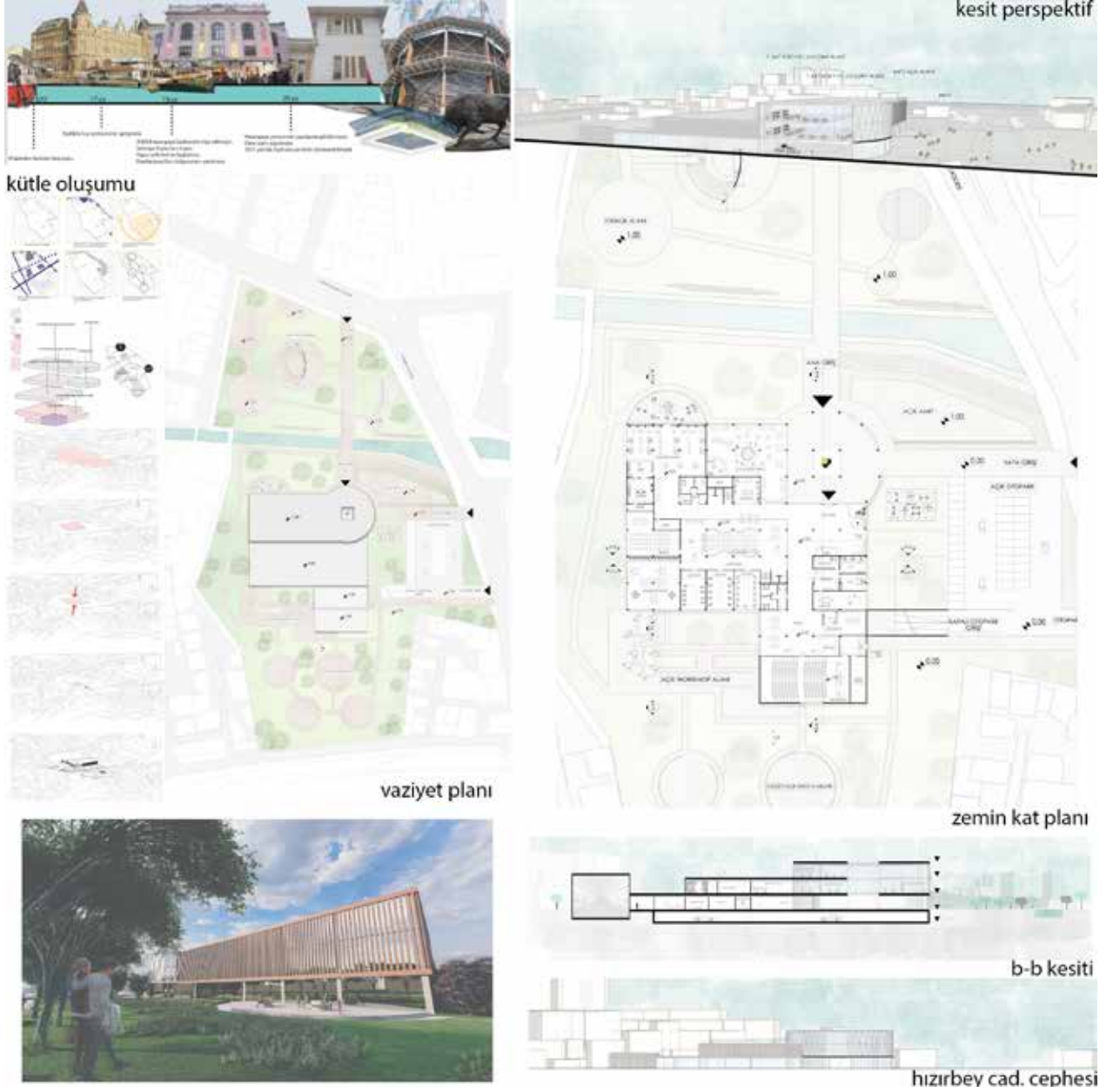




İstanbul Kadıköy Kurbağalidere’de bulunan 30.000 m² proje alanında tasarlanan 10.000 m² kapalı alana sahip olan öğrenme merkezi araştırmaya ve öğrenmeye katkı sağlayacak, bilgi paylaşımını mümkün kılacak esnek mekanlara sahiptir. Çevre ihtiyacına yönelik olarak tasarlanan açık ve kapalı kullanım mekanları bulunan kütle tasarımına entegre edilen disk ile çalışma alanları vurgulanmıştır. Taşıyıcı sistemi betonarme-çelik olan yapıda brüt beton, ahşap, cam ve alüminyum yapı malzemeleri kullanılmıştır.

Minşa Doğan

minsadagn@gmail.com



“Gençlik Agorası” gençlik merkezi projesinde Teşvikiye Mahallesi ile İTÜ Kampüs yolu arasındaki aksı meydanlara yönlendirerek gençlik merkezine canlılık getirmek amaçlanmıştır. Gençlik Agorası’nda projedeki tüm fonksiyonlar karşılıklı olarak birbirine hizmet etmektedir. Ofis binasında üretilen eserler, atölye binasında hayata geçirilmekte ve Gençlik Agora’sında potansiyel müşterilerle buluşmaktadır. Bu sayede öğrencilerin üretim döngüsüne bir katkılarının olması ve motivasyon ortamı sağlanması hedeflenmiştir.



Buket Erdoğan
buketerdogan.bustudio@gmail





Bina Kadıköy'ün Hasanpaşa semtinde yer almaktadır. Civarda çok sayıda eğitim kurumu olmasına rağmen kütüphane çok azdır ve dijital çalışma alanı yoktur. Sürdürülebilir, çevreye duyarlı, ekolojik ve dijital dünyayla ilgili çeşitli çalışma alanları sunan, her yaş grubundan misafirlere hitap eden modern bir öğrenme merkezi modeli sunmaktadır. Kurbağlıdere mevkiinde ve Gazhane'nin tam karşısında yer alan yapımız bir nevi kültürel aksın bir parçasıdır. Güneşi kendi enerjisini üretme anlamında kullanan bu yapı, çevreye ve günümüzün gereksinimlerine uygun bir duruş sergilemektedir.

Dila Ergin

dilaergin.7@gmail.com

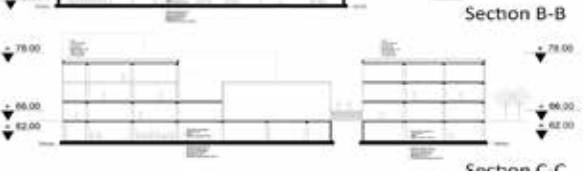
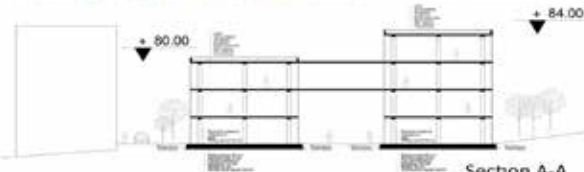
Dila Ergin | LinkedIn



'Gençlik Merkezi'nde ana giriş Hüsrev Gerede Caddesinden sağlanmaktadır. İşlevsel açıdan yakın olduğu düşünülen bir arada tasarlanmıştır. Atölyelerde tasarlanan ürünler sanat galerisinde sergilenmektedir. Konaklama binası daha sessiz olduğu düşünülen yeşil alana yakın bir konumdadır ve fitness salonu ile birlikte tasarlanmıştır. Taşıyıcı sistemi betonarme olan yapılarda brüt beton, cam ve güneş kırıcı eleman olarak alüminyum malzeme kullanılmıştır.



Anıl Erman
anilerman1996@gmail.com



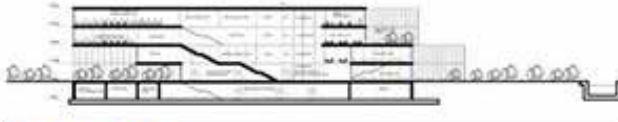


İstanbul'un Kadıköy ilçesinde bulunan öğrenme merkezi projesinde; Kadıköy'ün sokak kültürünü deyinlenerek ve meydanlara açılan sokak izlenimi bulunur. Proje alanı yeşil alan ve Kurbağalıdere ile bütünleşip bir sosyokültürel öğrenme alanı üretmeyi hedeflemektedir.

Çiyajin Ertas

ciyajin.ertas@isik.edu.tr

ertasciyajin21@gmail.com



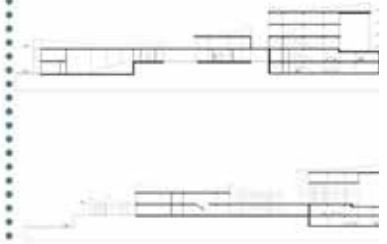
A-A KESİTİ



Gençlik Merkezi projesi İstanbul Maçka'da Hüsrev Gerede Caddesi üzerinde tasarlanmıştır. Projede gençlerin kullanabileceği eğitim, sosyal, kültürel, çalışma ve sportif faaliyetler gibi etkinlikleri gerçekleştirebilecekleri mekanlar bulunmaktadır.



Oğuzhan Ertuğ
oguzhanertugg@gmail.com





Kadıköy'de, 1. Çevre Yolu ile Kurbağalıdere Caddesi arasında, Gazhane Müzesi'nin güneybatısında ve Kurbağalıdere'nin üzerinde konumlanan proje alanında tasarlanan "Öğrenme Merkezi" odağını; çalışma, öğrenme, buluşma ve sosyalleşme faaliyetlerine imkân sağlayan kütüphane, araştırmaçalışma alanları, laboratuvarlar ve stüdyolar, bir araya gelme mekanları gibi çeşitli birimler oluşturmaktadır. Bölgenin yeşile olan ihtiyacı göz önünde bulundurularak, analizler sonucu belirlenen akslar doğrultusunda Kuzey-Güney yönünde bir omurga oluşturulmuş ve bu omurgaya takılı mekanlar yaratılmıştır. Kuzey bölgesinde restoran, çocuklar için oyun alanı, acil durumlar için toplanma alanı ve sergi alanı bulunmaktadır. Güney bölgesinde öğrenme merkezi konumlandırılmıştır.

