

# ME 20 24 ZUN LAR



FEVZİYE MEKTEPLERİ VAKFI  
IŞIK ÜNİVERSİTESİ  
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**IŞIK ÜNİVERSİTESİ**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

**FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi**

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Organizasyon ve Koordinasyon: Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Görsel İletişim Tasarımı),  
Öğr. Gör. Selçuk Öziş (Görsel İletişim Tasarımı)

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen (Görsel İletişim Tasarımı),

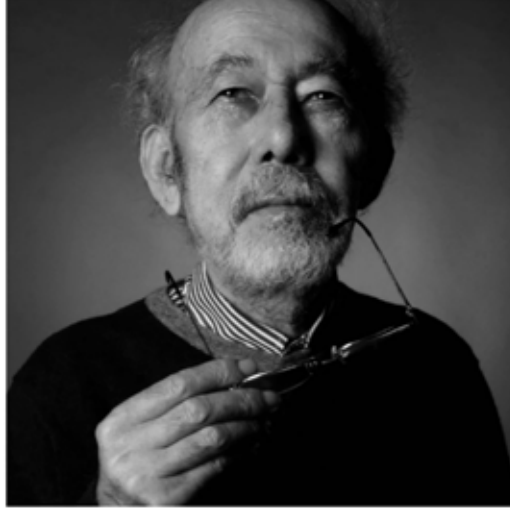
Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık), Arş. Gör. Gizem Çapaner (İç Mimarlık),

Arş. Gör. İrem Sütçü (Mimarlık), Arş. Gör. İpek Özer (Mimarlık),

Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Arş. Gör. Ebru Erenler Polat (Endüstriyel Tasarım)

Kapak Tasarım: Öğr. Gör. Cem Gül (Görsel İletişim Tasarımı)

Katalog Düzenleme: Şevval Can / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi – 2024 Mezunu



**Halil AKDENİZ**  
(1944-2024)

Çok değerli hocamız sanatçı, eğitimci ve akademisyen  
**Prof. Dr. Halil AKDENİZ**'i  
sevgi, saygı ve rahmetle anıyoruz.

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını bilincindeyiz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Bu koşullar altında sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.



Sanat bireysel ve toplumsal bir edimdir. Sanatçı, bireyleğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. İnsana yeryüzündeki var oluş tarihi içinde en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçeğe girişilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık, gerçeğin ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın ona dönük yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekan ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde buldukları koşulları tarihsel planda dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2023-2024 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmanız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman  
Rektör

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2023-2024 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Türkiye Cumhuriyeti'nin İkinci Yüzyılının ilk mezunları olarak hem büyük bir ayrıcalığınız var hem de omuzlarındaki sorumluluk daha da büyük. Üstelik tüm insanlık için çok zor zamanlarda, ülkemiz için daha da zor olan bir dönemde üniversiteye girdiniz, çalıştınız ve şimdi gururla mezun oluyorsunuz. Önce Pandemi'de yepyeni bir yaşam şekli ile karşılaştınız ve izole oldunuz, sonra ülke olarak çok yıkıcı ve üzücü olan deprem felaketini yaşadınız ve her gün zorlaşan ekonomik şartlar ile öğrencilik yıllarınızda birçok mücadele vermek durumunda kaldınız. Bugün bu büyük mücadelenin ödülünü aldınız ve mezuniyet başarısına uzandınız. Hepinizi gönülden tebrik ediyorum. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.



FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarının olduğunu her zaman hatırlamanızı ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle her zaman gönül rahatlığıyla övünebileceğinizi hatırlatmak isterim. Üniversitemizin kendine özgü çok özel eğitim modeliyle sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller ve entelektüeller olarak yola çıkıyorsunuz. Bizler de sizlerle gurur duyuyoruz. Şimdi sahne sırası sizde; aldığımız özgün eğitimin kazanımları ile sanat ve bilimin ışığında "Işıklı Tasarımcılar" olarak hayata ve çevrenize ışık saçacaksınız.

Siz değerli 2023-2024 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına ve daha güzel bir geleceğin inşasına sağlayacağınız katkılarla, Işık Meşalesini daha ileri taşıyacağınızı ve sonraki nesillere aktaracağınızı çok iyi biliyorum ve bu konuda sizlere çok güveniyorum.

Işıkla geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta...

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ  
Dekan



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili mezunlarımız,

Lisans eğitiminizi özverili bir çalışma temposu ile tamamladınız. Sizlerin gelişimine katkıda bulunmak, ilerlemenizi görmek, sizlerle paylaştığımız her an bizler için çok değerli. Süreç içinde yaşanan ani değişimlere uyum sağlayarak, kimi zaman güç de olsa yüksek motivasyon ile eğitiminize devam ederek başarı ile Işık Üniversitesi STMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun olma gururunu sizlerle birlikte paylaşıyoruz.

Hızla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilecek esneklikte ve yetkinlikte, öneri ve çözüm üretebilecek mezunlarımız ve tasarımcı meslektaşlarımız olarak sizlere güveniyoruz. Özgüveni yüksek, zorluklardan çekinmeyen, problemler karşısında gerçek bir tasarımcı mantığı ile güvenle çözüm üretebilen, günümüzü iyi analiz edebilen, buna bağlı olarak geleceği şekillendirme cesaretine sahip tasarımcılar olacağınızı biliyoruz.

Duyarlı, farkındalığı yüksek, eleştirel bakabilen, analiz yeteneği güçlü, disiplinler arası tasarım anlayışını kavrayan, problem çözümüne odaklı, gelişimin sürekliliğini içselleştiren ve cesurca tasarımlarını ortaya koyabilen yetkinlikleri kazanan mezunlarımız olarak sizleri uğurluyoruz.

Sizlere bundan sonraki yaşamınızda başarılar diliyor, iyi bir insan olarak her ortamda ışık olmanızı diliyoruz.

Doç. Dr. Sibel AVCI TUĞAL  
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı

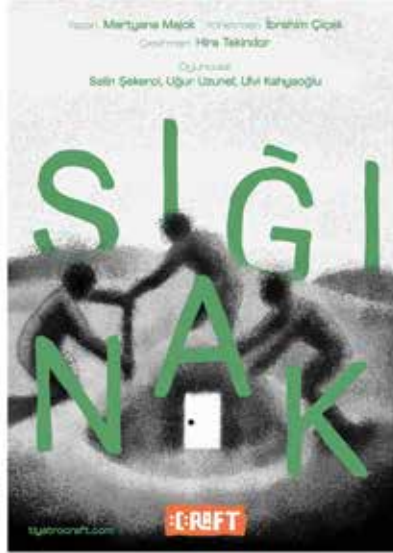
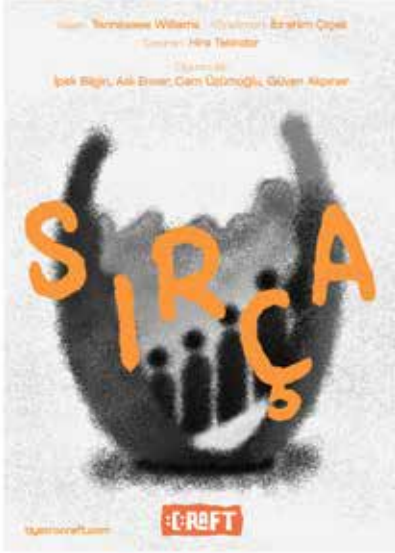




**Anil Baran Arbay**  
anil.arbay@gmail.com  
behance.net/anilbaran

## Craft Tiyatro Oyun Afiş ve Markalama Tasarımı

Craft Tiyatro atölyelerinde sahnelediği oyunların yanı sıra tiyatro dünyasının ünlü isimlerinin de katıldığı oyunculuk, dublaj, müzik, film ve metin analizi, diksiyon gibi atölyelere de ev sahipliği yapmaktadır. Projede oyun sahnesi için yeni bir logo, markalama parçaları ile oyunlar için afiş tasarımları yapılmıştır. Logo da önceki logoya göre tiyatroyu anımsatabilecek, eğlenceli ve özgün bir logo tasarlanmıştır. Oyun afişi için hem kolaj hem çizimsel tasarımlar yapılmıştır. Oyunların hikayesine göre fikirler üretilip bunun üzerinden sembolik düşünceler ile tasarlanmıştır. Markalama parçalarında Craft ve oyunların içeriğinde ürünler tasarlanmıştır. Sosyal medya, hareketli afiş tasarımı, web tasarımı ile geniş tasarım parçaları oluşturulmuştur.





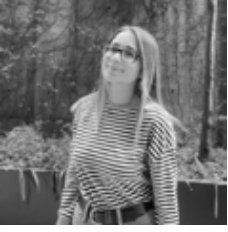
## Quiet Often İmaj Filmi Tasarımı

QuietOften markası ile beraber hazır giyim sektörünün kalıplarının dışında bir imaj filmi oluşturmak ve bu imaj filminin içerisinde mixed media malzemler kullanarak sanatsal bir bakış açısı ile birleştirmektir. Hazırlanan çeşitli malzemler yapılan makyajlar ve farklı çekim teknikleri yapımın etkisini arttırmak amaçlanmıştır.



**Aylin Tozkoparan**  
tozkoparanaylin23@gmail.com  
behance.net/aylintozkoparan





## Babylon Soundgarden Görsel Kimlik Tasarımı

Babylon Soundgarden Festivali'ni temsil etmek için modern, renkli bir konsept belirlenmiştir. Babylon Soundgarden Festivali'nin havasına özgün illüstrasyonlar yapılmıştır. Festival'in müzik ve eğlence odaklı öğelerine yer verilmiştir.

### Cansu Bıdıklı

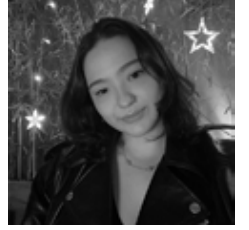
cansubdkll@gmail.com

behance.net/cansubidikli



## Hayat Döngüsü Kağıt Tiyatrosu

Proje, doğa koşulları içinde gelişen hayatı ve insanın, değişime ve dönüşüme karşı gösterdiği dirence rağmen yaşamın ilerlediği fikrini ele almaktadır. Yaşam döngüsünün yedi evresi öznel bir şekilde incelenmiş olup, illüstrasyon tekniğiyle anlatılmaktadır.



**Doğa Dağdır**

*doadagidir@gmail.com*

*behance.net/doadadr1*

# Hayat Döngüsü







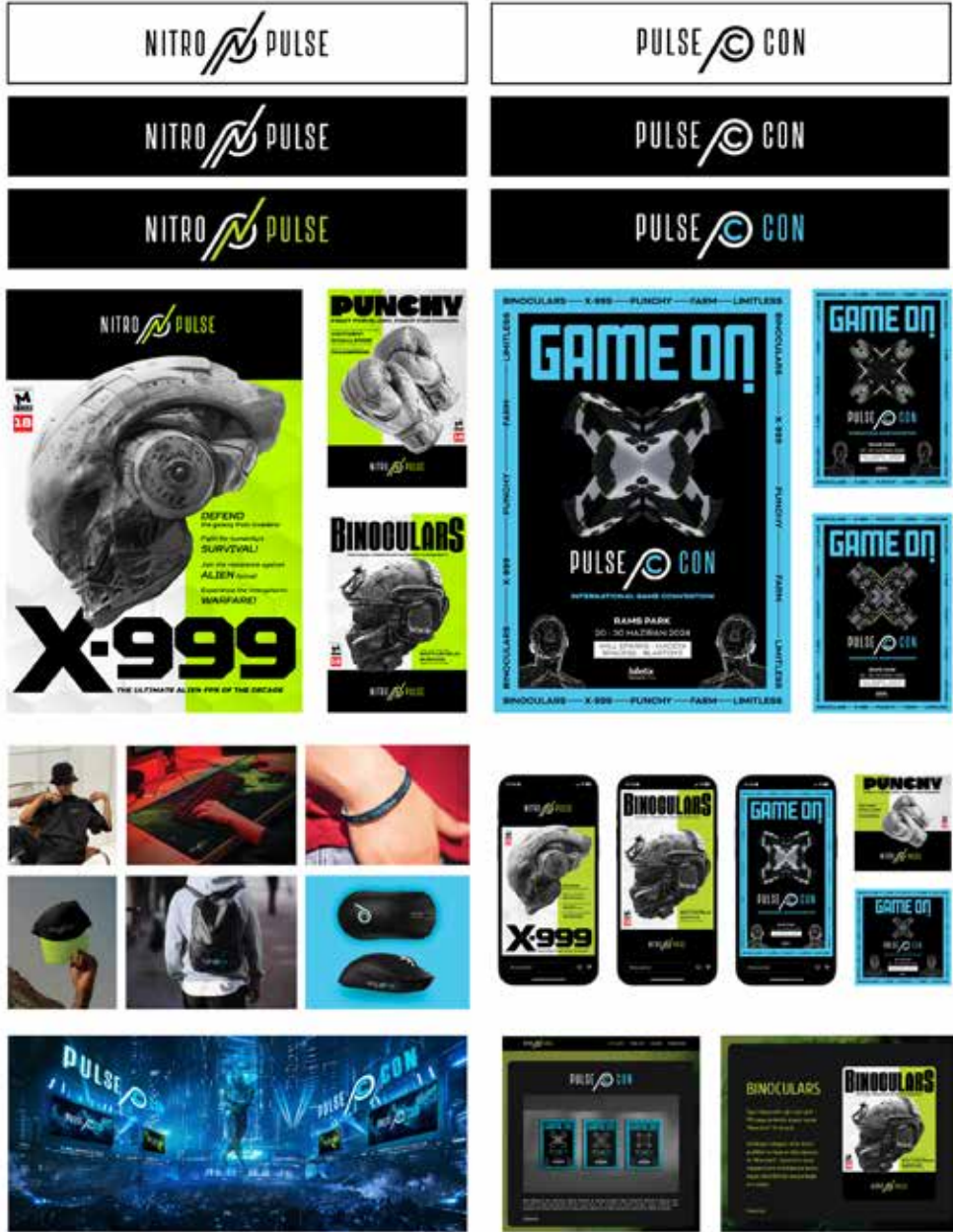
## Emirkan Çakır

emirkancakr@icloud.com

behance.net/emirkanakr

## Oyun Şirketi ve Etkinliği Markalama Tasarımı

Projenin amacı yeni açılacak oyun şirketi için bir marka kimliği tasarlayıp, tüm bileşenleriyle diğer markalardan ayrılan özgün bir marka kültürü oluşturmaktır. Yılda bir kez tekrarlanacak olan geniş çaplı oyun etkinliğiyle de ana markaya uygun bir alt marka yaratıp etkinliğin içeriğinin tasarlanması hedeflenmiştir.