Pinar İnan

piinaarinann@gmail.com

linkedin.com/in/pinar-inan-1203



Tasarlanan öğrenme merkezi, bilgileri toplamak, depolamak ve dağıtmak amacıyla hizmet veren bir hizmet işletmesidir. Toplumsal ihtiyaçları karşılamak için kurulan öğrenme merkezleri, bilgiye ihtiyaç duyan kullanıcıya çeşitli kaydedilmiş bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde sunarak bağlantı fonksiyonunu sağlar. Ayrıca kullanıcılarına kolektif çalışma imkanı sunarlar. Üniversiteler, öğrenci yurtları ve çevredeki iş merkezleri gibi farklı türde kullanıcıları barındırmayı planlayan bu yapı, çevreye önemli ölçüde katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Projede, Gazhane'deki kütüphaneye entegre olarak çalışacak bir yapı tasarlamayı amaçlamaktadır.



Gülsüm Kantar
gulsumkantar21@gmail.com

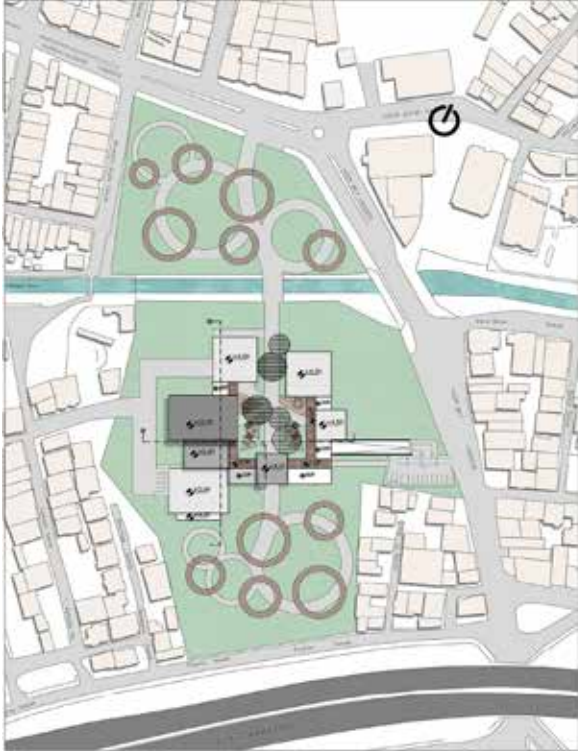




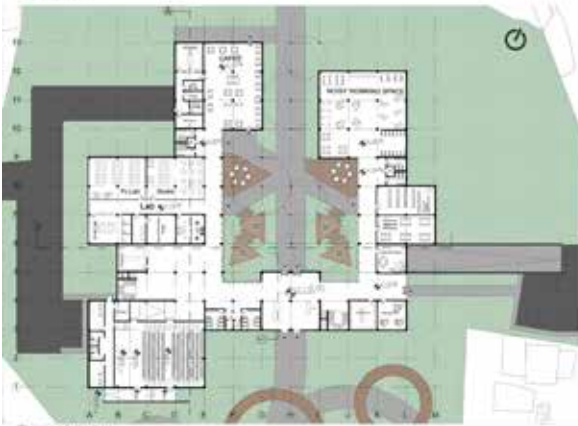
Özge Selin Korkmaz

korkmazozgeselin@gmail.com

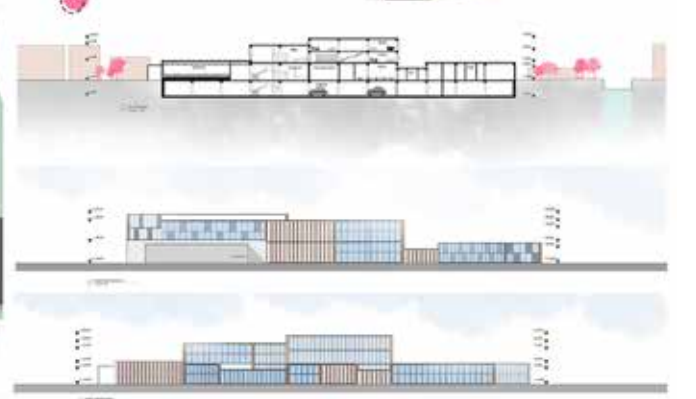
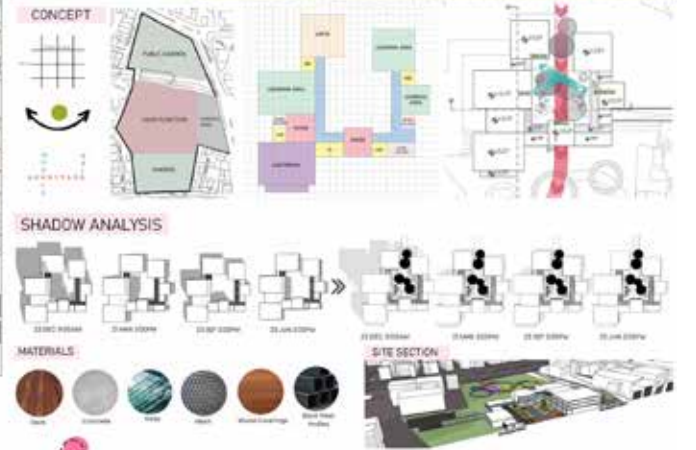
Kadıköy kurbağalıdere aksında yer alan proje alanı, Kadıköy ve çevre ilçelerde yaşayanlar için 'Yenilikçi Öğrenme Merkezi' özelliği taşıyor. Izgara sistemi üzerine oturan modülleri avlu etrafında toplama fikrinden yola çıkarak ziyaretçileri yapıya çekmeyi amaçladım. Avluda çeşitli geçiş aksları oluşturulmuş, çalışma alanlarından ayrılan öğrenciler için bu aksların etrafında dinlenme-sosyalleşme alanları tasarlanmıştır. Binaya ana giriş olan fuayeden girdikten sonra şeffaf koridorlar ana mekanları bir kol gibi çevreliyor ve bu koridorlarda yürümeyi keyifli hale getirmek için, avludaki aktiviteleri gözlemleyerek geçilebileceği fikrine odaklandım. Taşıyıcı sistemde beton ve çelik kara kutu profil kullanılan yapıda; Ahşap kaplama, deck, mesh ve cam yapı malzemeleri kullanılmıştır.



SP SITE PLAN
1/1000



PZ GROUND FLOOR PLAN
1/500

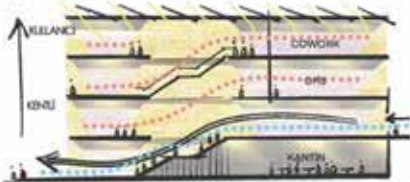


Çevre eğitim kurumları ve kentli kullanıcılar için ortak bir kampüs, bir "Kent Kampüsü" tasarımı hedeflenmiştir. Bölgede yaşayan genç kullanıcılara hitaben geliştirilmiş program, esnek kiralanabilir ofisler, atölyeler ve çalışma alanları, derslikler, kütüphane, toplantı odaları, çok amaçlı salon, kafeterya-kantin, meydan ve açık etkinlik alanıyla kullanıcılara hizmet etmektedir. Kampüs, açık alan ve geçirgen iç mekanlarıyla kentsel bir yaya aksı oluşturma niyetindedir.

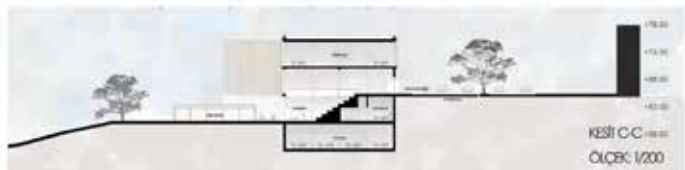


Burak Özbahar
burak.ozbahar@hotmail.com

MAÇKA GENÇLİK MERKEZİ "KENT KAMPÜSÜ"



+63.00 KOT PLANI
MEYDAN KOTU





Kadıköy'deki öğrenme merkezi, kullanıcıların öğrenme ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayan bir kütüphane olarak tasarlandı. Köprüler ve öğrenme alanlarıyla aktif öğrenme imkanı sağlanırken sessiz çalışma ve ortak alanlar da bulunuyor. Güçlendirilmiş beton yapının ağ cephe sistemiyle kontrol edilebilir ışık alımı sağlanırken içerideki kanyonlar ve köprüler kontrast bir alan oluşturuyor. Kanyon alanı, doğal ışık alımını kolaylaştırmak için şeffaf bir çatı sistemine sahip ve kurbağalidere ile ilişkilendirilerek açık hava sineması ve etkinlik alanına yönlendiriliyor.

Nisa Özcan

nisaaozcnn@gmail.com



Yapılan analizler sonucu; çevredeki eğitim yapıları yoğunluğu, yeşil alan azlığı ve proje arazisinin sahip olduğu yüksek eğim, projenin içeriğini belirleyen ana unsurlar oldu. Yol yoğunluğu ve erişilebilirliği göz önüne alınarak yapı girişi ve otopark girişi Hüsrev Gerede Caddesi üzerinden çözüldü. Hüsrev Gerede Caddesi'nden gelen misafirleri ilk olarak sergi alanı, kafeterya, çeşitli atölyeler ve ders çalışma alanları gibi çokça sosyal ve kültürel birimler karşılamaktadır. Genişçe bir rekreasyon alanına bakan cephede ise bizleri kiralananabilir ofisler ve konut birimleri karşılamaktadır.



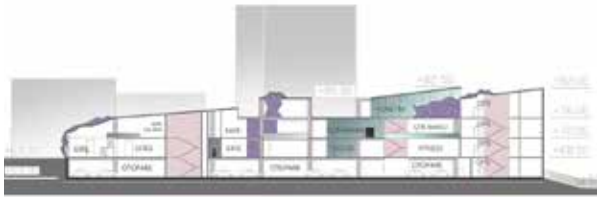
Adem Özdemir
navemadem@gmail.com
www.navemadem.com



HÜSREV GEREDE CADDESİNDEN GÖRÜNÜŞ



1/200 GİRİŞ KAT PLANI





Gençlik Merkezi tasarımı Genç nüfusun sirkülasyon aksları belirlenmiş ve İTÜ Yabancı Diller Yüksek Okulu'ndan, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari'ndan oluşturulan bir erişim aksı; Nişantaşı Nuri Akın Anadolu Lisesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi Maçka Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin oluşturduğu diğer erişim aksı Proje Alanına yerleşim kararlarında etkili olmuştur.

Fatma Özgü Özgün

ozgunfatmaozgu@gmail.com

www.linkedin.com/in/fatmaozgu-ozgun-401668283



İstanbul'un Kadıköy ilçesinde bulunan öğrenme merkezi projesi, modern ve etkili bir eğitim tesisi sağlamayı amaçlamaktadır. Geniş bir alana yayılmış çeşitli bölümleri ile öğrenci ve öğretmenlerin ihtiyaçlarını karşılamak üzere tasarlanmıştır. Teknoloji odaklı yaklaşımı, öğrencilere ileri Teknolojileri kullanma fırsatı sunar. Öğrenme merkezi, eğitim alanında yenilikçi ve ilham verici bir merkez olmayı hedefliyor.



Furkan Berke Özkara
f.berkeozkara@gmail.com



1/500

SITE PLAN



ÖĞRENME MERKEZİ PROJESİ, MODERN VE ETKİLİ BİR EĞİTİM TESİSİ SAĞLAMAYI AMAÇLAMAKTADIR. GENİŞ BİR ALANA YAYILMIŞ ÇEŞİTLİ BÖLÜMLERİ İLE ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİN İHTİYAÇLARINI KARŞILAMAK ÜZERE TASARLANMIŞTIR. TEKNOLOJİ ODAKLI YAKLAŞIMI, ÖĞRENCİLERE İLERİ TEKNOLOJİLERİ KULLANMA FIRSATI SUNAR. ÖĞRENME MERKEZİ, EĞİTİM ALANINDA YENİLİKÇİ VE İLHAM VERİCİ BİR MERKEZ OLMAYI HEDEFLİYOR.



1/200

NORTH ELEVATION



1/500

GROUND FLOOR PLAN



A-A SECTION

1/200

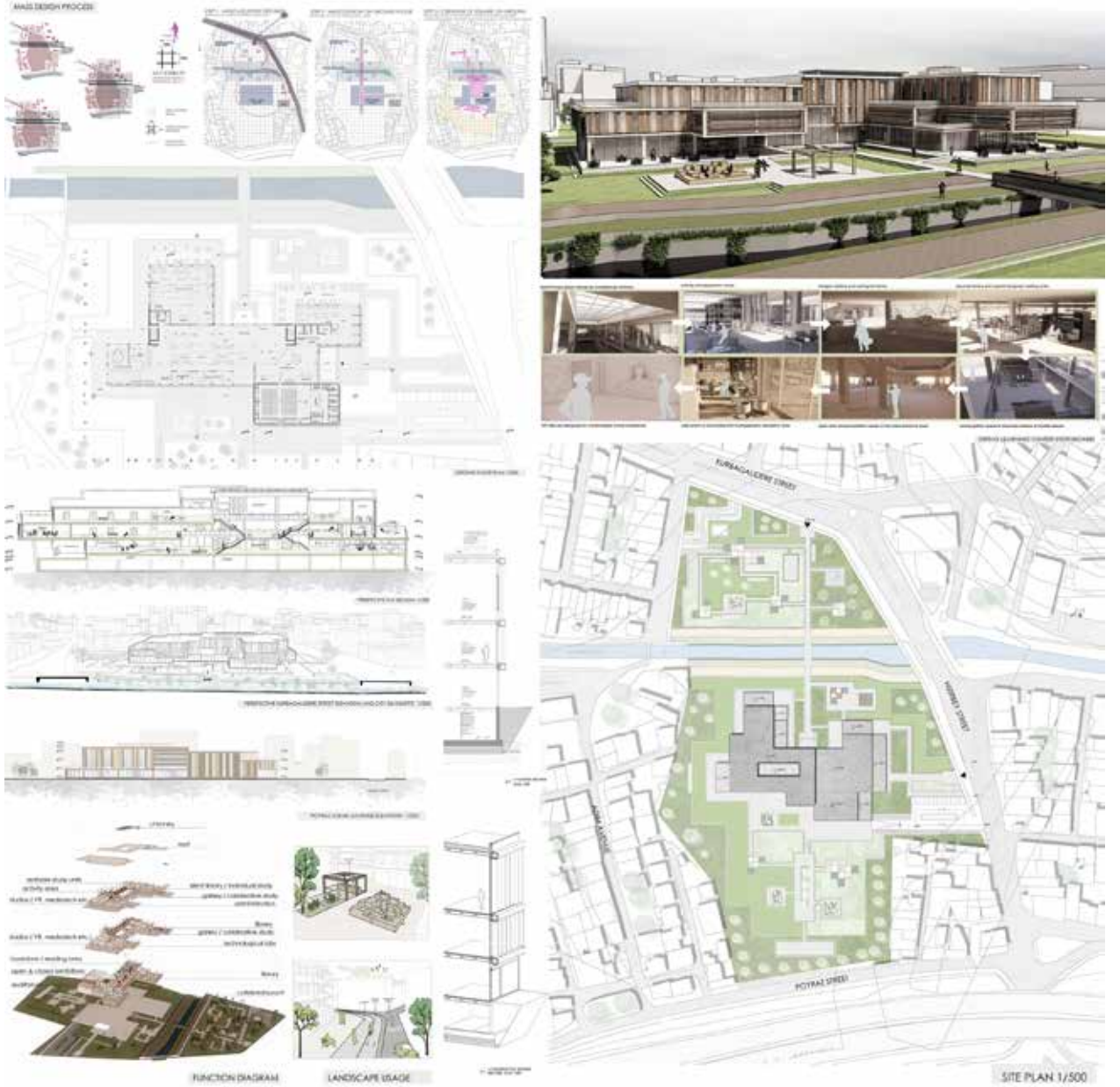




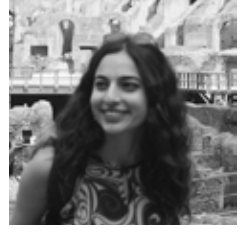
Sultan Sağ

sultansag.arch@gmail.com

Projede sit alanı boyunca geçirgen yüzeyler tasarlanmıştır ve kütlede yaratılan geri çekme ile doğrudan Kurbağalıdere ile ilişki kuran bir yeşil alan tasarlanarak hem sit alanı korunmuş hem de yayaların Kurbağalıdere ile ilişkisi artırılmıştır. Ayrıca özel peyzaj öğeleri tasarlanarak donatı elemanlarının farklı yaşlardaki kullanıcılara özgün deneyim vermesi amaçlanmıştır. Öğrenme merkezi teması günümüz modern öğrenme araçları ve öğrenme alanları ihtiyaçları göz önüne alınarak bireysel ve sosyal öğrenme alanları olarak bölünmüştür. Sosyal öğrenme alanları giriş kat ve sergi alanlarıyla doğrudan ilişkili olarak yer alan galeri etrafında şekillendirilmiştir. İki tür öğrenme alanında da geleneksel ve teknolojik kaynaklara erişim önemsenmiştir. Ek olarak zero-noise olarak adlandırılan öğrenme birimlerine tüm katlarda yer verilerek çeşitli kullanıcıların tek katta birden fazla türde öğrenim alanına erişmesi amaçlanmıştır.

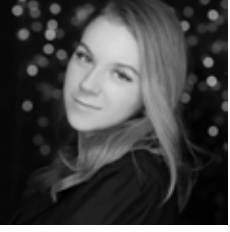


Birçok eğitim kampüsünün ortasında yer alan Vişnazedede'deki proje alanı için gençlik merkezi projesi geliştirilmiştir. Tasarım, yüksek eğitim, ağaçlık alanlar ve şehrin karmaşık dokusu ile şekillenmiştir. Gençlerin sosyal-kültürel yaşamlarını destekleyecek, sağlık, spor ve eğitim ihtiyaçlarını karşılayacak mekanlar oluşturulmuştur. Tasarım, Hüsrev Gerede Caddesi'nin yoğun dokusuna uyum sağlamaktadır. Projede betonarme taşıyıcı sistem kullanılmış, cephede brütalist bir yaklaşımla ışık ve gölge vurgulanmıştır. İhtiyaç duyulan yerlerde daha geçirgen veya dışarıyla ilişkisini azaltacak bir tasarım yoluna gidilmiştir.