## Gelecekte Nike Air Max–Anamorfik 3B Enstalasyon

Bu projede ilk önce koşu ayakkabısı olarak tasarlanmış ama zamanla popöler költür sembolü haline gelmiş Nike Air Max, gelecekte hayatımızı şekillendirecek olan yepyeni költürlerle ve temalarla (sanat, oyunlar, teknoloji, spor ve müzik) yeniden yorumlanmıştır. İstanbul’da yer alan Çubuklu Silolar, Bomonti Bira Fabrikası, şile Feneri, Atatürk Költür Merkezi ve İstanbul Modern yapılarının formuna özel olarak planlanmış anamorfik 3B animasyonlar yapılmıştır.



**Erku Yazgılı**

[erkutyazgili@gmail.com](mailto:erkutyazgili@gmail.com)

[behance.net/erkutyazgl](https://behance.net/erkutyazgl)





**Esra Bilgen**

[esrablgn22@gmail.com](mailto:esrablgn22@gmail.com)

[behance.net/esrablgen](http://behance.net/esrablgen)

## Demansif Kitap Tasarımı

"Demansif" kitabı, Alzheimer hastası Menekşe teyzenin hikayelerinden oluşuyor. Menekşe teyze, anılarını ve yaşadığı olayları samimi bir dille anlatıyor. Kitapta, her hikaye uygun görseller ve kolajlarla desteklenmiş, deneysel tipografi kullanılarak zenginleştirilmiş. Menekşe teyzenin bazen iyi görünse de aslında durumunun pek iyi olmadığını gözler önüne seriyor. Alzheimerın aileler üzerindeki en kırılgan etkilerini vurgulayan bu kitap, bu durumu biraz olsun hafifletmeyi amaçlıyor.





## Bendeki Sen Kitap Tasarımı

Bu kitap tasarımı, duygusal deneyimleri özgün görsel tasarımlarla ifade etmeyi amaçlamaktadır. Şiirler, duygusal anları soyut bir dille aktarırken, görsel estetik unsurlarla desteklenmektedir. Temel amaç, okuyucuları bir yolculuğa çıkararak duygularını paylaşmaya ve empati kurmaya teşvik etmektir.



**Hilal Engin**

[hilaalenginn@gmail.com](mailto:hilaalenginn@gmail.com)

[behance.net/hilaalenginn](https://behance.net/hilaalenginn)

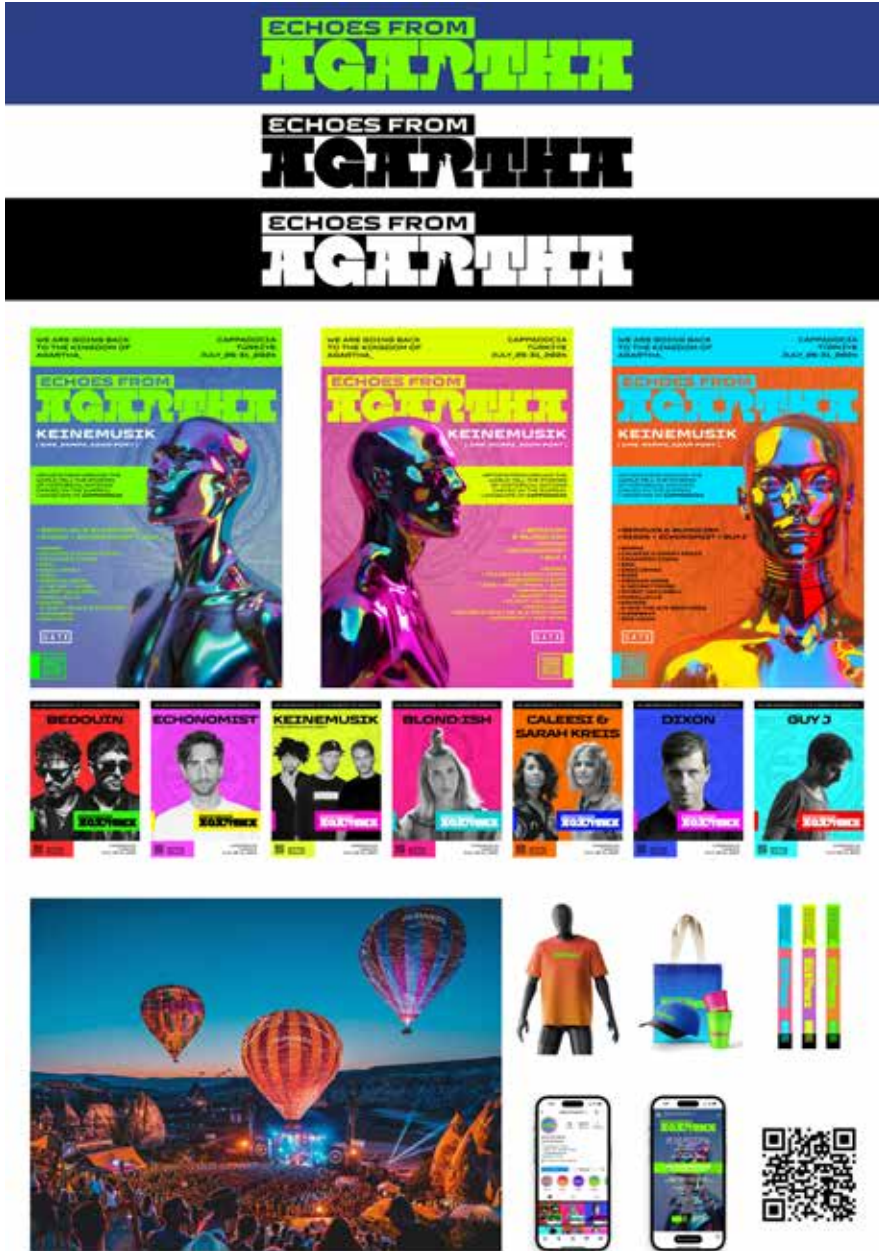




**Koray Umut Kızgır**  
koraykizgir@hotmail.com  
behance.net/koraykzgr

## Agartha Festival Markalama Tasarımı

Agartha Festivali, doğa ile elektronik müziği birleştirerek genç ve enerjik bir kitleye hitap etmektedir. Bu yılın görsel kimliği, yenilikçi, uluslararası ve dinamik kavramları öne çıkararak özgün ve yaratıcı bir görsel kimlik oluşturulmuştur. Agartha'nın sadece yerel bir festival olmadığı, aynı zamanda uluslararası bir etkinlik olduğu vurgulanmıştır. Kitlenin genç ve dinamik olması göz önüne alınarak renkler, görseller ve metinler üzerinde bu kavramlara yeni bir bakış açısı getirilmiştir. Görsel materyaller ve dijital tasarımlar, festivalin ruhunu en iyi şekilde yansıtmak için özenle hazırlanmıştır. Temel amacımız, katılımcılara unutulmaz bir deneyim sunmak ve Agartha Festivali'nin atmosferini en iyi şekilde hissettirmektir.



## Puupy-Kafe ve Mobil Uygulama Tasarımı

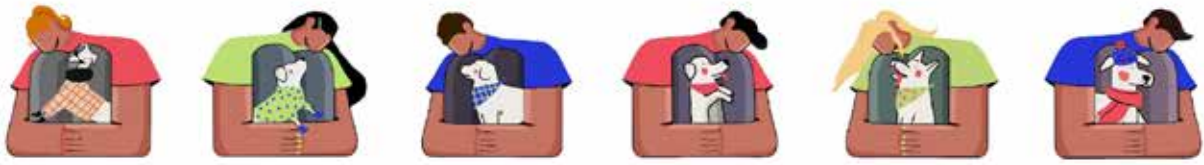
Puupy, köpek sahiplerine yönelik bir kafe konseptini ve buna entegre bir mobil uygulamayı içermektedir. Köpek sahiplerini bir araya getirerek sosyal bağları güçlendirmek ve aynı zamanda köpeklerin eğitim ihtiyaçlarına odaklanarak sahiplerine destek sağlamaktır.



**Melike Eker**

[meliikeker@gmail.com](mailto:meliikeker@gmail.com)

[behance.net/meliikeker](https://behance.net/meliikeker)







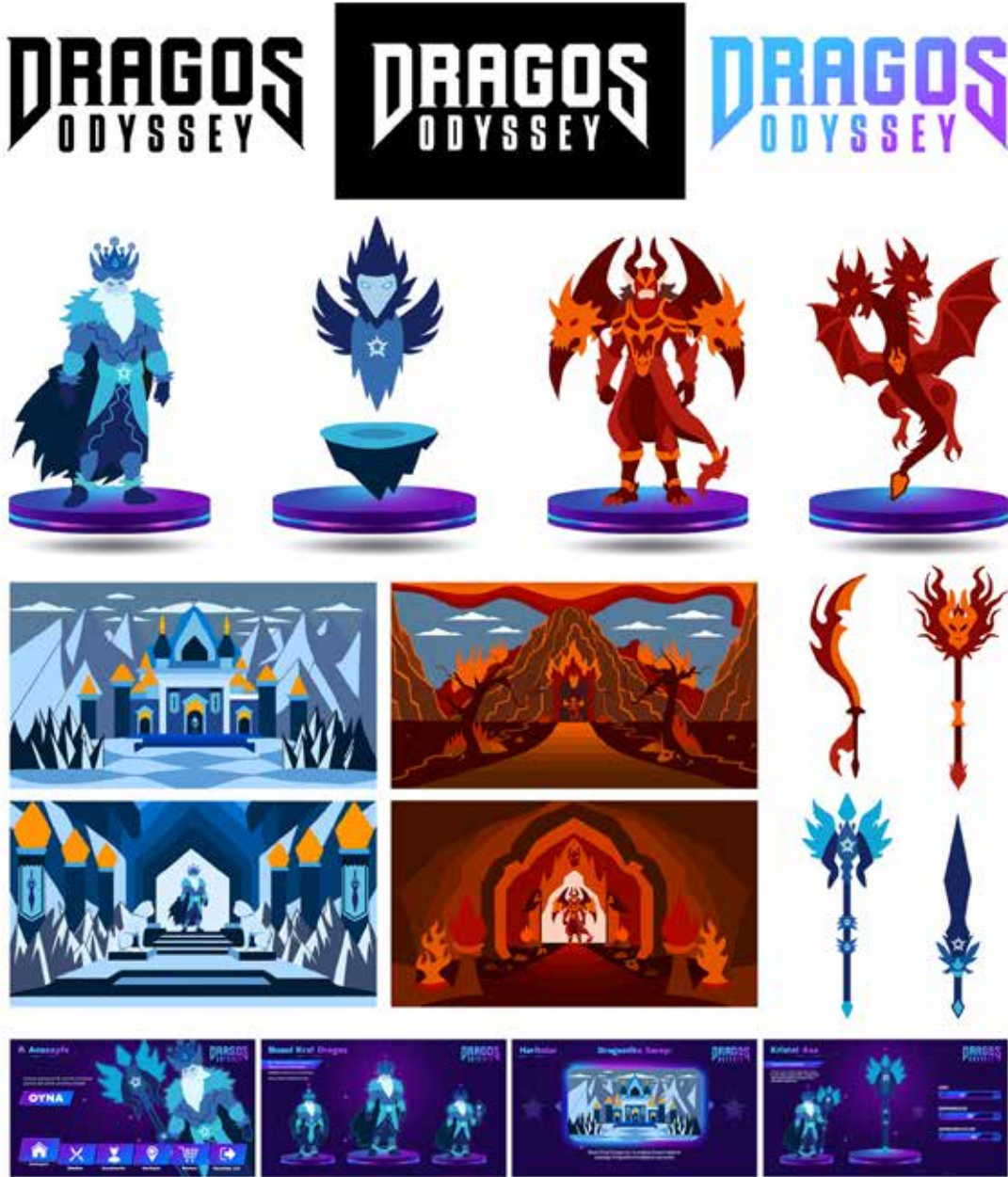
## Dragos Odyssey Açık Dünya Oyunu Konsept Tasarımı

Bu proje, özgün bir mitolojiyle yaratılan hayali evrendeki iki kralın savaşını anlatan, açık dünya oyunu konsept tasarımıdır. Büyü ve süper güçlerle donatılan karakterlere ek olarak, gizemli objeler ve mekanlar tasarlanarak, bu destansı hikaye desteklenmiştir. Modern bir grafik stil ile yapılan oyunun, var olan açık dünya oyunlarına farklı bir alternatif olması projenin temel hedefidir.