Sude Serdar
sudeserdar2@gmail.com





İstanbul Kadıköy'de, Kurbağalıdere'nin geçmişteki fotoğraflarından yararlanılarak dere çevresinin geçmişteki yaşantısını ve yeşil alan potansiyelinin yeniden canlandırılması ve önerilen bu yapının sürekli kullanıma açık olmasıyla birlikte enerji gereksiniminin de fazla olmasıyla bu verileri sürdürülebilir bir anlayışla işlemek amaçlanmıştır. Bir omurga hattı üzerine yoğunlaşan tasarım, çatısında ise bu omurga hattını gösterecek şekilde, üzerinde açılı şekilde yerleştirilmiş fotovoltaik paneller ile desteklenmiştir. Bu yapının karakteristik bir özelliği olmakla birlikte yapı içindeki sirkülasyon aksları da bu omurga hattında bulunmaktadır.

Janset Sezen

<https://www.behance.net/jansetsezen>

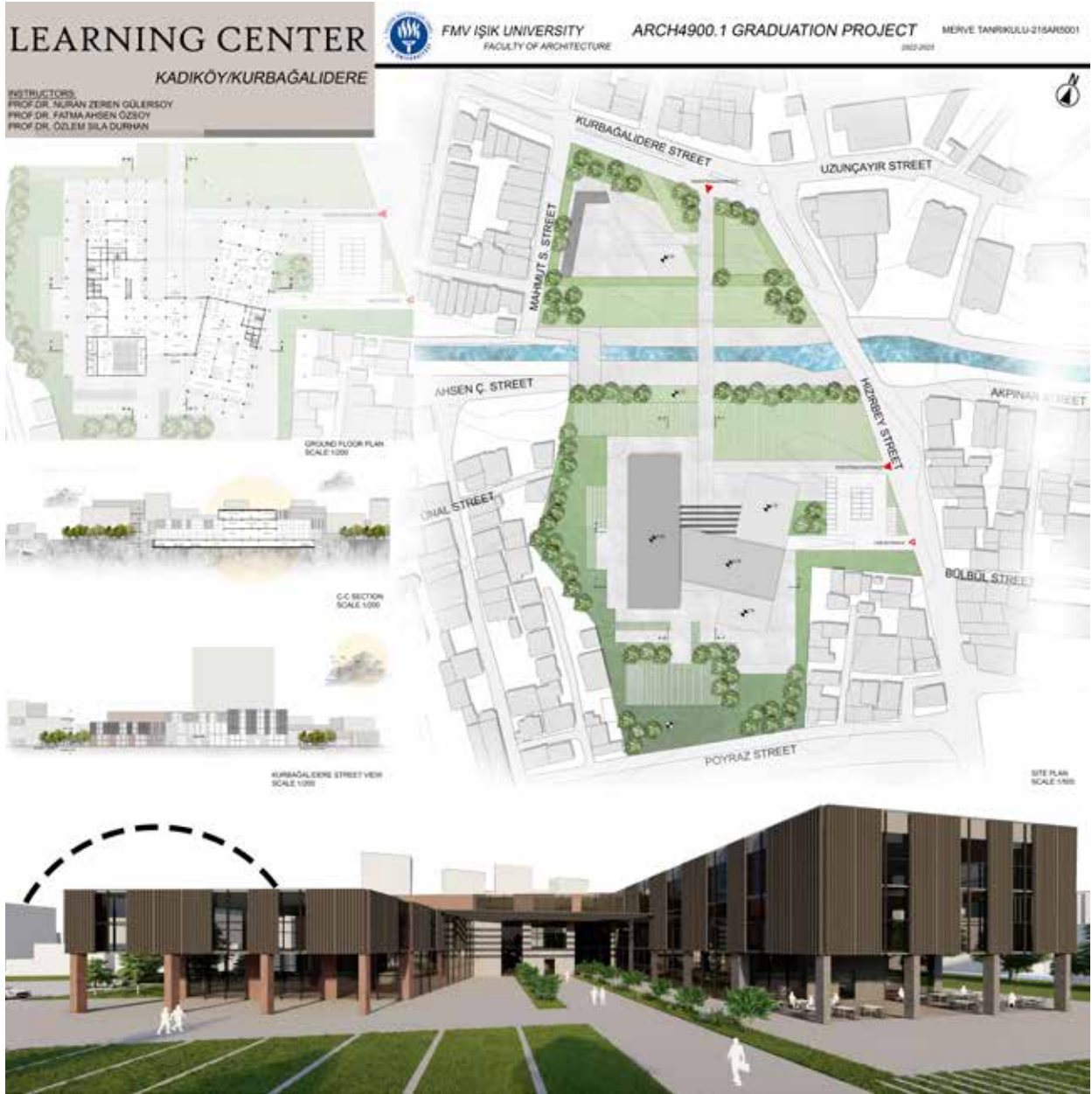
jansetsezen@gmail.com



İstanbul'un Kadıköy ilçesinde, Kurbağalidere caddesi üzerinde bulunan proje alanı, hem doğal sit kavramını koruyarak hemde çağdaş kütüphanenin varlığını çevresiyle uyumlu hale getirmek için tasarlanmıştır. Kurbağalidere caddesi ile Gazhane müzesi rotasında yoğunluklu olarak eğitim ve yurt alanları bulunduğundan bu rota yürüme rotası seçilerek, bir meydan oluşturulmuştur. Doğal sit alanı yeşillendirilerek ve dere geçişini aktif etkinlik alanları olarak işlevlendirerek kütüphane kavramına destek olması hedeflenmiştir. Aynı zamanda dışarıda oluşturulan alanları destekleyecek ve ışığı kontrollü şekilde iç kısımlara alması içinde alana yerleşim sağlanmıştır. Işık kontrolü açısından dış cepheye paneller yerleştirmenin yanında, dere çevresine uygun olarak ağaçlandırma yapıp, peyzaj çalışılmıştır.



Merve Tanrikulu
mtanrikulu@gmail.com





Begüm Tutuş

begum.tutus@gmail.com

Kadıköy Hasanpaşa'da yer alan kütüphane ve çağdaş öğrenme merkezi projesi, Gazhane Müzesi'yle yakından ilişkilidir. Projenin kapsamıyla ilgili önemli unsurlardan biri, çevre akslardan gelen kullanıcıların ortak bir noktada buluşmasıdır. Farklı yaş ve meslek gruplarından insanların öğrenmek, sosyalleşmek, çalışmak ve okumak için geldiği bu merkez, birçok kullanıcıyla bağ kurmayı amaçlamaktadır. Güçlendirilmiş beton yapının desteklenmesi için "corten" çelik paneller kullanılmıştır. Kütüphane ve öğrenme merkezi projesinin iç mekanlarında, birçok kullanıcıyı çekebilecek bir alanda, dış mekanda olduğu gibi yatay hareketlerle tasarım bütünlüğü oluşturulmuştur.

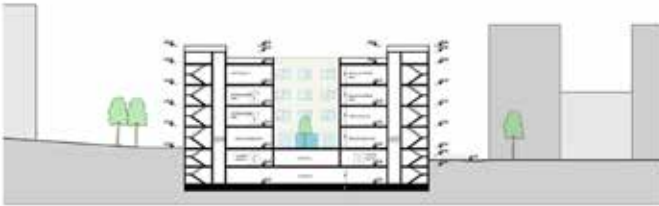


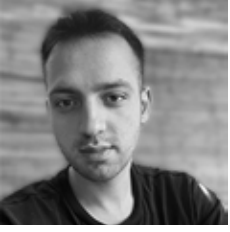
Maçka Gençlik Merkezi, İstanbul Maçka'da Hüsrev Gerede Caddesi üzerinde yer almaktadır. Projede insanların farklı noktalara geçiş yapabilecekleri ve bir anda kendilerini farklı bir noktaya bulabilecekleri geçişlere yer verilmiştir. Gençlerin kullanabileceği eğitim, sosyal, kültürel, çalışma ve sportif faaliyetler gibi etkinlikleri gerçekleştirebilecekleri mekanlar bulunmaktadır. Aynı zamanda gençlerin bir araya gelerek bilgi paylaşımında bulunabilecekleri açık, yarı-açık ve kapalı mekanlar bulunmaktadır.



Hamit Ali Yavuz
hamitali_@hotmail.com

MAÇKA GENÇLİK MERKEZİ





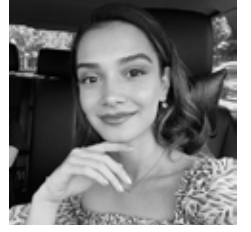
Bir gençlik merkezi olan bu proje tasarlanırken her şey bir bütün içinde düşünüldü bu yüzden yapıların hemen hepsinin birbiri ile bağlantısı kuruldu. Yapıların ortasında geçişgen bir alan düşünüldü ve bu geçişgen alan ile beraber sokak aksları oluşturuldu. Yapıların ortasındaki bu geçişgen alan kitap okuma, sergi, oturma alanı gibi birçok kullanım amacına sahip olabilmenin yanı sıra sirkülasyonu da sağlayabileceği düşünüldü.