### Muhammet Aydın

ms.aydin.jr@gmail.com

behance.net/muhammetaydin



## Kitab-ül Dehşet

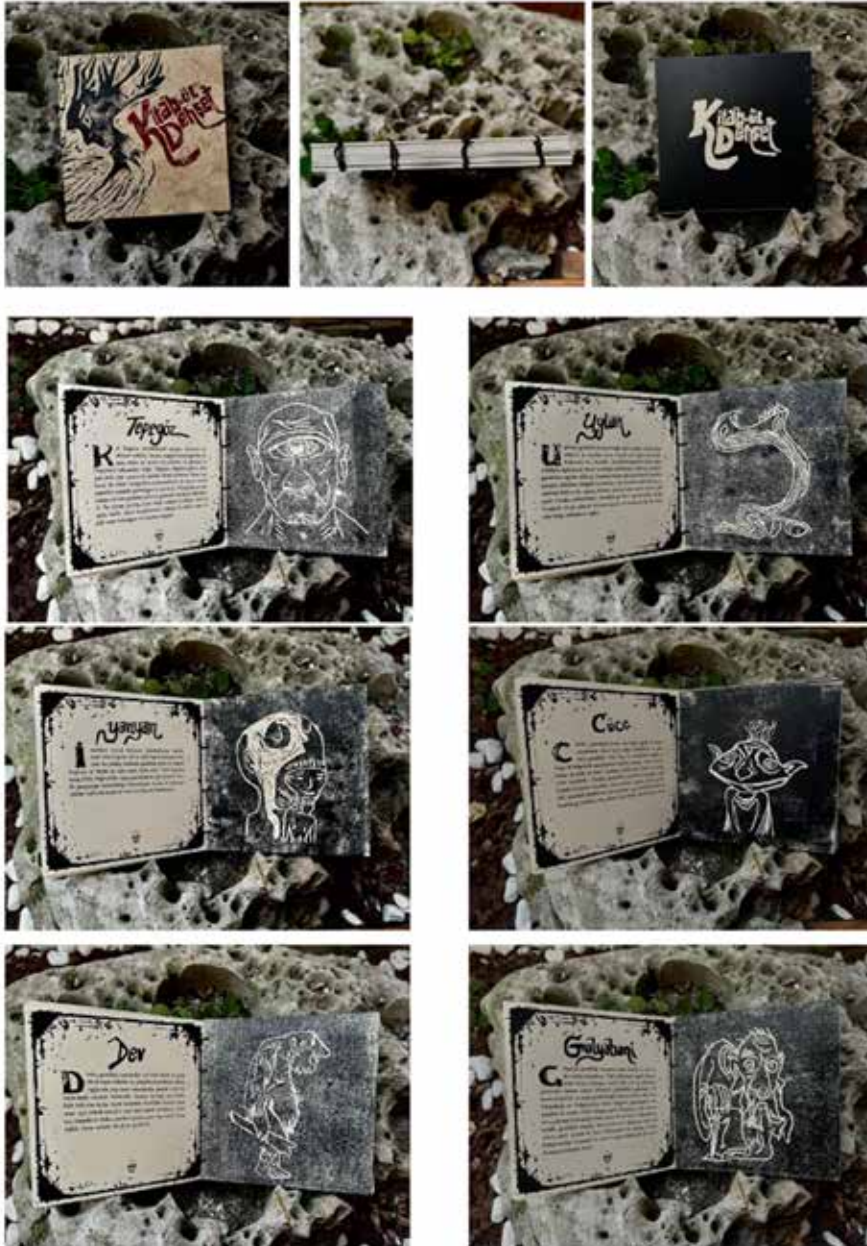
Bu projenin yapılmasındaki amaç; geleneksel baskı yöntemlerinin günümüzde azalmasından yola çıkarak oluşmuştur. Kitab-ül Dehşet "Türk Korku Kültüründe Doğaüstü Varlıklar Kılavuzu" linol baskı yöntemiyle basılmış, Türk Mitolojisi'nde bulunan korku varlıklarını tanıtan bir kılavuzdur.



**Nil Ozan**

[nilozan9@gmail.com](mailto:nilozan9@gmail.com)

[behance.net/nilozan13\\_13](https://behance.net/nilozan13_13)





### The Haunting of Hill House PR Paketi Tasarımı

Bu proje, "The Haunting of Hill House" dizisinin karakterlerinin ve mekanlarının, 3D modelleme kullanılarak yeniden modellenerek, dizinin animasyon versiyonu yaratılarak, içerisinde figür, anahtarlık, afiş, karakter kartı gibi ürünlerin bulunduğu özel bir PR paketi tasarlanmıştır.

Senem Şirin

[behance.net/senemirin](https://www.behance.net/senemirin)





## Artırılmış Gerçeklik ile İstanbul Modern

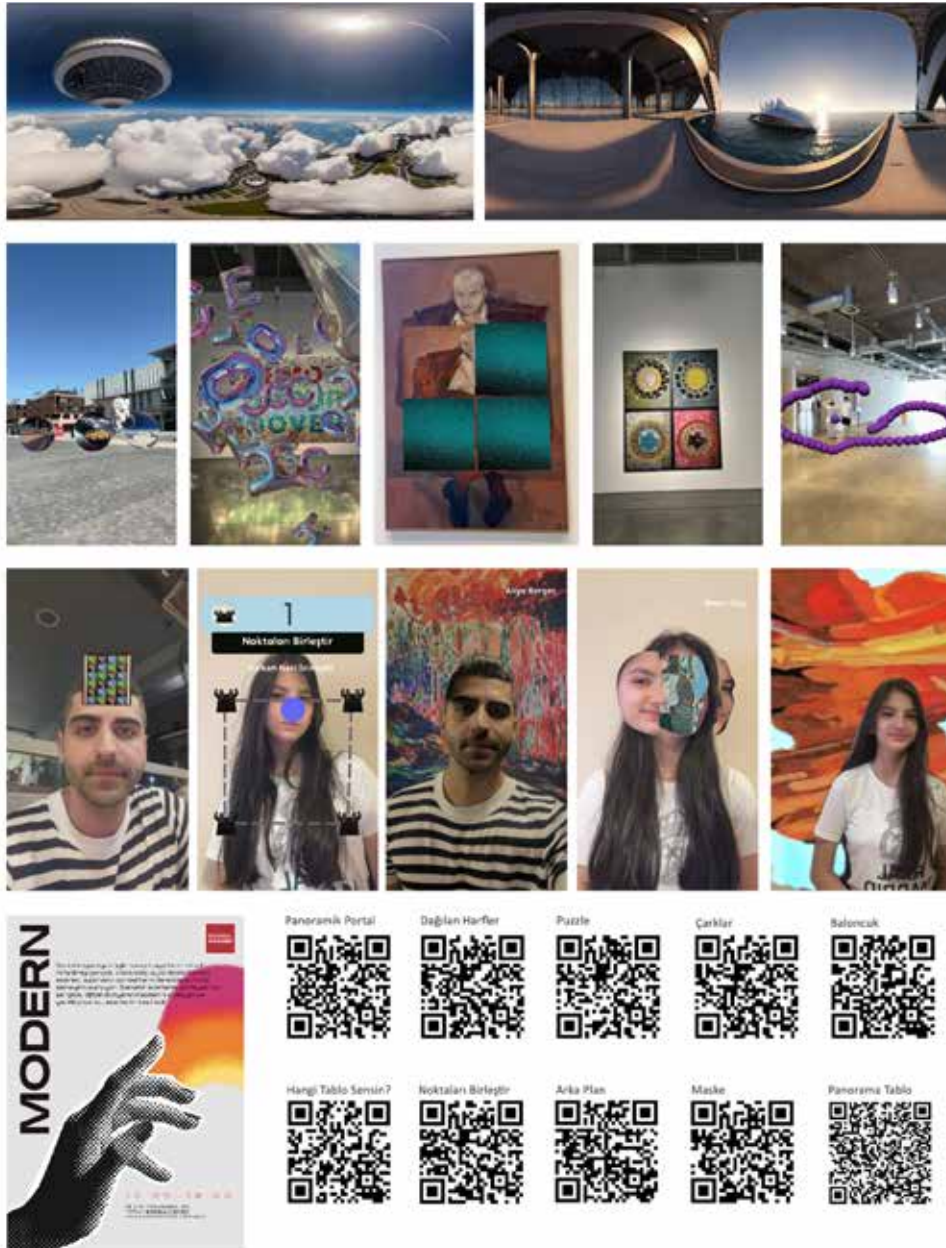
Bu proje, İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen sabit koleksiyonun Artırılmış Gerçeklik (AR) teknolojisiyle zenginleştirilmesi ve ziyaretçilere daha etkileyici bir deneyim sunulması amacıyla geliştirilmiştir. Geleneksel sergi deneyiminin ötesine geçmeyi hedefleyen bu girişim, sanat eserleri ile ziyaretçiler arasındaki etkileşimi artırmayı amaçlamaktadır.



**Sude Turkut**

[sudeturkutt@gmail.com](mailto:sudeturkutt@gmail.com)

[behance.net/sudeturkut4](http://behance.net/sudeturkut4)





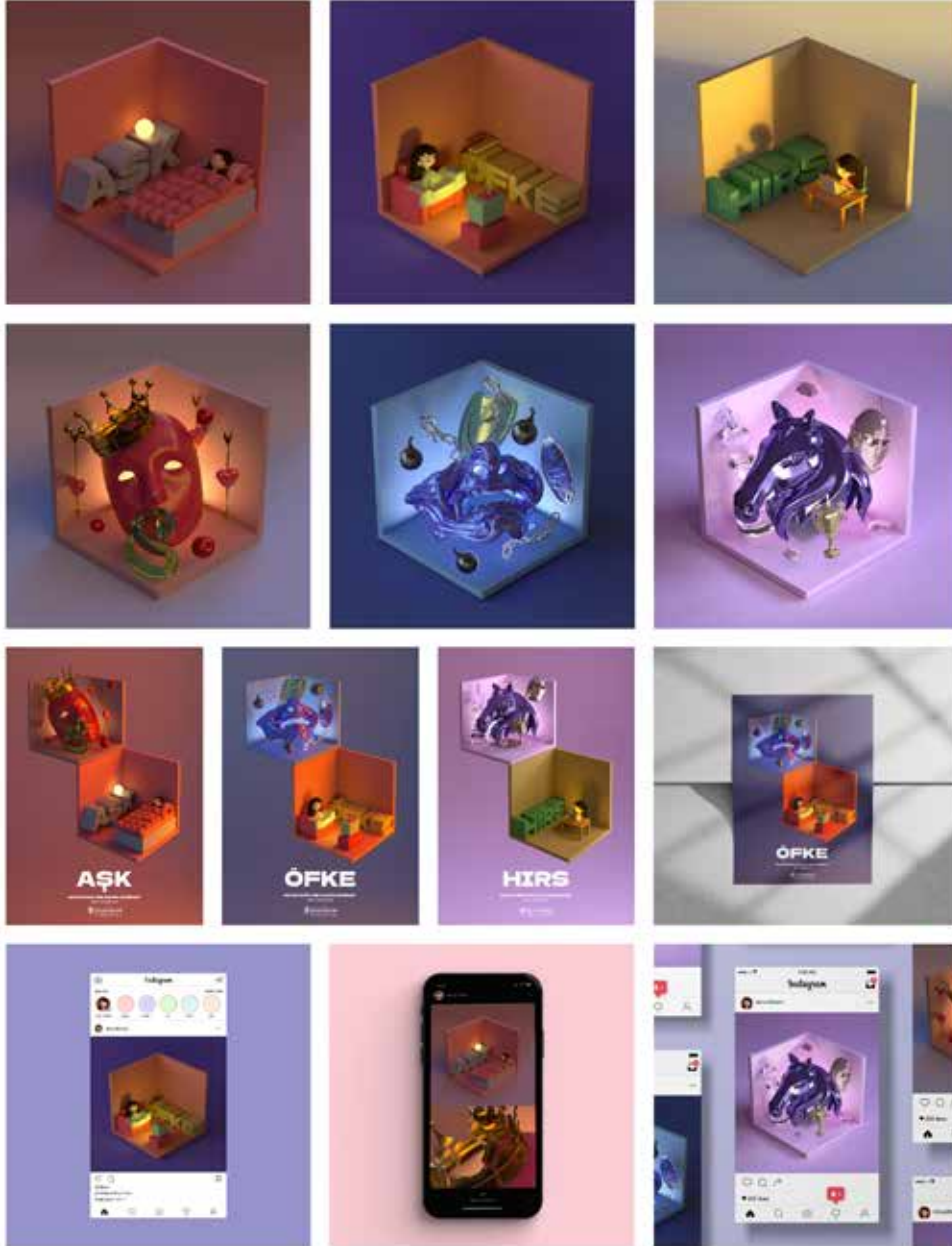
## Ben Bu Odayı Neyle Doldurdum? | Özgün Deneysel Animasyon Tasarımı

"Ben Bu Odayı Neyle Doldurdum?" projesi, iç ve dış dünyada yaşanan duyguları görsellerle ifade eder. Odalar, duygulara karşılık gelen sembollerle doldurularak, dışarıdan görünen ve içeride yaşanan dünyanın farklılığını 3D animasyon olarak ortaya koyar. Duygular, odadaki objelerle sembolik olarak temsil edilerek izleyiciye içsel ve dışsal dünyayı birlikte görüp kıyaslama fırsatı yaratır.

### Şevval Can

sevvalcan325@gmail.com

behance.net/sevvalcan



## Önemli Değil

“Önemli Değil” adı verilen bu deneysel video art tasarımı projesi psikolojik olarak zorlanılan bir süreci konu almaktadır ve yaşanan deneyimler imgesel ve sembolik anlatımlarla görselleştirilmiştir. Bu süreç görselleştirilirken; süreci anlatmak için yazılan hikayeden çıkartılan akış doğrultusunda çekilen videolar ve hareketli illüstrasyonlar kullanılmıştır.



**Aslihan Uluşan**  
aslihanulusan@gmail.com  
behance.net/aslihanulusan







## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletışim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletışim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen iç mimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Dr. Serpil Özker


İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı

Aleyna Selin Macar












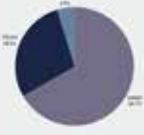
**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
SAĞLIK İZLEME VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE  
TASARIMI BÖLÜMÜ**  
2023-2024 GÜZ DÖNEMİ

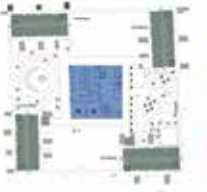

**İMİM4902 BİTİRME PROJESİ**  
KONUZ, DİLEK PAZARI

BARUTHANE, BAKIRKÖY



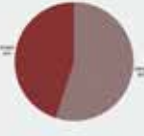






Baruthane, III. Selim döneminde (1598-1602) Mustafa Baruthane Hanlığı ile inşa ettirilmiş, padişahın meclisi olduğu hanlı sarak. 1791'de imzalanan Mihrişah Şerif Emirü'l-umra kuralı ile, Baruthane yıkılmıştır. Tıbbiyat döneminde Baruthane yeni eklerle genişletilmiştir. Daha sonra Tıbbiyatçı Zağalapa baruthane, Cumhuriyet döneminde Adnan Paşa Baruthane Hanlığına geçmiştir. 2015'te İKÜ Müdürlüğü Kurulması Kararına'nın ardından, Türkiye'nin en kalın duvarlı yapılarından biri olan, kurumun girişindeki Türkiye İstiklal Kırğı Baruthane'ye yenileri. Arsen için Arseniy serisi yapılarında kullanılmaktadır. Buna, diğer dönemden korunması gereken yapıları içerir.



- Ofis alanları
- Tıbbiyat alanları
- Tıbbiyat alanları
- Kafe
- Fizyoterapist alanları
- Restorasyon alanları







ADI SOYADI / ÖĞRENCİ NO: Ali Ege BAYDUR / 21804103

YÜRÜTÜCÜ: Mehmet Ergen BALTACI

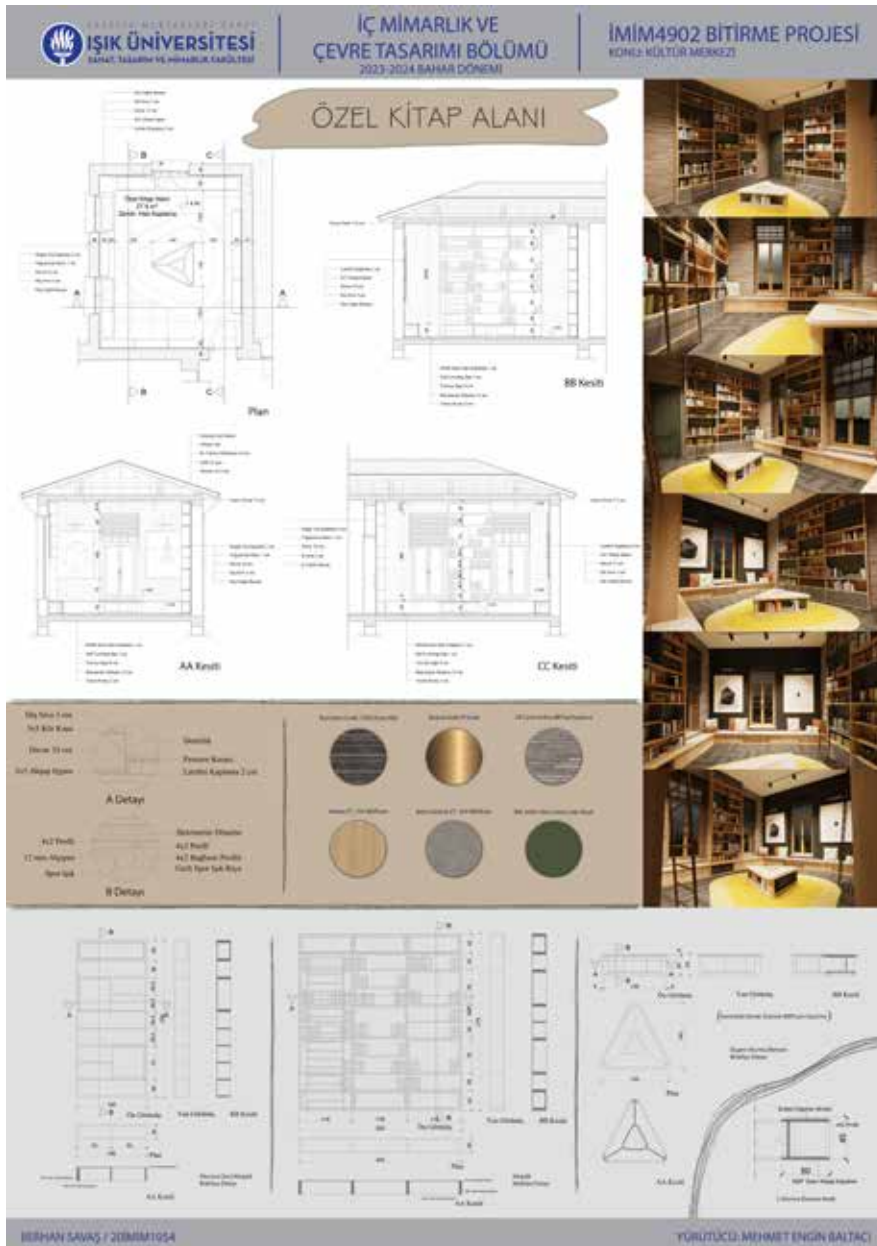


**Bekem Iğın Dinçer**  
20imim1038@isik.edu.tr



Berfin Öztopçu







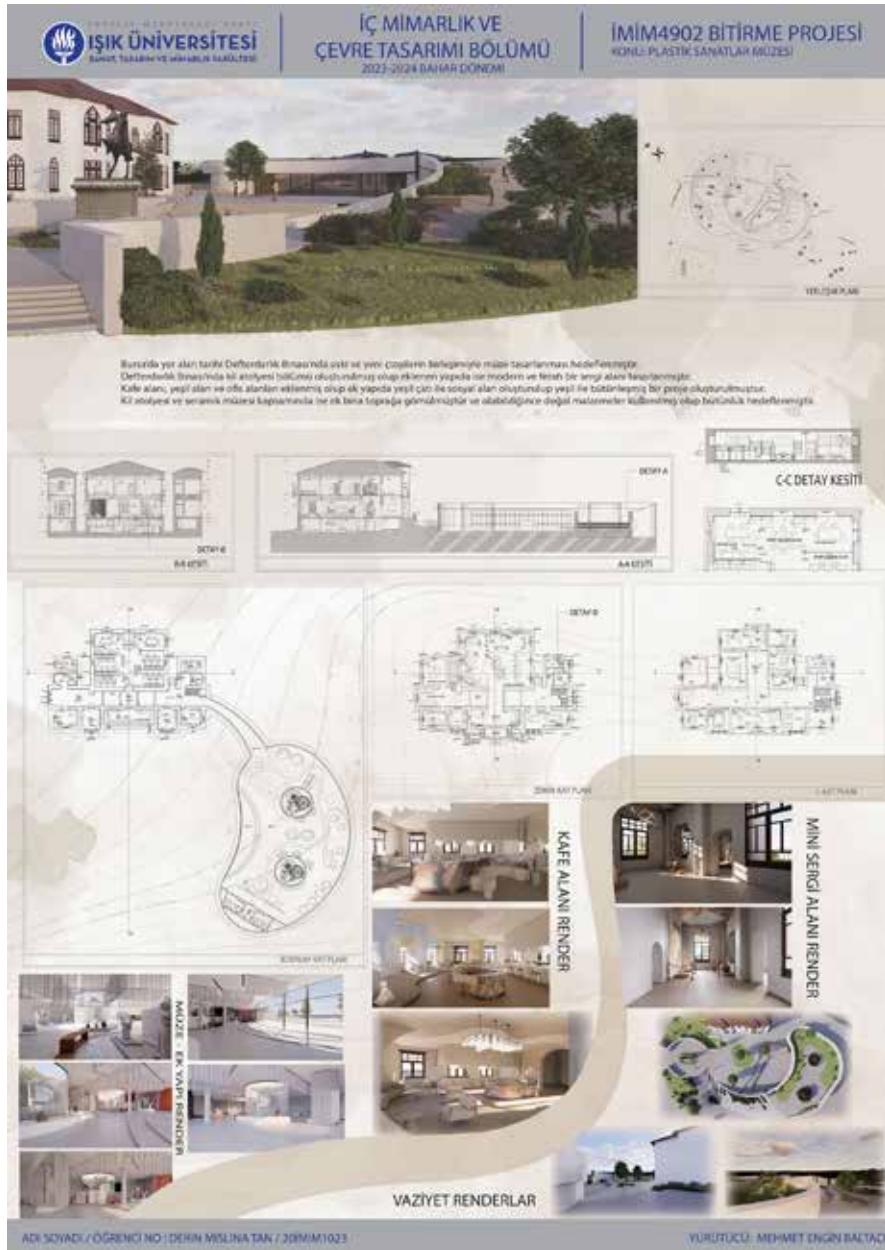
Berivan Geylani







Derin Mislina Tan



















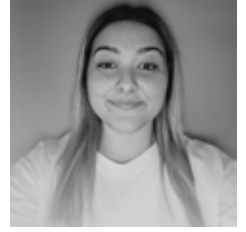






**Gamzenur Gündüz**  
ggamzenurgunduz@gmail.com





**Gaye Çınar**  
cinargye@gmail.com

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
SUNAT, TASARIM VE MİMARLIK SAĞAĞI YÜKÜ

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**  
2023-2024 BAHAR DÖNEMİ

**İMİM4902 BİTİRME PROJESİ**  
KONU: OTEL PROJESİ

**ÇINIHAN OTEL**

Standart Oda 1  
14.21  
12.21

Standart Oda  
14.21  
12.21

Standart Oda  
14.21  
12.21

Standart Oda  
14.21  
12.21

Standart Oda  
14.21  
12.21

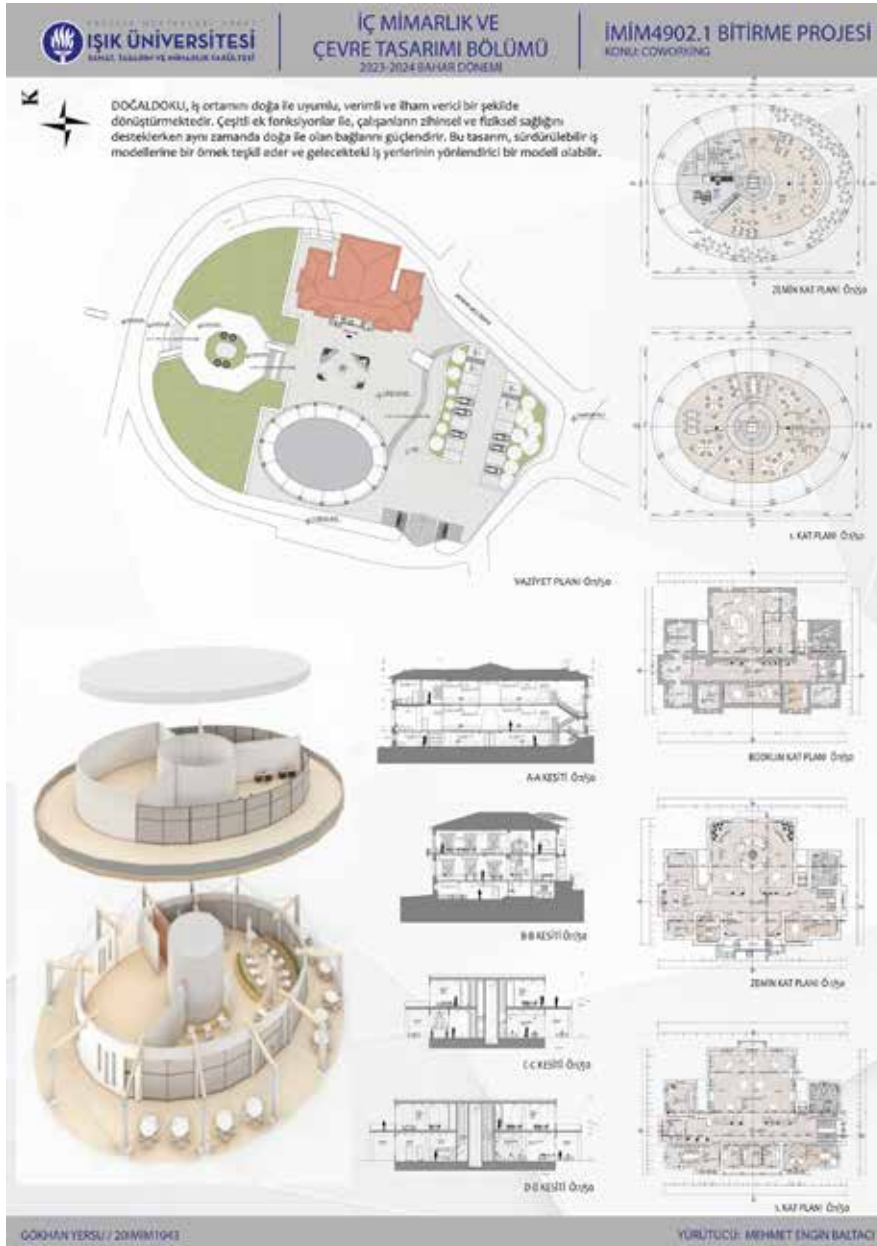
Standart Oda  
14.21  
12.21

AA Kesit BB Kesit CC Kesit

Duvar Kaplaması (0.5cm)  
Yapıştırıcı (0.2cm)  
Duvar (20cm)  
Yapıştırıcı (0.2cm)  
Duvar Kaplaması (0.5cm)