Metin Yazıcı

metin.yazici@isik.edu.tr



Maçka Gençlik Merkezi' projesi, Hüsrev Gerede Caddesi üzerinden gelen bir 'sosyal aks' ve batısında bulunan İTÜ Maçka Kampüsü ve çevresindeki okullardan gelen bir 'eğitim-kültür aksı' oluşturularak geliştirilmiştir. Proje alanına yaklaşımda oluşturulan sosyal aksı besleyen ve oturmaya da imkân veren bir meydan tasarlanmış olup iki farklı kot aracılığıyla alt ve üst kot olarak ayrılan bu merkezde hem kamusal hem de özel kullanım olarak beslenmesi amaçlanmıştır. Alt kotta (+65 kotu) meydanın olduğu iki ayrı kompleks bir merkeze hizmet verilirken, üst kotta (+68 kotu) oluşturulan platform ile kamusal alan sürekliliği tek bir kotta bağlantı sağlamaktadır. Platformun sonunda mini konserlerin yapılacağı, etkinliklerin düzenlenebileceği, açık hava sinemalarına fırsat veren bir etkinlik terası düzenlenmiştir. Kotlar arası karşılaşma-etkileşim mekanları, dinlenme, rekreasyon, etkinlik alanı olarak da kente dokunan bir yapı tasarlanmış olup parçalı kurgusu ile insan ölçeği önemsenmiş, farklı yönlerden merkeze alışı ile kullanıcılara farklı deneyim imkanları sunularak açık, yarı açık ve kapalı mekanları ile bütünlük bir tasarım kurgusu geliştirilmiştir.



Tuğba Sultan Yeniuyurt
tugba.yeniuyurt@hotmail.com





Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Mutlu Parkan ve Prof. Balkan Naci İslimyeli Ustalarımız olmadan bir mezuniyet daha 2023 Saygı , sevgi ve hasret ile anıyoruz...

Doğa felaketlerinin yaşandığı buruk ve acılı bir dönemi, yitirdiklerimizin acısını yaşarken pek çok dersler ide almaya çaba sarfettik, Ülkemize geçmiş olsun..

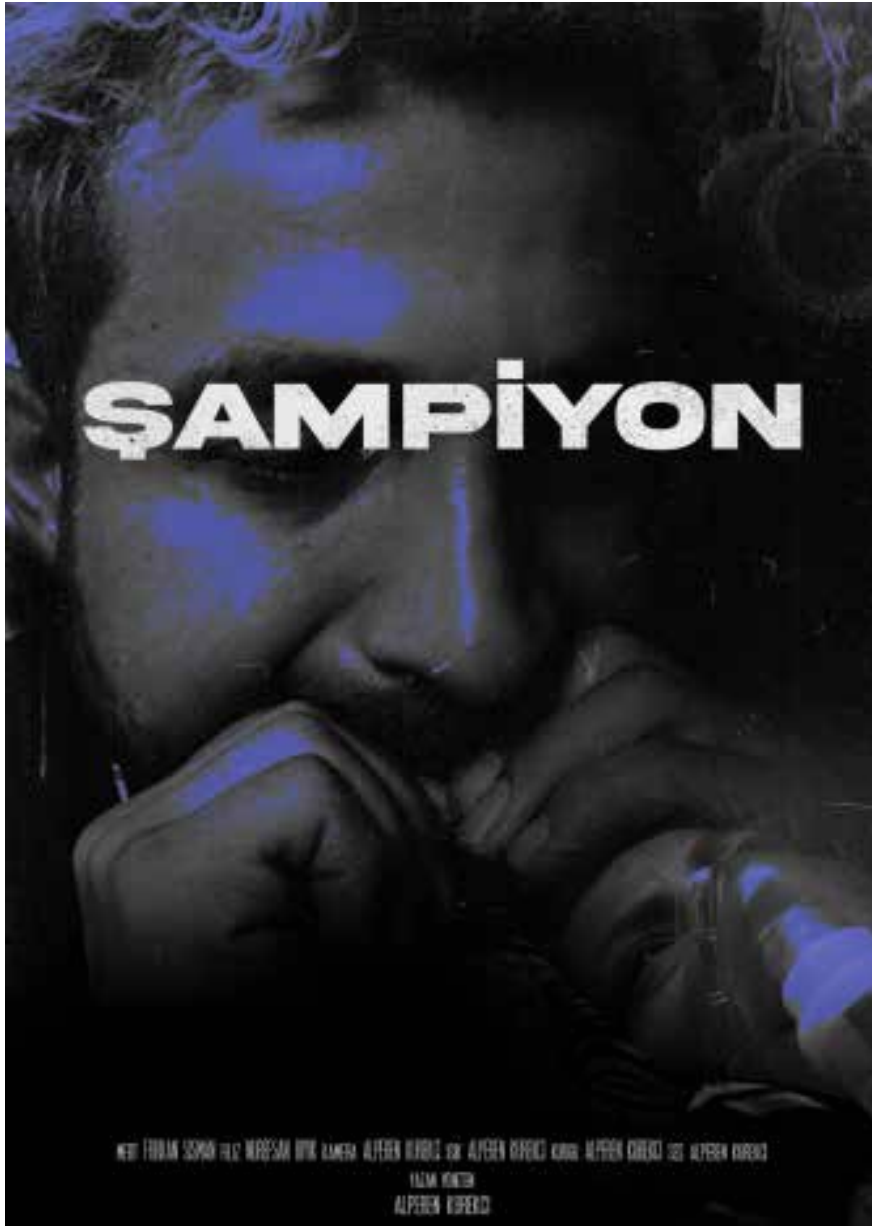
Sinema ve video teknolojilerini Yeni fakültemiz olan Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde farklı disiplinler ile pek çok meseleyi, kavramı, sorunları ortak olarak analiz edebilecek duyarlı ve disiplinlerarası Sanatın ve tasarımın, özellikle görüntü ve ses ile ilgili alanlarında nitelikli ve kalıcı olmak için çaba sarfediyoruz.

Mezuniyetler öğrencilerimize hayata atılabilmenin heyecanını yaşatırken gelecek mezuniyetler için referans bırakabilmenin sorumluluğunu yaşatır. Biz öğretim üyelerine yeni bir tecrübe kazandırır, dönüşüm imkanı sağlar. Bu akademik ekosistem zincirinin değişmez halkası olan sizleri mezuniyetinizden ötürü kutlar, mezunlar olarak birlikteliğimizi sürdürmek üzere yollarınızın açık olmasını dilerim.

Onur Eroğlu
Sinema Televizyon Bölüm Başkanı

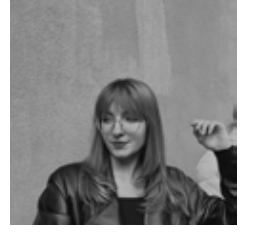
Alperen Kurekçi

ALPEREN.KUREKCI@isik.edu.tr



Not About Love, 2023.

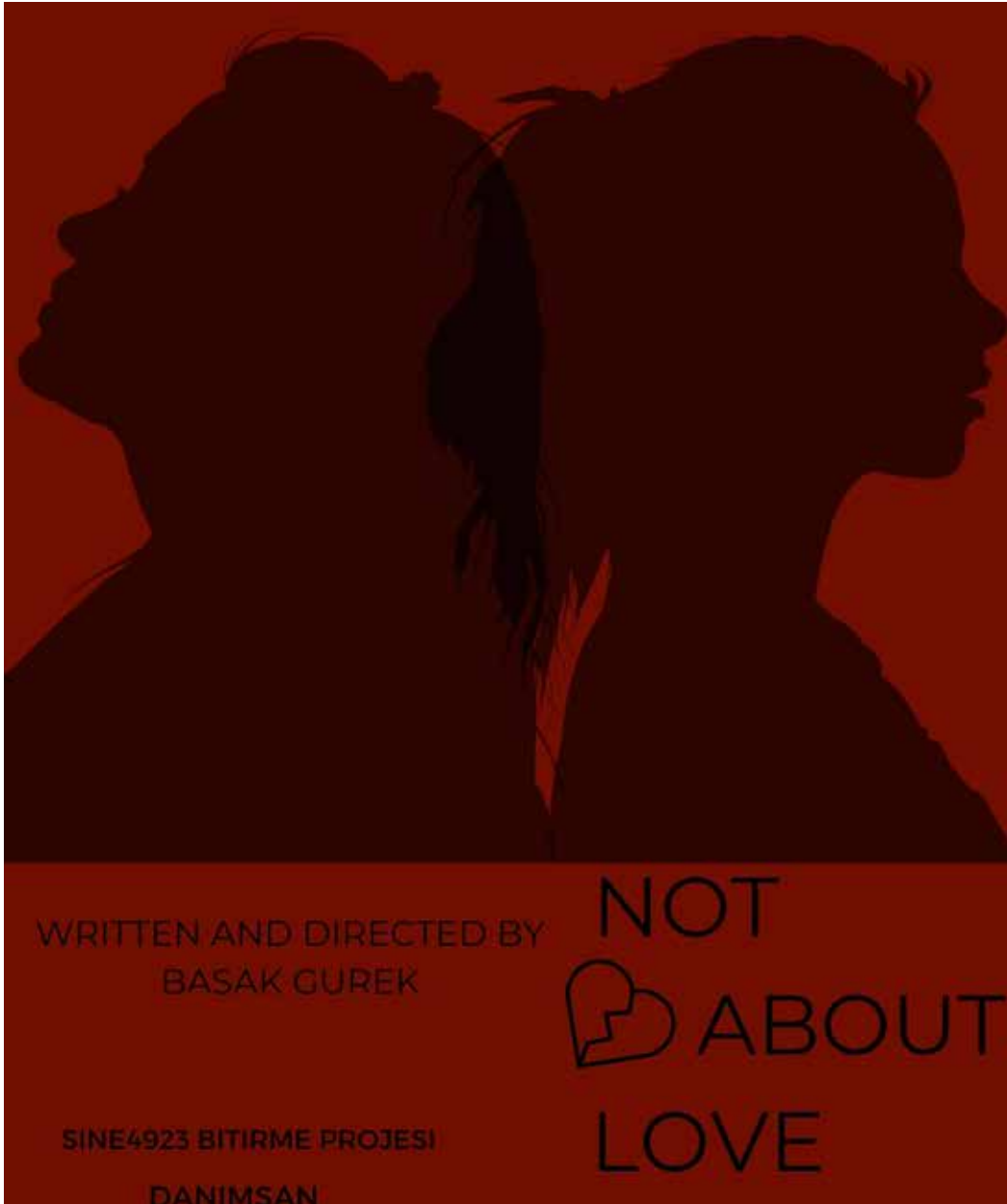
“Not About Love” isimli kısa filmim bir kadının mutsuz olduğu ilişkisini bitirip özgürleşmesini konu almaktadır. Beren, Çağatay’ın ilişki içerisindeki manipülatif tavırlarından rahatsızdır ve kendini ilişki içerisinde çok huzursuz hissetmektedir. Çağatay ile yemeğe gittikleri bir gün Beren’in karşılaştığı biri ilişkisi ve kendisi hakkındaki gerçekleri görmesini sağlayacaktır.