GAYE ÇINAR 205İMİM1044

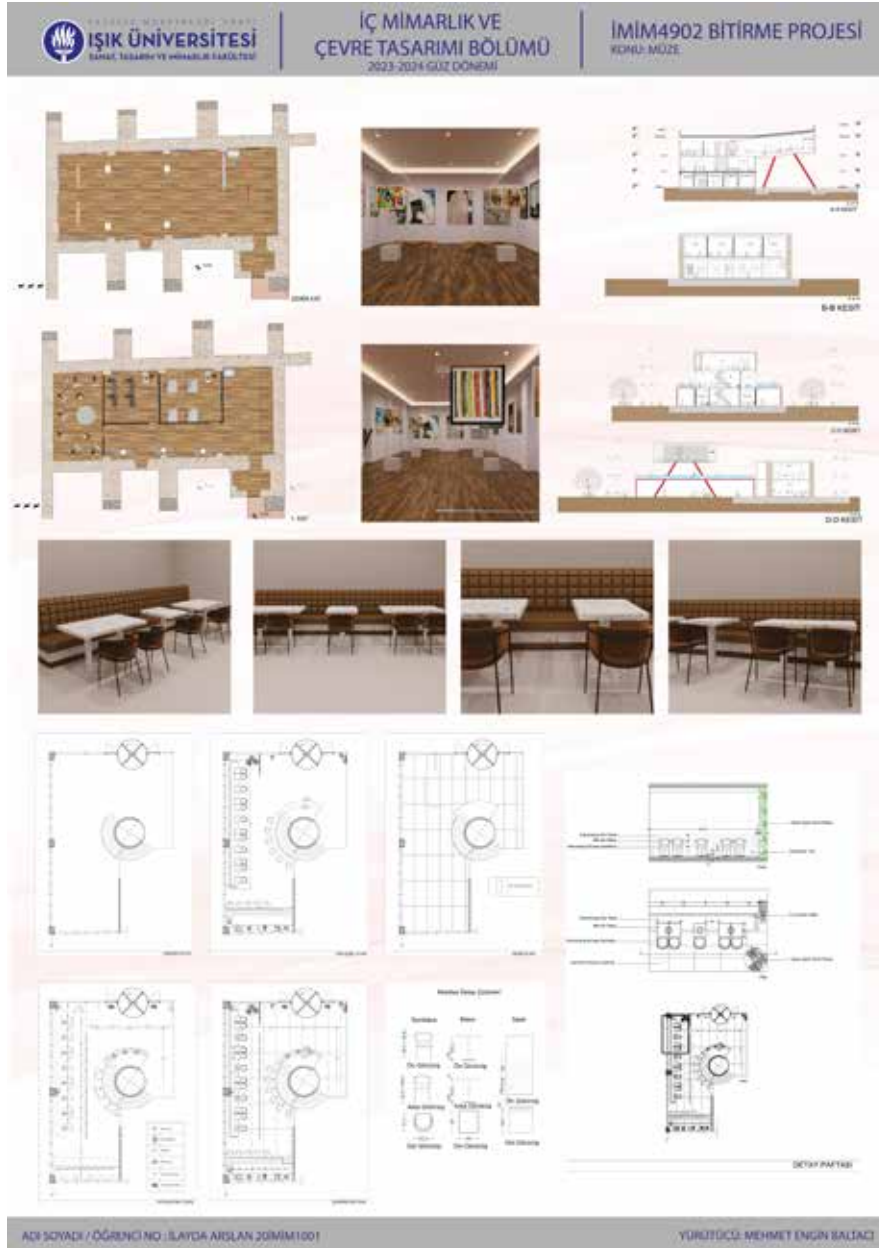
YÜRÜTÜCÜ MEHMET ENGİN BALTACI







İlayda Arslan





İremnaz Karaaliolu







Melike Küçük











Samir Aydal

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
SAĞLIK, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**  
2023-2024 BAHAR DÖNEMİ

**MİM4902.1 BİTİRME PROJESİ**

PRODUKSİYON ŞİRKETİ OLAN TARİHİ YAPIDAKİ BİNAMIZ BÜNYESİNDE ANİMASYON EĞİTİMİ DE VERMEKTEDİR. DIŞARIDAN GELECEK İNSANLAR İÇİN RESTORANT BAR VE SERGİ ALANLARI HİZMET VERMEKTEDİR.

BÖKÜM PLANI ÖZÜ

ZEMİN KAT PLANI ÖZÜ

1. KAT PLANI ÖZÜ

AA Kesit

BB Kesit

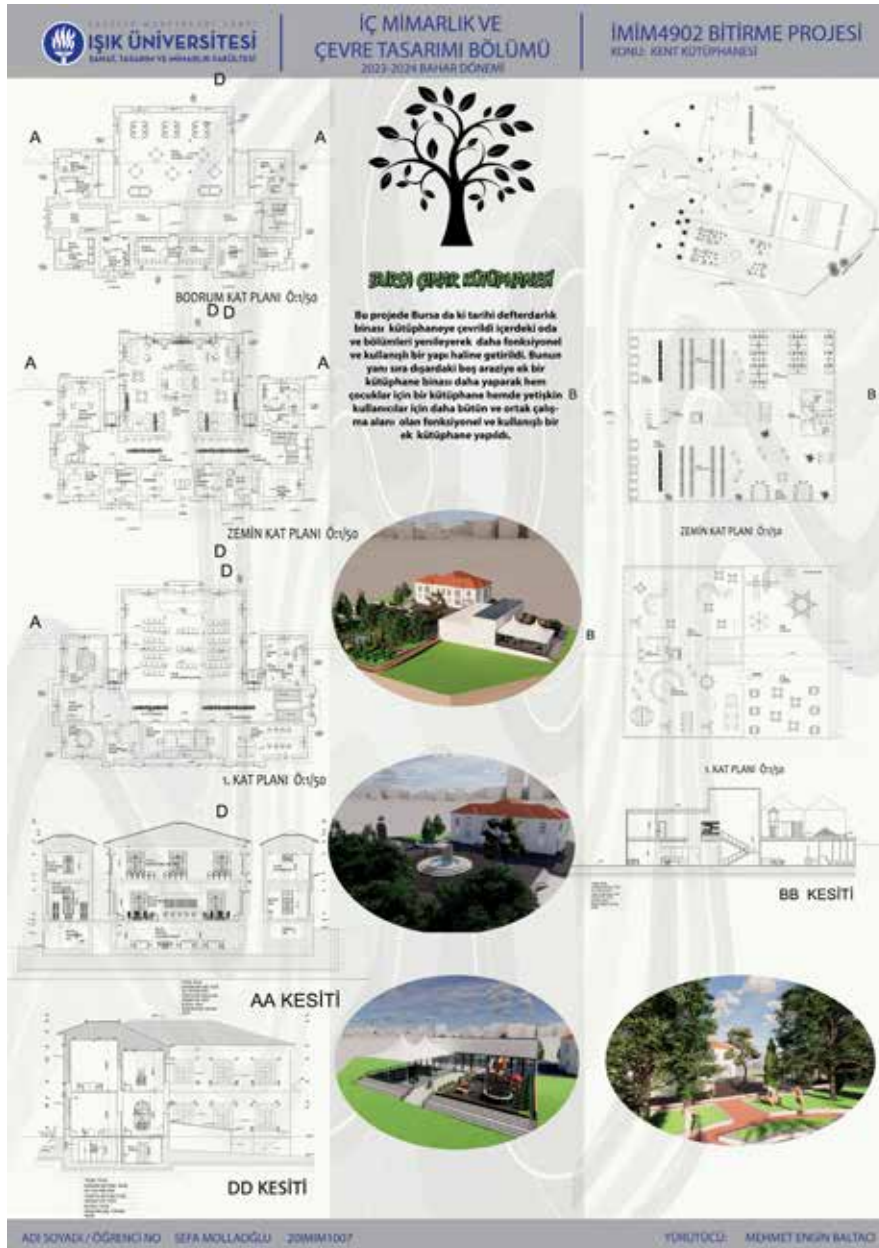
AA Kesit

BB Kesit

SAMİR AYDAL 19/İM1070

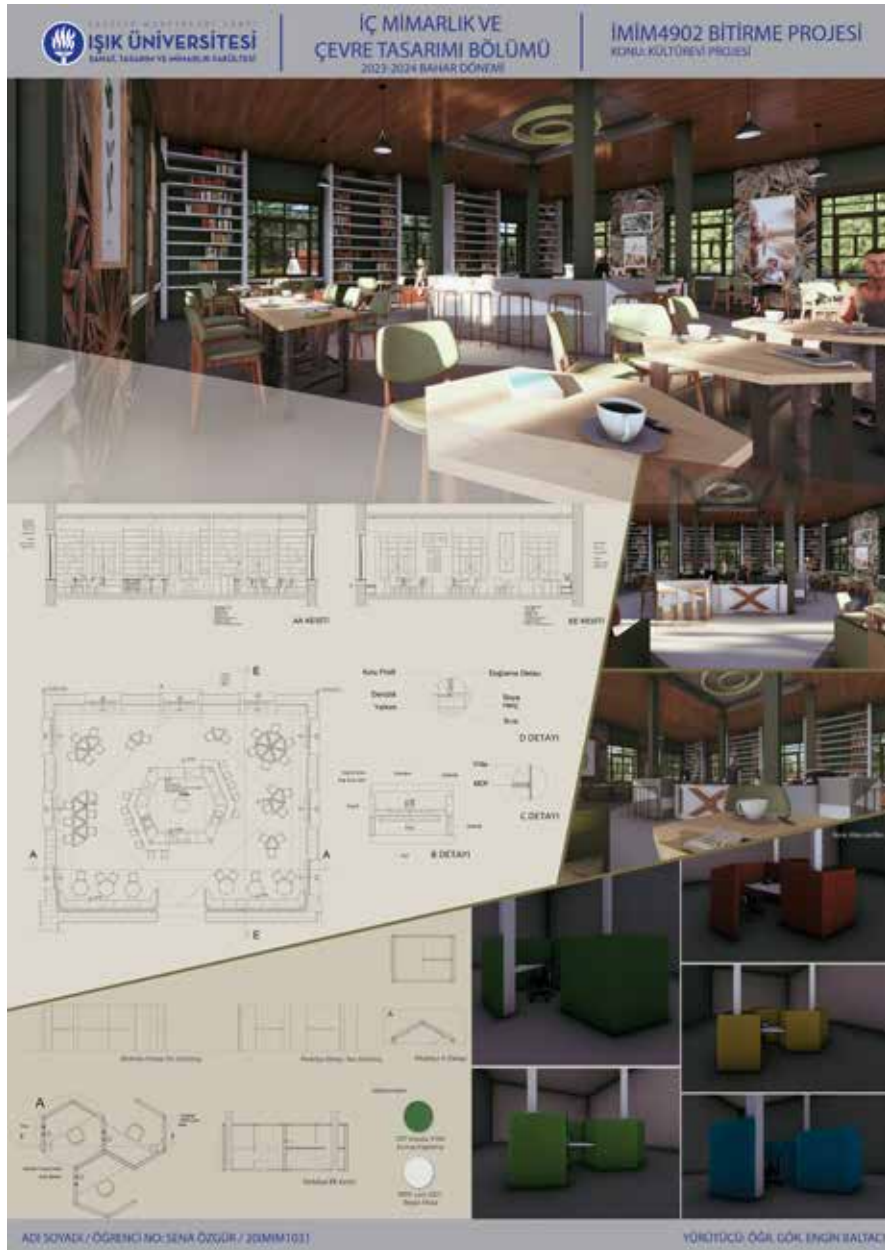
YÜRÜTÜCÜ: ENGIN BALTAÇI

The portfolio is a vertical collage of architectural drawings and photographs. At the top left is the Işık University logo. The main title is 'İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ' (Interior Architecture and Environmental Design Department) for the 2023-2024 Spring semester. The project is 'MİM4902.1 BİTİRME PROJESİ' (Final Project). The central text describes the project: a renovation of a historical building to serve as an animation studio, restaurant, bar, and gallery. The portfolio includes: 1. A site plan (BÖKÜM PLANI ÖZÜ). 2. Ground floor plan (ZEMİN KAT PLANI ÖZÜ). 3. First floor plan (1. KAT PLANI ÖZÜ). 4. Section AA and BB. 5. Interior photos: a modern lounge with white armchairs and a bar area; an outdoor courtyard with a pool and lounge furniture; a reception desk; and a green-walled animation studio with professional equipment.



Sena Devrez







Sena Yağmur Işık



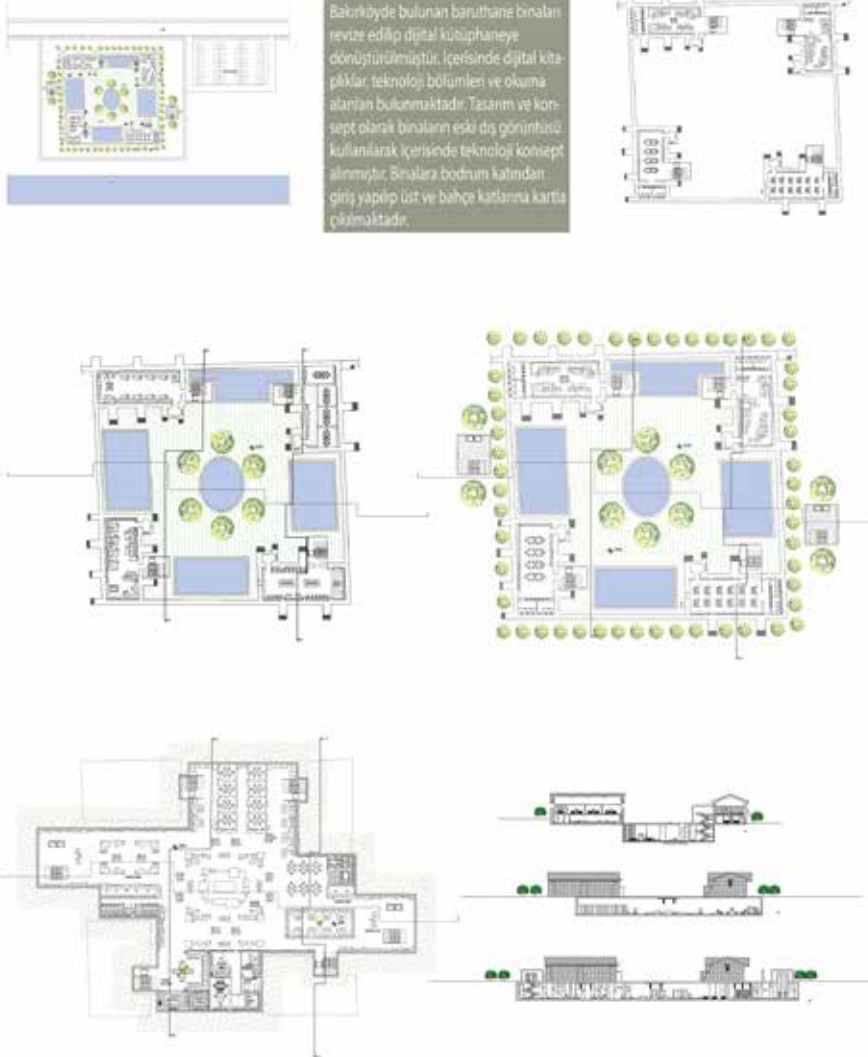


**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
SANAT, TASARIM VE İNŞAAT FAKÜLTESİ

**İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**  
2021-2022 GÜZ DÖNEMİ

**İMİM4902 BİTİRME PROJESİ**  
KONU:

Bakırköyde bulunan barınthane binasının revize edilip dijital kütüphaneye dönüştürülmüştür. İçerisinde dijital kitaplık, teknoloji bölümleri ve okuma alanları bulunmaktadır. Tasarım ve konsept olarak binanın eski dış görünüşü kullanılarak içerisinde teknoloji konsepti alınmıştır. Binanın bodrum katından giriş yapıp üst ve bahçe katlarına çıkılmaktadır.