Başak Gürek

basakgurekk@gmail.com

05433782201



Rüyadan Kaçış, Haziran 2023.

12 Dakika/6 Sayfa

Yönetmenliğini Doruk Sanlı'nın yaptığı, başrolünü Kaan Uğurlu'nun oynadığı Rüyadan Kaçış adlı proje 12 dakika uzunluğunda bir kısa filmdir. Rüyadan kaçış adlı kısa film dramatik bir yapıya sahiptir. Filmde Kaan Uğurlu'nun oynadığı Mert karakteri gördüğü bir rüya sonrası nefes nefese uyanır. Gördüğü rüyanın etkisinde kalarak bir daha geri dönmek üzere evi terk eder.

Doruk Şanlı

doruk034@gmail.com

Youtube: <https://youtu.be/9hPKmEzm6m0>



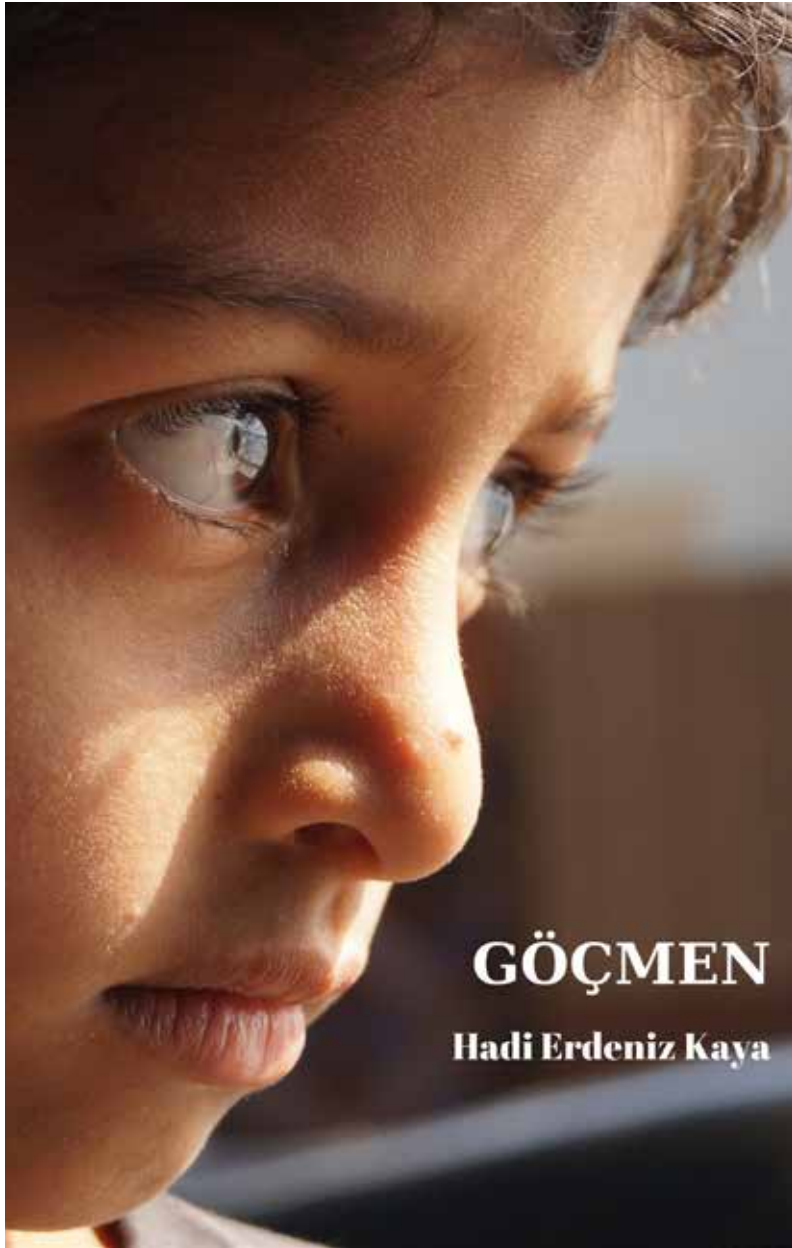
Göçmen, 2023.

94 Dakika, Klasik Anlatı, Dram, Trajedi

Musa, 10 yaşında Senegal'de yaşayan bir çocuktur. Bir gece yarısı, yaşadığı köye askerler tarafından saldırı düzenlenir ve Musa'nın hayatı tamamiyle değişir. Yaşadığı yeri terk etmek zorunda kalan Musa, cebinde sadece idolü olan futbolcunun resmiyle ülkeden kaçar.



Hadi Erdeniz Kaya
erdeniz53@gmail.com





Mehmet Sine

mehmetsine@windowslive.com

Onlar, 2023.

5.58 dakika

Tek tipler kendilerine ait olan büyük handa içinde ne olduğunu bilmediğimiz kolileri paketleyip taşımaktadırlar. O sırada ormanda birilerini koşarcasına kovalayan tek tipler vardır. İlk başta tek tiplerin neyin peşinden koştuğu görülmez. Ardından tek tiplerin, tek tiplerle bir azınlığın peşinden koştuğu anlaşılır. O sırada sahil kenarında kendine özgü bir dans koreografisi gösteren azınlık kesimden "Krem" karakteri tek tipler tarafından uzaktan izlenir. Bu dans tek tiplere karşı bir mücadele niteliğindedir. Tek tipler Krem'i yakalamak için yanına gelir ve kovalamaca başlar. Ardından gece kulübünde eğlenen azınlıklar görülür. Burası azınlıklara ait olan, onların vakit geçirdiği bir mekandır. Fakat tek tipler burayı da bulmuştur ve azınlıkları yakalamak üzere gece kulübüne gelirler. Yakalanan azınlıklar handa bir depoya kapatılır. Tek tiplerden birisi başta ne olduğunu anlamadığımız paketlenmiş koli ile depoya girer. Azınlıkların gözünden seyrettiğimiz bu tek tip koliden çıkardığı siyah kumaşları azınlıkların üzerine atar.

<https://vimeo.com/838724110>

Şifre: onlar2023



FANUSTAKİLER

YAZAN & YÖNETEN
MELİSSA HOŞGÖR





Taha Başaran

218CT4053@isik.edu.tr

tahabasaran@outlook.com

0530 956 08 78

Yeniden, 2023.

07.04 Dk

Ali tek başına yaşayan bir gençtir. Telefonuna gelen 1 yıl önce bugün bildirimini ardından bir karar verir ancak bu kararının arkadaşı Serhat'ın bir oyunu olduğundan habersizdir.