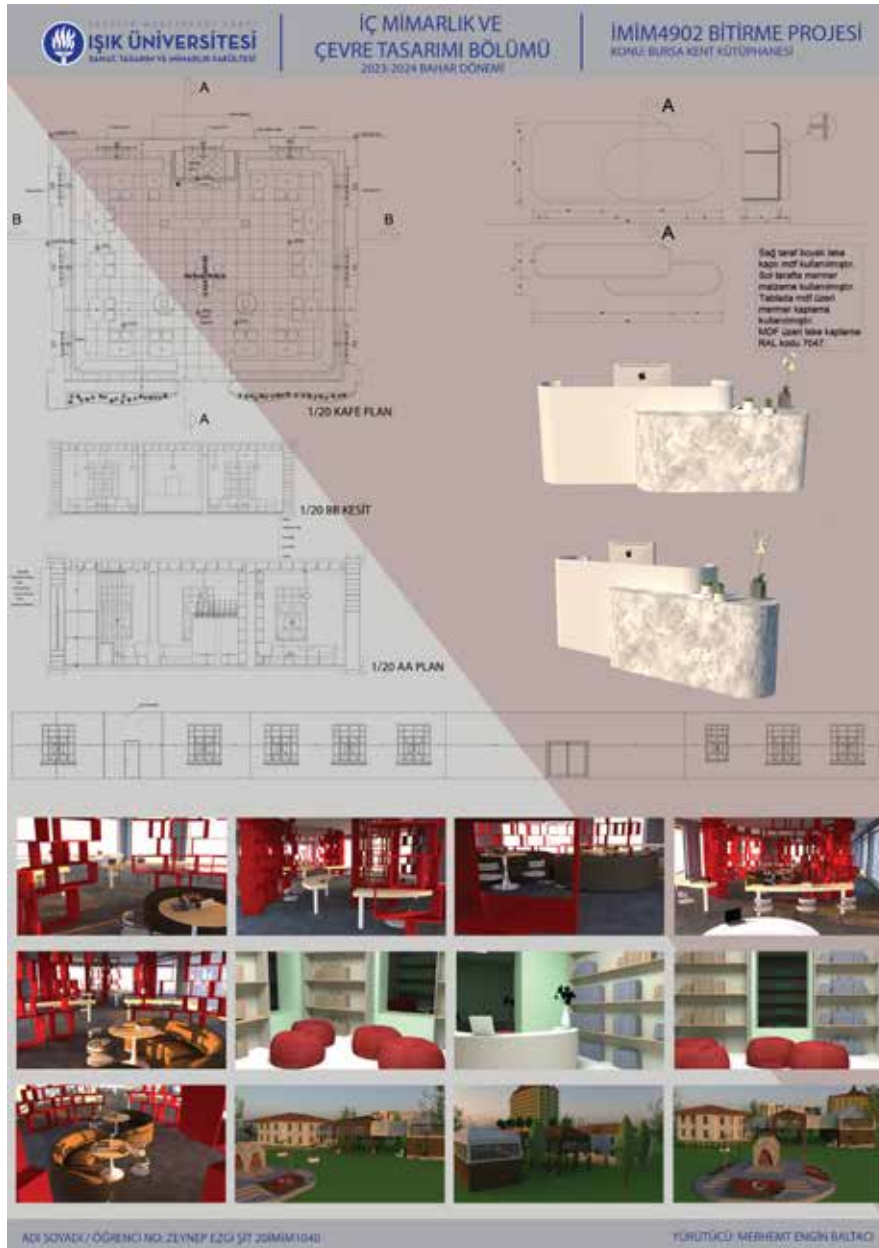
ADI SOYADI / ÖĞRENCİ NO: YUŞA ELKİN / İMİM1037

YÜRÜTÜCÜ: ENGIN BALTAÇ





Zeynep Ezgi Şit






Bora Büber








**Buse Kuloğlu**  
19inar1024@isik.edu.tr




**İŞIK UNIVERSITY**  
UNIVERSITY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2023-2024 SPRING SEMESTER


İNAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: CULINARY ARTS ACADEMY




**M Culinary**  
CULINARY ARTS ACADEMY




**START WITH TRADITION,  
COMPLETE WITH INNOVATION**




**MATERIAL BOARD**




**COLOR PALETTE**




**MODEL**




**TRADITIONAL TURKISH GARDEN**  
Fountains and Fountains  
Flower Beds  
Pathways  
Ceramics and Tiles  
Vegetable and Fruit Gardens  
Kiosking Areas




**WATER GARDEN**




**BAKERY**



**5TH FLOOR PLAN**



**6TH GROUND FLOOR PLAN**



**7TH FLOOR PLAN**

NAME / SURNAME / STUDENT NUMBER : BUSE KULOĞLU / 19INAR1024

PROJECT SUPERVISOR : DERYA KARADAĞ





Cemre Akgedik





Çağla Karataş

İŞIK UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
İNAR360 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: CULTURE CENTRE

Modular Design Wall and Exhibition Kiosk  
Perspective Section

NAME SURNAME/ STUDENT NUMBER: ÇAĞLA KARATAŞ - 217042429  
PROJECT SUPERVISOR: DERYA BAKARDAĞ



**Ece Albayrak**  
 ece.albayrak@gmail.com







**Ece Bat**  
20INAR1059@isik.edu.tr

**İŞIK UNIVERSITY**  
FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

**DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN**  
2023-2024 SPRING SEMESTER

**INAR490 GRADUATION PROJECT**  
PROJECT SUBJECT: URBAN FARM INITIATIVE

**LOCATION**  
SARAYLIYERENKİ  
MÜHÜRİMİSİ, 2024

**POPULATION DISTRIBUTION**

**MAIN TARGET ACTIVITY DIAGRAM**

**CONCEPT DIAGRAM**

**PLANS AND SECTIONS**

**DESIGN STORY**

**WOODBOARD**

**MATERIAL BOARD**

**BUILDING PROGRAMME**

**LAYOUT DIAGRAM**

**RENDER**

**SITE PLAN**

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : ECE BATI / 20INAR1059

PROJECT SUPERVISOR: DERYA KARADAĞ



Eda Yalim

ESKİŞEHİR SENGÜLLER FÜNDAKSİYONU  
**İŞIK UNIVERSITY**  
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2021-2022 WINTER SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: HAND CRAFT-ARTISAN  
COLLECTIVE CENTER

RECEPTION  
BEDROOM FLOOR  
RESTAURANT  
WORKSHOP  
BASKET FLOOR  
CORRIDOR  
FASHION

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER: EDA YALIM 19İNAR1033

PROJECT SUPERVISOR: DERYA KARADAĞ



**Elif Yayla**  
yaylaelif01@gmail.com

ISIK UNIVERSITY  
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2023-2024 SPRING SEMESTER

INAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: CO-WORKING SPACE

*E lar*

The aim of this co-working space is to provide a flexible and collaborative environment for professionals and entrepreneurs. The design focuses on creating a bright, open-plan space with a mix of workstations, meeting areas, and lounge zones. The architecture is modern and minimalist, featuring large windows and a neutral color palette. The interior is furnished with ergonomic desks, comfortable seating, and functional storage solutions. The overall atmosphere is professional yet relaxed, encouraging productivity and creative thinking.

**SITE PLAN**

**INTERNAL ADAPT**

**SECTION**

**FLOOR PLAN**

**CROSS SECTION**

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : ELIF YAYLA / 19INAR1016

PROJECT SUPERVISOR: DR. DERYA KARADAG



**Emir Doruk Uçku**  
emirdorukucku@hotmail.com



**İŞIK UNIVERSITY**  
FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2023-2024 FALL SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: UNIVERSITY

**CONCEPT BOARD**



**MATERIAL BOARD**



**COLOR PALETTE**



**BUILDING INFORMATION**

In the working process, after the building is a historical structure, we had the luxury of it was in the center. When the building is a main structure, the "visual" group approach was considered over the design. While using the structure, we had the walls of the main structure and covered the brick walls with glass in the case. In fact, the main structure is a historical structure and used to store the floor of the main building. Additionally, in certain spaces, such as the entrance, entrance, entrance, etc. in the courtyard. Thus, ensuring the identity of the other building. In the working design, the historical building was designed as an entrance area, and the lighting side also combined the historical structure and lighting. As for the entrance design, a combination of light and dark colors. The lighting side for the entrance of the building and the entrance of the light. In addition, when there were people around the building, which would be suitable for their needs. Therefore, the main structure and building plan, which played in the design process. The lighting side and the lighting side played a role in the design process, under the other side and in the working design.





FLOOR PLAN



FLOOR PLAN



FLOOR PLAN



FLOOR PLAN

**FLOOR 0**

ENTRANCE

**FLOOR 1**

RECEPTION AREA AND INFORMATION

**FLOOR 2**

OFFICE

OFFICE HALL

CONFERENCE ROOM

**FLOOR 3**

OFFICE

OFFICE HALL

CONFERENCE ROOM

OFFICE HALL

CONFERENCE ROOM

**LEGEND**

- OFFICE
- OFFICE HALL
- CONFERENCE ROOM
- OFFICE HALL
- OFFICE HALL
- OFFICE HALL

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : EMIR DORUK UÇKU / 19NAR1010

PROJECT SUPERVISOR: DERYA KARADAĞ



**Emrehan Arslan**  
emrehanarslan11@gmail.com

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
SAGLIK TASARIMI VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2023-2024 AUTUMN SEMESTER

İNAR450 GRADUATION PROJECT

# ELEKHANE

**FUNCTION:** ART AND CULTURAL CENTER  
**LOCATION:** ERZURUM, TURKEY

**ADAPTATION OF THE LOCATION:**  
The location of the building is very close to the historic area of Erzurum, one of the oldest and most beautiful cities in Turkey. Although it is an old city, the exact location of the building is a little further within the past and industrial area.

**CONCEPT OF THE PROJECT:**  
The building serves the needs of an art and culture center with all its functions. It also takes advantage and makes use of various categories, auditorium, bar area, cafe, book store, social hall, etc. These are various functions such as. These functions will be brought together in age groups and make the art-culture relationship a common element.

**KEY ELEMENTS:**

- 1. Lobby/Waiting
- 2. Exhibition
- 3. Performance
- 4. Cafe
- 5. Bar Area
- 6. Social Hall
- 7. Library
- 8. Office Area

**MATERIAL BOARD**

With these material choices, a more elegant and modern look is achieved. The use of natural materials such as wood and stone adds a sense of warmth and texture to the space. The combination of different materials creates a rich and layered visual experience. The choice of colors is also carefully selected to complement the materials and create a cohesive and harmonious interior design.

**GENERAL VIEW**

**ENTRANCE**

**CAFE AND RESTAURANT**

**CD-WORKING AREA**

**POWER AREA**

**STUDENT: EMREHAN ARSLAN 2180A5065**

**INSTRUCTOR: DERYA KARADAĞ**





Erim Tan Savaşeri

**İŞIK UNIVERSITY** DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN 2023/2024 FALL SEMESTER İNAR1903 GRADUATION PROJECT (I) (SPRING24)

Rise Up, a digital game design company, is located in the historical building Barutkane in Bakırköy.

Barutkane has 4 main buildings, and all of them have different functions.

**COLOR PALETTE**

**MATERIAL BOARD** (multiple boards showing various interior materials and furniture)

**READERS**

**ENTRANCE**

**STAGE**

**AUDITORIUM**

**EDUCATION BLD SECOND FLOOR**

**OFFICE BLD SECOND FLOOR**

**OFFICE BLD SEC OND FLOOR**

**STUDIO**

**CAF**

**LIGHTING PLAN - DETAILS**

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER: **ERİM TAN SAVAŞERİ / DİNAR19039** PROJECT SUPERVISOR: **DERYAKARADAĞ**



**Fatma Yavan**  
218IA5058@isik.edu.tr

**ISIK UNIVERSITY**  
INSTITUTE OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

**DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN**  
2023-2024 SPRING SEMESTER

**INA4490 GRADUATION PROJECT**  
PROJECT SUBJECT: INTERIOR ARCHITECTURE

---

**01 HISTORY, MEAN OF DESIGN**  
 Located in the heart of Ankara, Turkey, the project site is a prime location for a new building. The site is situated in the heart of the city, within the boundaries of the Çankaya Municipality.

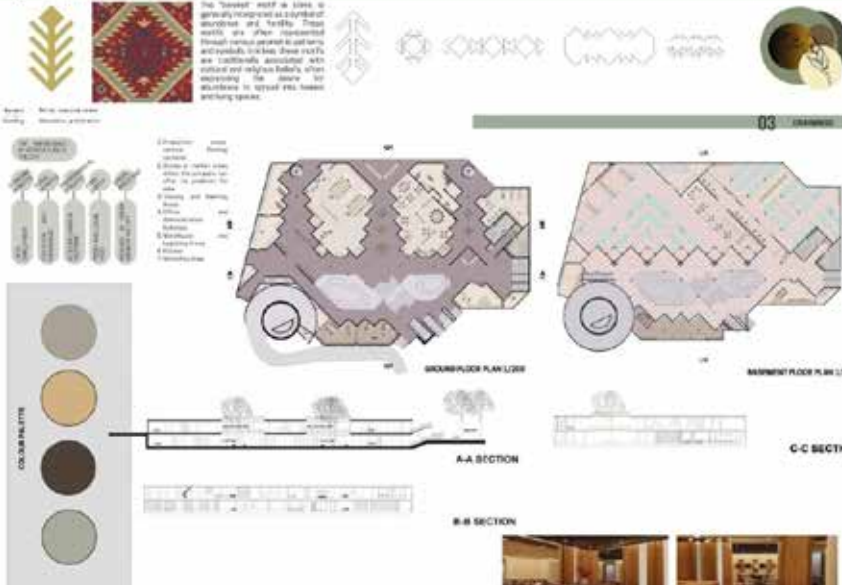
The project is one of the latest additions to the city's architectural heritage. Located along the main street of the city, the building is a prime location for a new building. The site is situated in the heart of the city, within the boundaries of the Çankaya Municipality.