YENİDEN



Sine4923
Danışman
Nalan Büker

 **İŞİK ÜNİVERSİTESİ**
SAHAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
Sinema ve Televizyon Bölümü

YAZAN & YÖNETEN
TAHA BAŞARAN

**HAZAR LİVAN ECE ŞEVVAL ÖMER MERT GÜL
ZEYNEP ÇAVUŞOĞLU KEVSER KAPUSUZ
TAHA ATACAN YILDIRIM**

2023

Tuna Aktaş



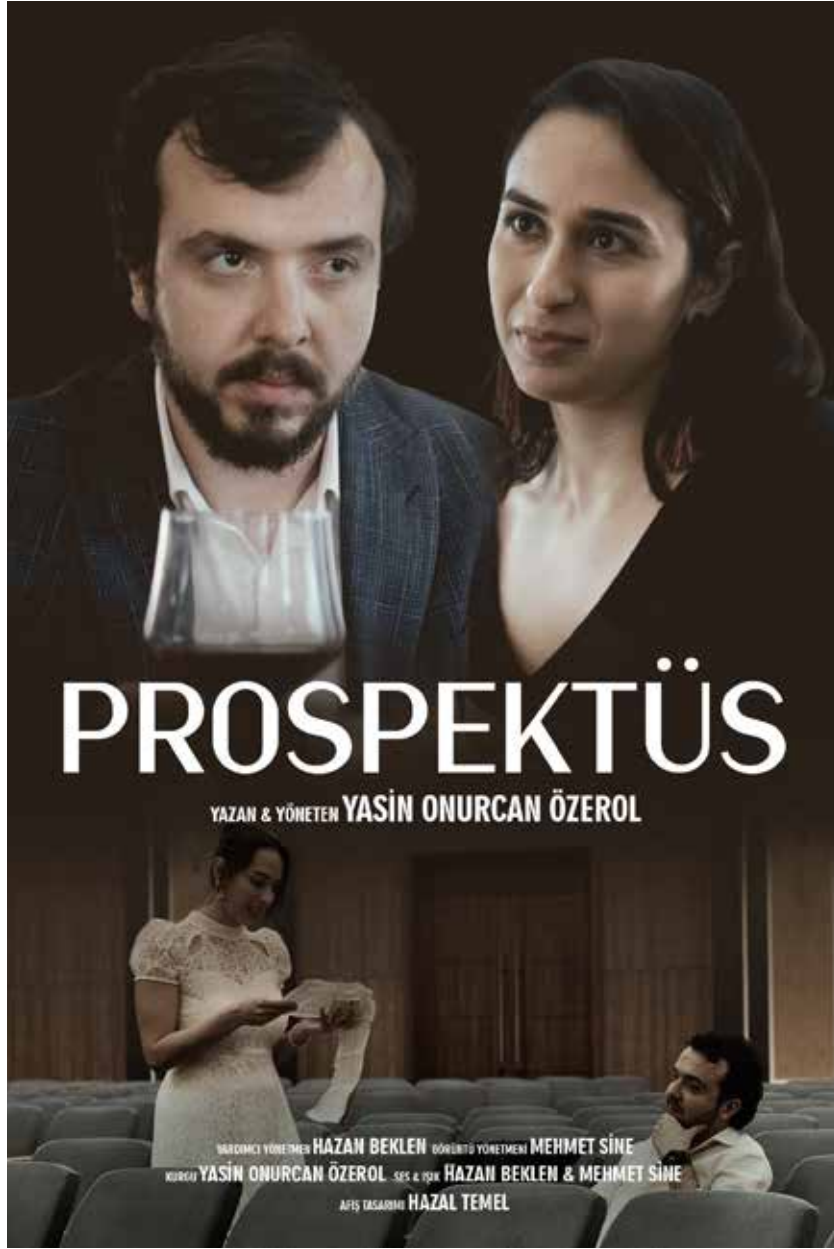


Yasin Onurcan Özerol
onurcanozerol@hotmail.com

Prospektüs, 2023.

6 Dk

Serpil ve İlker evlilik aşamasında olan bir çifttir. Nikah öncesi otelin restoranında sohbet ederlerken İlker rahatsızlanır ve bu rahatsızlığı öksürüklerinin artmasıyla devam eder. Nikah gününün sabahı da dahil İlker bir türlü iyi değildir. Nikah zamanı geldiğinde nikah memuru çifte evlenme isteklerini sorduğunda ise işler sarpa sarmaya başlar. Daha sonrasında ise İlker'in rahatsızlığı ve bu durumun sebebi ortaya çıkacaktır.



Algı, 2023.

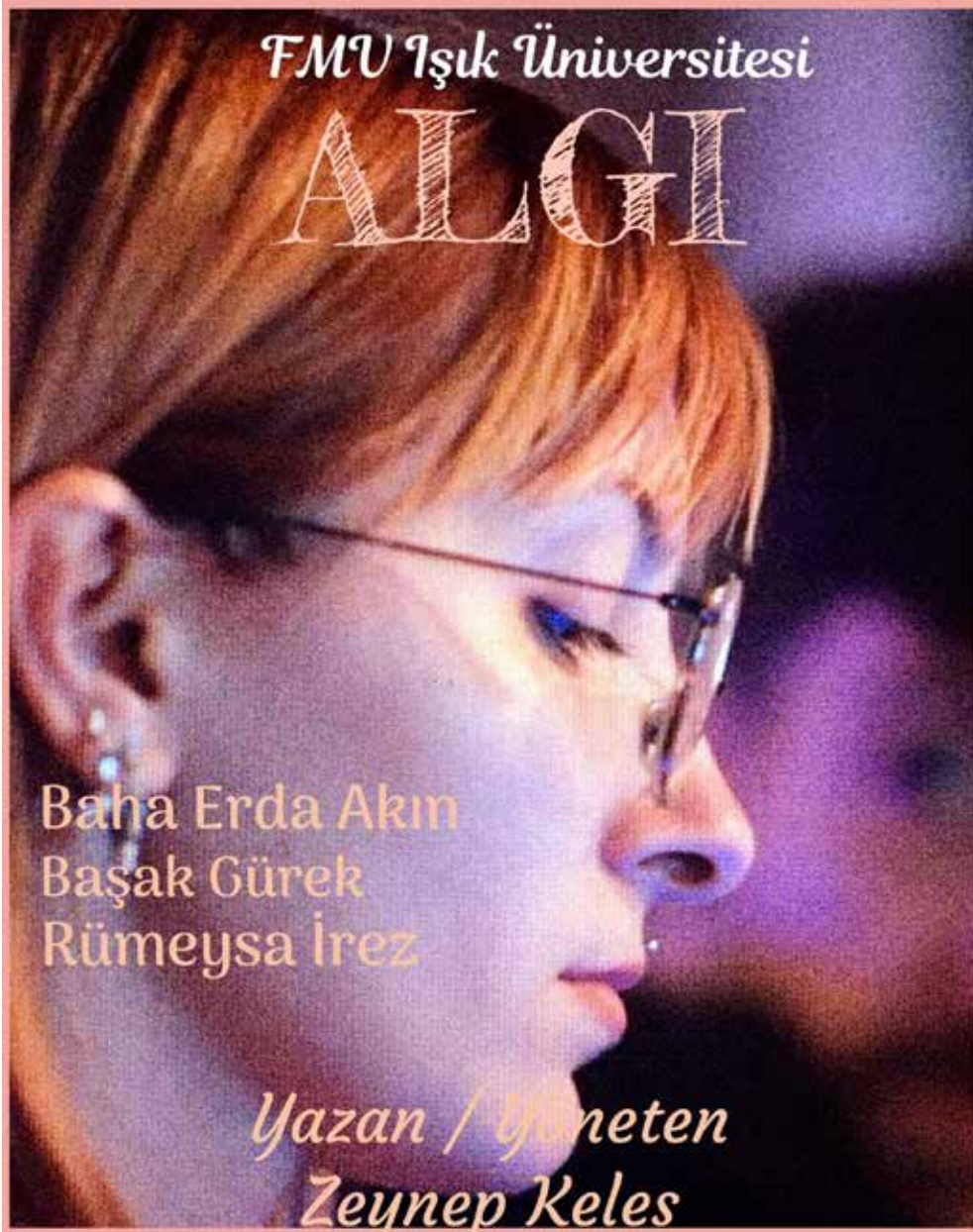
4 Dakika

Algı, çekinik karaktere sahip genç bir kadın olan Ceyda'nın yaşadığı flört deneyimini, duygularıyla yüzleşmesini ve kendi hislerinin peşinden gidip özgürleşmesini anlatan bir kadın hikyesidir.



Zeynep Keleş

keleszeynep@outlook.com.tr





Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Öğrencilerimizi moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda tasarım, pazarlama, moda yazarlığı, satın alma, ürün geliştirme ve yönetimi gibi birçok alanda görev alabilecek; yaratıcı, kültürlü, vizyon ve sorumluluk sahibi, insan emeğine ve doğaya saygılı bireyler olarak yetiştirmeyi amaçlayan programımız en son kabul ettiğimiz öğrencilerimizi de mezun ederek çok güzel hatırlanacak bir dönemi yavaş yavaş kapatmak üzeredir.

Zorlu pandemi sürecinde ve sonraki çevrim-içi eğitim döneminde bizlerden kopmayarak tüm heves ve emekleri ile mezuniyete hak kazanan tüm öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Bu dönem mezun olan öğrencilerimiz bölümümüze en son kabul edilen; sevgi, saygı, ilgi, yetenek, akıl ve güzel kalpleri ile her zaman hatırlanacak; sektöre mutlaka büyük katkıları olacak öğrencilerdir. Hepsini ve ailelerini sevgi ile uğurluyor; eğitim programımıza emeği geçen tüm hocalarımıza da ayrıca teşekkür ediyoruz.

Doç. Ayşe Günay
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



Şevval Ece Şencan
sevalecesencan@gmail.com

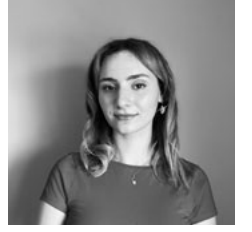
Cymatics

Cymatics biliminden esinlenilmiştir. Seslerin görsel karşılıklarından yola çıkarak ses dalgalarının ve titreşimlerin görünümü yüzey tasarımlarına ilham olmuştur. Yaratılan kavisli ve kıvrımlı dokular mor, pembe ve siyah tonları eşliğinde giysi kuplarına da yansıtılarak 6 kombinden oluşan bir koleksiyona dönüştürülmüştür.



Yerebatan Sarnıcı

İstanbul Tarihi Yarımadası'nda yer alan Yerebatan Sarnıcı'nın iç mimarisi, sütunları, Medusa heykelleri, yılan ve diğer simgelerinden esinlenilerek tasarlanan kumaş yüzeyleri mor ve yeşil tonları kullanılarak 6 kombinden oluşan bir giysi koleksiyonuna dönüştürülmüştür.



Senanur Çalışkan
senacaaliskan@gmail.com





Miray Baygın

miraybaygin1@gmail.com

Mısır

Mısır medeniyetini ele alan bu koleksiyonda Mısır'ın en önemli mitolojik karakterlerinden biri olan ölülerin ve yeniden doğuşun efendisi Osiris ile mumyalama tanrısı ve ölülerin koruyucusu olan Anubis; Mısır'ın ikonik simgesi olan Mısır piramitleri ve Nil nehri ile yılan figürlerinden esinlenerek yaratılan kumaş yüzeylerinde nakışlar, dokular; iki ve üç boyutlu simgeler kullanılmış ve bu kumaşlar ile gene Mısır giysilerinin biçimsel özelliklerinden esinlenen 6 kombinden oluşan bir giysi koleksiyonu oluşturulmuştur.