Historically, this area was a commercial and entertainment hub of the city. It was a place where people gathered to shop, dine, and socialize. The building is a prime location for a new building. The site is situated in the heart of the city, within the boundaries of the Çankaya Municipality.



**02 CONCEPT**


The "concept" of the design is generally inspired by a traditional architectural style and heritage. The design is a prime location for a new building. The site is situated in the heart of the city, within the boundaries of the Çankaya Municipality.



**03 DRAWINGS**

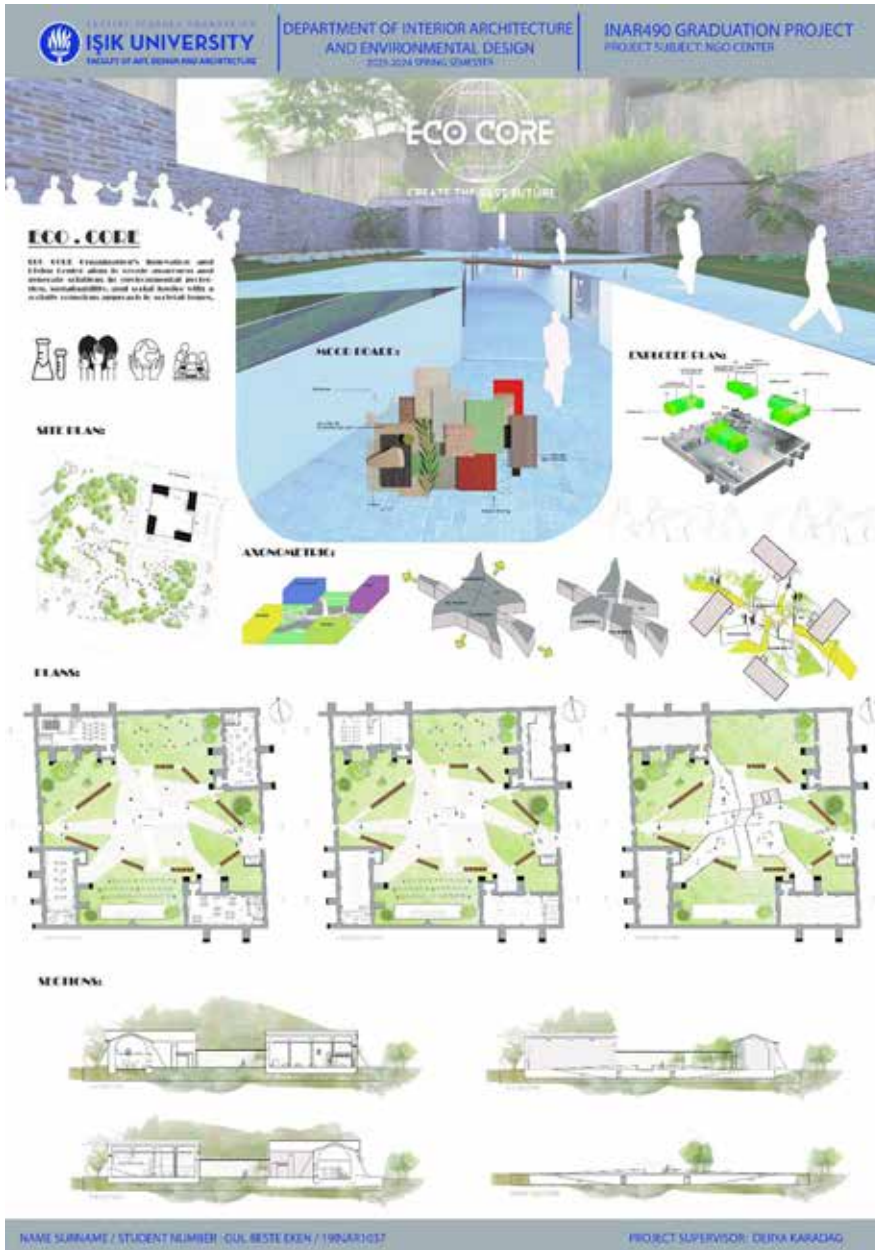
Architectural drawings including floor plans, sections, and elevations. The drawings show the layout of the building, including the ground floor, second floor, and various sections (A-A, B-B, C-C).

**04 INTERIORS**





**Gül Beste Eken**  
besteecken311@gmail.com







**Gülşah Elif Yıldırım**  
g.elify@hotmail.com









**İrem Uğurlu**  
irem.ugurlu1211@gmail.com  
behance.net/remuurlu1





**İrem Yıldırım**  
218ID4133@isik.edu.tr

İŞIK ÜNİVERSİTESİ  
Faculty of Arts, Design and Architecture

Interior Architecture  
and  
Environmental Design  
2023-2024  
SPRING SEMESTER

GRADUATION PROJECT  
WINDHOUSE  
FINAL JURY

# STAFİLİ σταφύλι

Graduates living in the Aegean region have various influences on today's local wine production. Graduates who have lived in the region for many years have traditional knowledge and experience in wine production. This knowledge and experience contribute to current local production increasingly. Graduates have been engaged in activities in the Aegean for many years. Therefore, the educational institution has an impact on today's local wine production. Information and experience is provided, especially on the cultivation and collection of local grape varieties. Cultural diversity has helped to introduce different wine profiles and increase the diversity of local wine production.

**It is located in ASKIYI.**  
The audience that can cater to the wine culture.  
A business like an office.  
Everything you need to grow it is accessible in one place.  
(Very sustainability, single location)

**Energy Harvesting - Clean energy**

**Green Building - Accessibility**

İrem YILDIRIM / 218IA5001E | SUPERVISOR: Derya KARADAĞ





**Melike Dila Elmas**  
*m.dilaelmas@gmail.com*

**İŞIK UNIVERSITY**  
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2023-2024 SPRING SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: NGO CENTER

**ECO CORE**  
CREATE THE BEST POSSIBLE

The Green Building Block was established in 1985 on an area of 200 and 100000 m<sup>2</sup> the National Green Public Market in the Beşiktaş district of Istanbul.

A 3000 center that aims to create sustainability and a better future. This center encourages people to environmental friends for the association to offer user information and encouraging activities in various fields.

The project includes a site plan, a circular diagram of sustainability goals, a 3D cutaway of the building, and two detailed floor plans. The floor plans show various rooms such as the main entry, shop, reception area, office reception, and education center. The drawings are accompanied by numerous interior renderings showing the design of the spaces, including modern furniture, lighting, and green wall elements.

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : MELİKE DİLA ELMAS / 19NAR1027

PROJECT SUPERVISOR : DERVA KARACAĞ





**Meltem Çakmak**  
meltemcakmak@yandex.com

İŞIK UNIVERSITY  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2019-2021 SPRING SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: CO-WORKING SPACE DESIGN

**Elan**  
"The world is your office.  
work from anywhere, explore everywhere."

With our Elan establishment, we created work spaces in Beşiktaş and Bakırköy. Digital nomads, who are both tourists and business people, aim to socialize while getting their work done. Do different jobs in the same place with people from different cultures and get to know them and add new perspectives to yourself. Elan is the best place to have fun and work.

**SITE ANALYSIS**

**TYPOLGY**

**MATERIAL BOARD**

**MOVEMENT**

**ENTRANCE FLOOR**  
+1.00 mda

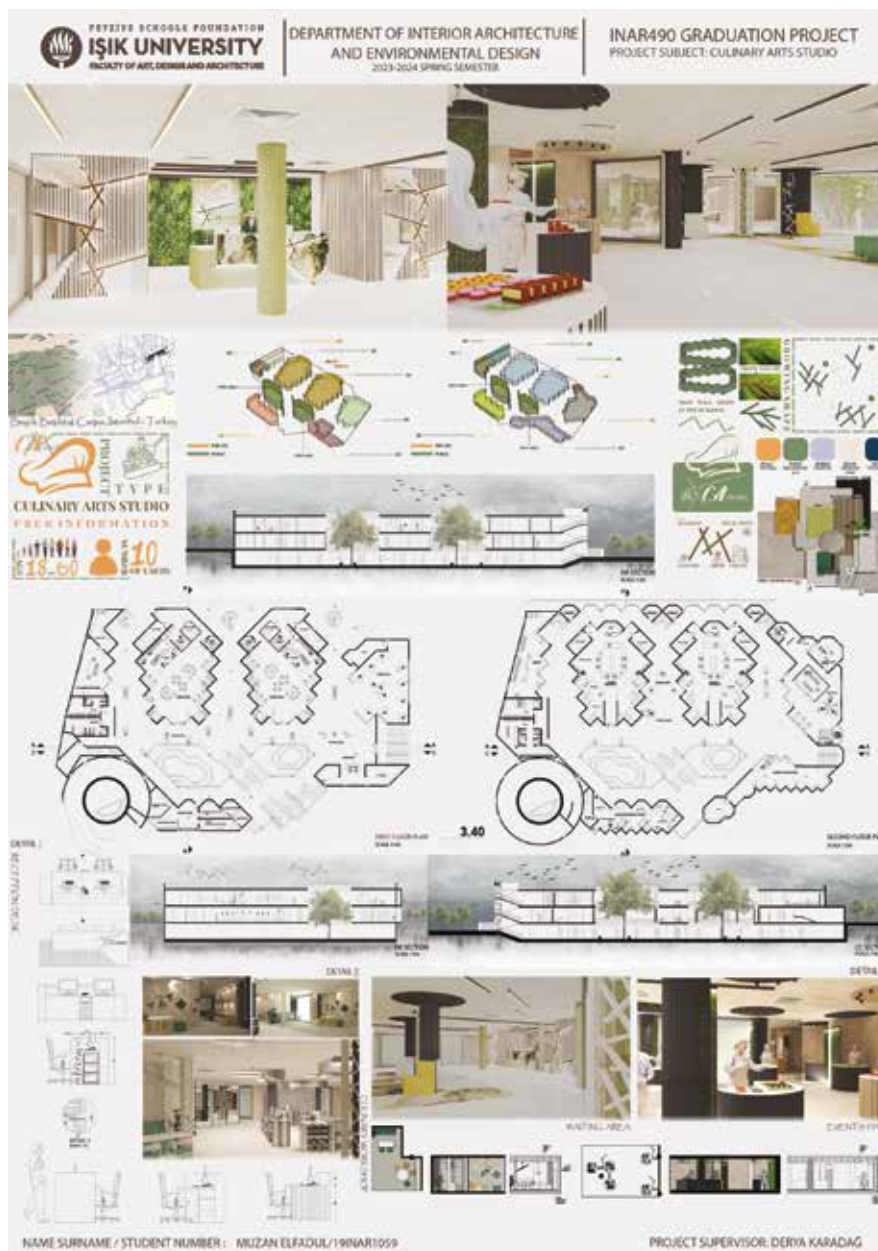
**GROUND FLOOR**  
0.00 mda

NAME (SURNAME) / STUDENT NUMBER : MELTEM ÇAKMAK / 2019AR11034

PROJECT SUPERVISOR: DR. DERYA KARADAĞ



**Muzan Mohamed Hassan Elfadul**  
19INAR1059@isik.edu.tr





Pelin Su Yelgel



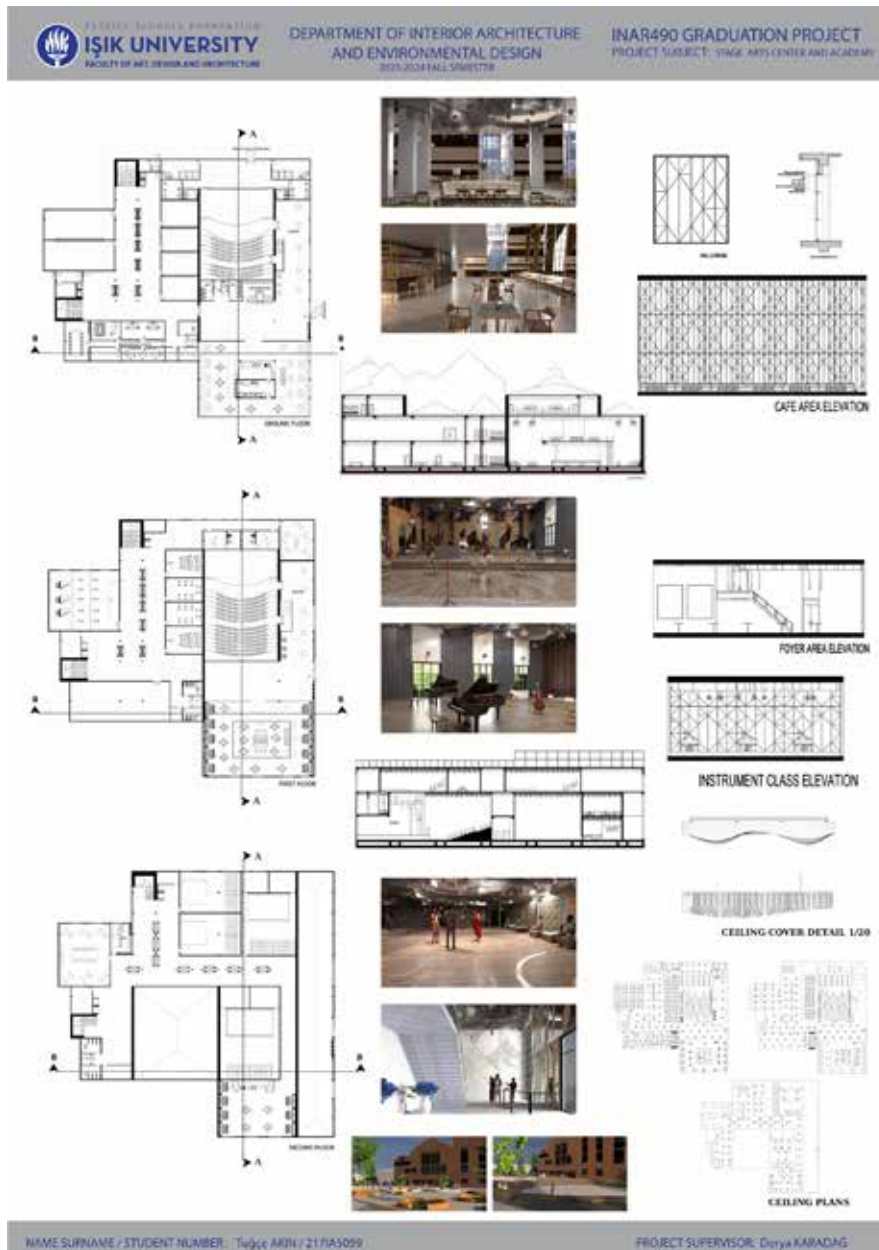






Salam Belhamadia







Yağmur Utku Kandıra  
kandirayagmur1@gmail.com

**İŞIK UNIVERSITY**  
FACULTY OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
AND ENVIRONMENTAL DESIGN  
2023-2024 FALL SEMESTER

INAR490 GRADUATION PROJECT  
PROJECT SUBJECT: Digital Experience Museum  
Educational Center

**SITE PLAN**  
The site plan shows the location of the building within the campus. It highlights the building's orientation, access points, and its relationship to the surrounding landscape and existing infrastructure.