Boğaziçi Köprüsü

İstanbul Boğazi ve boğazi süsleyen köprülerden ilham alan bu koleksiyonda köprülerin kavisli ve geometrik formunun soyutlanmasıyla desen ve dokular elde edilmiş; boğazda gün doğumundan yola çıkarak renk paleti oluşturulmuştur. Kupa'da yine kavisli köprü hatları kullanılarak silüetler oluşturulmuş; köprülerin boğazın maviliğinin üzerinde uzanmasından ilham alınarak katmanlı parçaların üst üste gelmesiyle 6 kombinden oluşan bir koleksiyon tasarlanmıştır.



Güneş Acat
acatgunes@gmail.com

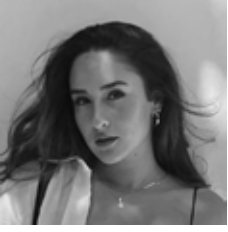




Endüstriyel Tasarım Bölümü

Endüstriyel tasarım, gereksinimler doğrultusunda ve de kullanıcı odaklı bir yaklaşımla her türlü ürün, ürün dizgesi, hizmet ve deneyimin, işlevsel, bilişsel ve güzelduyusal bütünlüğüyle ele alınmasıyla, yenilikçi ve de yaşam niteliğini yükselten sürdürülebilir çözümlerle fark yaratan seçeneklerin üretildiği, yaratıcı düşünce merkezli bir alandır.

Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir
Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı



Doğal afet sonrası yaşanan iletişim sıkıntısı sorununa çözüm bulmak için tasarlanan ve AFAD ile eş zamanlı çalışan enerji ve iletişim ünitesi tasarımı.

Dilan Çapan

<https://www.behance.net/dilancapan>

dilan_capan@outlook.com



İçerisinde oturma elemanı, ayak desteği, sırt desteği, tıbbi ürünler ve ekipmanlar için dolap, masa yüzeyi ve elektrik motoru bulunduran, olası bir afet durumunda sağlık ekiplerinin sahada bulunan yaralıların ön kontrollerini ve tedavilerini yapabilecekleri ünite tasarımı.



Merve Uraz
uraz.merve@hotmail.com





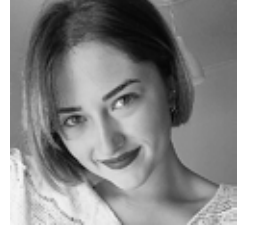
Arama kurtarma ve sağlık çalışanlarının işini kolaylaştıracak, hastaya yerinde müdahale ederek teşhis konulmasını ve tedavi edilmesini sağlayacak ünite tasarımı.

Onur Kural

onur.kural@hotmail.com



Sokakta yapılacak olan kitap satşları için depolama kolaylığı sağlayacak, kullanıcı için konfor alanı oluşturacak ve kitap sergileme aşamasında iş y¼k¼n¼ azaltacak gezici satş birimi tasarımı.



G¼lhan Asya
gulhann.asya@gmail.com



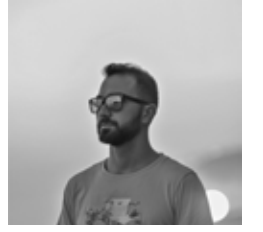


Al-götür hizmet modeli için tasarlanmış, iş yerleşkeleri, festivaller, park-
bahçeler, uğrak şehir içi yollarda mobil kafe olarak hizmet vermeyi amaçlayan
satış birimi tasarımı.

Kemal Can Kızılkus
c.kizilkus@gmail.com



Ürünlerin hazırlanması, pişirilmesi ve saklanması yanında satılan ürünlerin yerinde tüketilebilmesi için masa ve oturma imkânı da sağlayabilen gezici bir satış birimi.



Hülya Ekşi
ufukvaizoglu@gmail.com



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Sibel Tuğal (Bölüm Başkanı)

Prof. Banu İnanç Uyan Dur

Öğr. Gör. Selçuk Özış

Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen

Doç. Dr. Elif Songür Dağ*

Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin*

Öğr. Gör. Cem Gül**

Öğr. Gör. Geray Gençer**

Öğr. Gör. Ferhat Meşhur**

Öğr. Gör. Hande Özgeldi**

Öğr. Gör. Christopher Çolak**

Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman**

Öğr. Gör. Büşra Gizem Vayvay**

Öğr. Gör. Bahar Baziki**

Öğr. Gör. Furkan Şahin**

Öğr. Gör. Kemal Kara**

Öğr. Gör. Yasin Baran**

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman(Rektör)

Prof. Dr. Evangelia Şarlak

Dr. Öğr. Üyesi Ö. Eren Koyunoğlu

(Bölüm Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Ruhîye Onurel (**)

Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (**)

Öğr. Gör. Aslı Sungu(**)

Öğr. Gör. Nermin Ülker(**)

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Serpil Özker(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Adnan Uzun

Doç. Dr. Gülrü Koca

Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu

Öğr. Gör. Betül Ozar

Öğr. Gör. Simge Gülbahar

Araş. Gör. Emine Gizem Çapaner

Araş. Gör. Sezin Nas

Prof. Dr. Hülya Kılıç (**)

Doç. Dr. Saadet Ayts (**)

Dr. Öğr. Üyesi Şehrigül Yeşil(**)

Dr. Öğr. Üyesi Uğur Karşılı(**)

Öğr. Gör. Dr. Erdal Devrim Aydın(**)

Öğr. Gör. Dr. Esra Karahan(**)

Öğr. Gör. Dr. Nergis Ataç(**)

Öğr. Gör. Dr. Özge Deval(**)

Öğr. Gör. Çiğdem Öztan Turan(**)

Öğr. Gör. Dicle Kapsal Atçakan(**)

Öğr. Gör. Engin Baltacı(**)

Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer(**)

Öğr. Gör. Seda Davran(**)

Öğr. Gör. Serkan Aydemir(**)

Öğr. Gör. Sevdâ Erdoğan(**)

Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci(**)

Öğr. Gör. Yunus Emre Boz(**)

Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy

(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Ahsen Özsoy

Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan

Doç. Dr. Elif Süyük Makaklı

Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu

Öğr. Gör. Dicle Zeycan

Araş. Gör. Nazlıcan Aşık

Araş. Gör. Nil Döğerioloğlu

Araş. Gör. Ekrem Kaynar

Araş. Gör. Betül Uçkan

Prof. Dr. Azime Tezer(**)

Öğr. Gör. Dr. Pınar Özdemir Çağlayan(**)

Öğr. Gör. Dr. Ayşe Öztürk(**)

Öğr. Gör. Dr. Rüksan Tuna(**)

Öğr. Gör. Dr. Berna Büyüksişli(**)

Öğr. Gör. Dr. Pınar Engincan(**)

Öğr. Gör. Hatice Memnun(**)

Öğr. Gör. Özge Çelik Yılmaz(**)

Öğr. Gör. Efe Emre Usman(**)

Öğr. Gör. Jale Gözde Küçükdoğan(**)

Öğr. Gör. Gözde Çelik(**)

Öğr. Gör. Ferhat Bulduk(**)

Sinema ve Televizyon Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu

(Bölüm Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz

Doç. Nalan Büker

Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk

Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu

Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın(**)

Öğr. Gör. Leyla Özyol(**)

Öğr. Gör. Gökçe Karaman(**)

Öğr. Gör. Dinç Erem Tapa(**)

Prof. Dr. Hasan Akbulut(*)

Öğr. Gör. Orhan Ağaoglu(**)

Öğr. Gör. Yonca Ertürk(**)

Öğr. Gör. Nazım Çınar(**)

Öğr. Gör. Natali Yeres(**)

Öğr. Gör. Yasin Baran(**)

Öğr. Gör. Gökhan Balkan(**)

Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu(**)

Öğr. Gör. Cem Gül(**)

Öğr. Gör. Selim Erkul(**)

Endüstriyel Tasarım Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir

(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş

Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke

Öğr. Gör. Bahar Tunçelli

Arş. Gör. Ebru Erenler Polat

Doç. Özlem Özkan(**)

Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk(**)

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Özemir(**)

Öğr. Gör. Geray Gençer(**)

Öğr. Gör. Sevgi Kes Özalp(**)

Öğr. Gör. Kenan Dönmez(**)

Öğr. Gör. Özcan Menekşe(**)

Öğr. Gör. Tansel Erol Başpınar(**)

Öğr. Gör. Zeynep Abacı(**)

Öğr. Gör. Enes Toplugül(**)

Öğr. Gör. Enes Büyüktopbaş(**)

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Doç. Ayşe Günay

(Bölüm Başkanı)

Öğr. Gör. Merve Taşkın(**)

Öğr. Gör. Feride Hasret (**)

Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (**)

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Dr. Gamze Türkmen

Dr. Robert Gray

Jeremy Lamaison

Armin Hedayati

Oya Kuralı

Nüket Ayaşlı

(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)

Dr. Büşra Çelikler Işıkal

(Seçmeli dil dersleri Koordinatörü)

İlkin Altınok (**)

Bülent Eryiğit (**)

Merve Ağırbaş (**)

Hacer Yeşim Uça (**)

Burcu Çataloluk (**)

İdari Görevliler

Sevtap Akdağ (Fakülte Sekreteri)

Ece Özgüneysu (Uzman Yardımcısı,

Bölüm Sekreteri)

Özlem Öget (Uzman Yardımcısı,

Bölüm Sekreteri)

Sinem Denizer (Uzman Yardımcısı,

Bölüm Sekreteri)

Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme

(**) Yarı Zamanlı, Serbest