**CONCEPT DIAGRAM AND COLLAGE**  
The concept diagram illustrates the building's form and its integration with the site. The collage shows a variety of materials and textures used in the design, including stone, wood, and metal, along with a color palette.

**LANDSCAPE DIAGRAM**  
The landscape diagram shows the building's integration with the surrounding landscape. It highlights the building's orientation, access points, and its relationship to the surrounding landscape and existing infrastructure.

**PLANS**  
The plans show the building's layout and the placement of the digital display. It includes a detailed floor plan and a section view.

**SECTIONS**  
The sections show the building's vertical structure and the placement of the digital display. It includes a detailed section view and a perspective view.

**PHYSICAL MODEL**  
The physical model shows the building's form and its integration with the site. It includes a detailed model of the building and its surroundings.

**NAME SURNAME / STUDENT NUMBER: YAĞMUR UTKU KANDIRA-190401030**

**PROJECT SUPERVISOR: DR. Öğr. Dr. Zeynep Karadağ**



## Mimarlık Bölümü

Sevgili Mimarlık Bölümü 2023–2024 Dönemi Mezunlarımız,

Mimarlık eğitiminizi, çevre ve sosyal sorumluluk bilinci gelişmiş, tasarıma olduğu kadar sanat ve teknolojiye de hakim, yenilikçi, özgür düşünebilen mimarlar olarak başarı ile tamamladınız. Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2023–2024 yılı mezunları olarak sizleri ve ailelerinizi candan kutluyoruz.

Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü 27.12.2011 tarihli ve 138 sayılı Üniversite Senatosu kararı ile kurulmuş olan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde bir bölüm olarak yer almış ve 2012–2013 Akademik Yılında İngilizce Programla eğitime başlamıştır. Daha sonraki yıllarda ise mimarlık eğitimini İngilizce ve Türkçe iki paralel programla sürdürmüştür. 2021 yılına kadar Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde bulunan Mimarlık Bölümü, 2021 yılında alınan bir Senato kararı ile Güzel Sanatlar Fakültesi ile Mimarlık ve Tasarım Fakültesinin birleştirilmesi sonucunda kurulan Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi içinde yer alan yedi bölümden biri olarak yeniden yapılanmıştır.

Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü, içinde yer aldığı kurumun benimsemiş olduğu vizyona paralel olarak “Tasarım ve Teknolojide sürekli gelişmeyi amaçlayan eğitim–öğretim anlayışını sürdüren; ulusal ve uluslararası eğitim–öğretim ve araştırma kurumları ile, ilgili sektörlerle ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürüterek toplumda mimarlık bilincini geliştiren, yaşam kalitesinin artmasına yardımcı olan ve akademik hareketlilik açısından yeğlenen; ulusal ve uluslararası mimarlık alanında önder, örnek bir bölüm olmak” vizyonunu sürdürmektedir.

Sizleri bu vizyon doğrultusunda “Işıklı Mimarlar” olarak mimarlık dünyasına armağan ederken mimarlık eğitiminiz sırasında meslek bilgileri ile birlikte “iyi insan”, “iyi mimar” olma yolunda aşılamaaya çalıştığımız temel değerleri meslek yaşamınızda başarı ile uygulayacağınızdan eminiz. Eğitim, araştırma ve uygulama çalışmalarımızda benimsediğimiz temel değerlerin başında gelen “Kamu Yararı ve Sosyal Adalet” ilkesini, meslek yaşamınızda her zaman ön planda tutmanızı; her fırsatta benimsetmeye çalıştığımız “Çevre Bilinci” değerini özellikle eğitimde, derslerde ve projelerde doğal, tarihsel ve kültürel çevre değerlerini koruyarak kullanma bilincini sürdürme; sürdürülebilir gelişme kapsamında yapı, yerleşme, doğa ve ekonomik kalkınma etkileşimini dengede tutma, yaşam ve çevre kalitesini yükseltme konularını tüm çalışmalarınızda başarı ile uygulamanızı bekliyoruz. Eğitimde önemle vurguladığımız temel değerlerden “Mesleki Etik ve Mesleki Sorumluluk” duygusunu mimarlık mesleğinin gereklerini yerine getirirken en üst düzeyde tutacağınızdan kuşkuğumuz yok.



İlk mezunumuzu verdiğimiz 2016–2017 yılından bu yana her yıl meslek yaşamına katılan ve sayıları Haziran 2024 döneminde 491'e ulaşan "Işıkli Mimarlar" ile mimarlık dünyasındaki yerimiz giderek büyüyor. Bazıları yurt içinde, bazıları yurt dışında üniversitelerde lisansüstü eğitimlerine ya da akademik çalışmalarına devam eden, bir bölümü özel sektörde, özel bürolarda veya kendi bürolarında çalışan, bir bölümü kamu sektöründe, belediyelerde, bakanlıklarda çeşitli kurum ve kuruluşlarında görev yapan mezunlarımız gibi sizlerin de mesleğın her yönünde çok başarılı olacağınıza inanıyoruz. Lütfen yaşamınız boyunca da üniversitemizle ve bölümümüzle iletişiminizi kesmeyin bölümümüzün gelişmesine ve yeni "Işıkli Mimarlar"ın yetişmesine destekte ve katkıda bulunun.

Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün 2023–2024 yılı mezunları olarak sizleri tekrar kutluyor, meslek yaşamınızda üstün başarılar diliyoruz.

Sizleri çok seviyor ve hepinizle tek tek övünüyor ve gurur duyuyoruz.

Şansınız çok açık, yolunuz hep bol ışıkli olsun.

Prof.Dr. Nuran Zeren Gülersoy  
Mimarlık Bölümü Başkanı



## Batuhan Osman Bulut

[batuhanosman.bulut@gmail.com](mailto:batuhanosman.bulut@gmail.com)

[linkedin.com/in/batuhanosmanbulut/](https://www.linkedin.com/in/batuhanosmanbulut/)

Proje alanı, Araba Yolu Caddesi tarafından iki bölüme ayrılmıştır ve yapılan analizler, yaya akışının bu cadde üzerinden gerçekleştiğini ortaya koymuştur. Bu nedenle, cadde seviyesine inebilmek ve parseller arasında kontrollü geçişi sağlamak ana hedef olmuştur. Proje konusu olarak kurumsal kampüs; bir şirketin faaliyetlerini yönettiği düzenli bir alanı simgeler, projede kurumsal kampüsü ele alma biçimi; kütleler arasındaki geçişleri açık alanlar ile sağlamak ve böylece kampüs yaşamının önemini vurgulamaktır. Potansiyel ulaşım noktalarından arazi içerisine alınan akslar, Araba Yolu Caddesi altında birleşir ve parseller arasındaki geçiş sağlanmış olur. Geçişin yönlendirdiği meydanlar ise ziyaretçiler ve çalışanlar için açık etkinlik alanları olarak değer kazanır.



## Batuhan Osman Bulut

[batuhanosman.bulut@gmail.com](mailto:batuhanosman.bulut@gmail.com)

[linkedin.com/in/batuhanosmanbulut/](https://www.linkedin.com/in/batuhanosmanbulut/)

Proje alanı, Araba Yolu Caddesi tarafından iki bölüme ayrılmıştır ve yapılan analizler, yaya akışının bu cadde üzerinden gerçekleştiğini ortaya koymuştur. Bu nedenle, cadde seviyesine inebilmek ve parseller arasında kontrollü geçişi sağlamak ana hedef olmuştur. Proje konusu olarak kurumsal kampüs; bir şirketin faaliyetlerini yönettiği düzenli bir alanı simgeler, projede kurumsal kampüsü ele alma biçimi; kütleler arasındaki geçişleri açık alanlar ile sağlamak ve böylece kampüs yaşamının önemini vurgulamaktır. Potansiyel ulaşım noktalarından arazi içerisine alınan akslar, Araba Yolu Caddesi altında birleşir ve parseller arasındaki geçiş sağlanmış olur. Geçişin yönlendirdiği meydanlar ise ziyaretçiler ve çalışanlar için açık etkinlik alanları olarak değer kazanır.



Sarıyer'de bulunan proje alanına Youtube için kurumsal kampüs tasarlanmıştır. 2 parseli olan proje arazisinin, parseller arası kütlelerin iletişimi köprü ile sağlanmıştır. Eğimli olan proje arazisinde kotları kullanmak için kütleler farklı kotlara oturturulmuştur. Batıda bulunan parselde: Genel merkez (ofis, çalışma birimleri vs.) ve sosyal merkez yer almaktadır. Doğuda bulunan parsel daha halka açık ve kamusal alanların olduğu bir bölümdür. Ziyaretçi merkezi, sergi alanları, konaklama ve çalışma alanları bulunmaktadır.

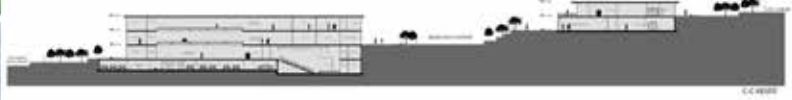
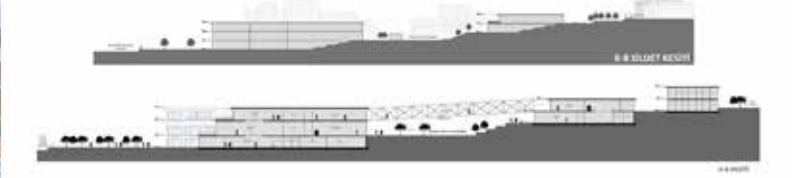


Emincan Yılmaz

Proje alanı, İstanbul'un Sarıyer ilçesinde; Büyükdere Caddesi, Tarabya Caddesi ve Hacı Osman Rayın Caddesi kesişiminde yer almaktadır. Alan, Ataköy Kent Ormanı ve Hacıosman Metro Duraklığı kuzeyindedir. Yakın çevresinde konut, ticaret, eğitim, yurt işlevindeki yapılar bulunmaktadır. Ataköy Kent Ormanı ve Hacıosman Metro Duraklığı kuzeyinde yer alan proje alanında, Doğu'daki Youtube şirketinin öncülüğünde, "Türkiye Youtube Tekno Kampüsü" Proje alanında tasarlanacaktır. Tasarlanacak olan kampüste Youtube şirketinin çalışanlarını yanı sıra, Youtube'da ya da benzer platformlarda dijital içerik üreten yapımcılar için bir alana dönüştürülecek olan, yerli işletmelerine alanak sağlayacak stüdyoları bulunduran, toplantılarını yapabileceği, toplantı alanlarının gerçekleştirilebileceği mekanları barındıran bir yapı tasarımı gerçekleştirilmiştir.



VAZİYET PLANI





## Hasan Semih Özcü

hasansemihozcu@gmail.com

linkedin.com/in/hasan-semih-özcü-9784461a4

İstanbul Sarıyer'de Atatürk kent ormanı ve Hacıosman metro durağı kuzeyinde konumlanan proje alanında bir teknoloji firması için kurumsal kampüs tasarlanacaktır. Bu kampüsün programını teknoloji firması çalışanlarının konforlu bir şekilde çalışabilmelerine imkân sağlayan ofisler, stüdyolar, eğitim, kültür, spor ve sağlık birimleri, konaklama birimleri, rekreasyon alanları gibi çeşitli mekanlar tasarlanması hedeflenmiştir ve ülkemizde önemli bir yeri olan, gün geçtikçe büyüme sağlayan birçok teknolojik alanda gelişimleri bulunan e ticaret sitesi olan Hepsiburada.com seçilmiştir.



## Hasan Semih ÖZCÜ

hasansemihozcu@gmail.com

linkedin.com/in/hasan-semih-özcü

İstanbul, Sarıyer 'de, Atatürk Kent Ormanı ve Hacıosman Metro Durağını kuzeyinde konumlanan proje alanında, bir teknoloji firması için Kurumsal Kampüs tasarlanacaktır. Bu kampüsün programını, teknoloji firması çalışanlarını konforlu bir şekilde çalışabilmelerine imkân sağlayan ofisler, stüdyolar, eğitim, kültür, spor ve sağlık birimleri, konaklama birimleri, rekreasyon alanları gibi çeşitli mekanlar tasarlanması hedeflenmiştir ve ülkemizde önemli bir yeri olan ve gün geçtikçe büyüme sağlayan bir çok teknolojik alanda gelişimleri bulunan e ticaret sitesi olan Hepsiburada.com seçilmiştir.

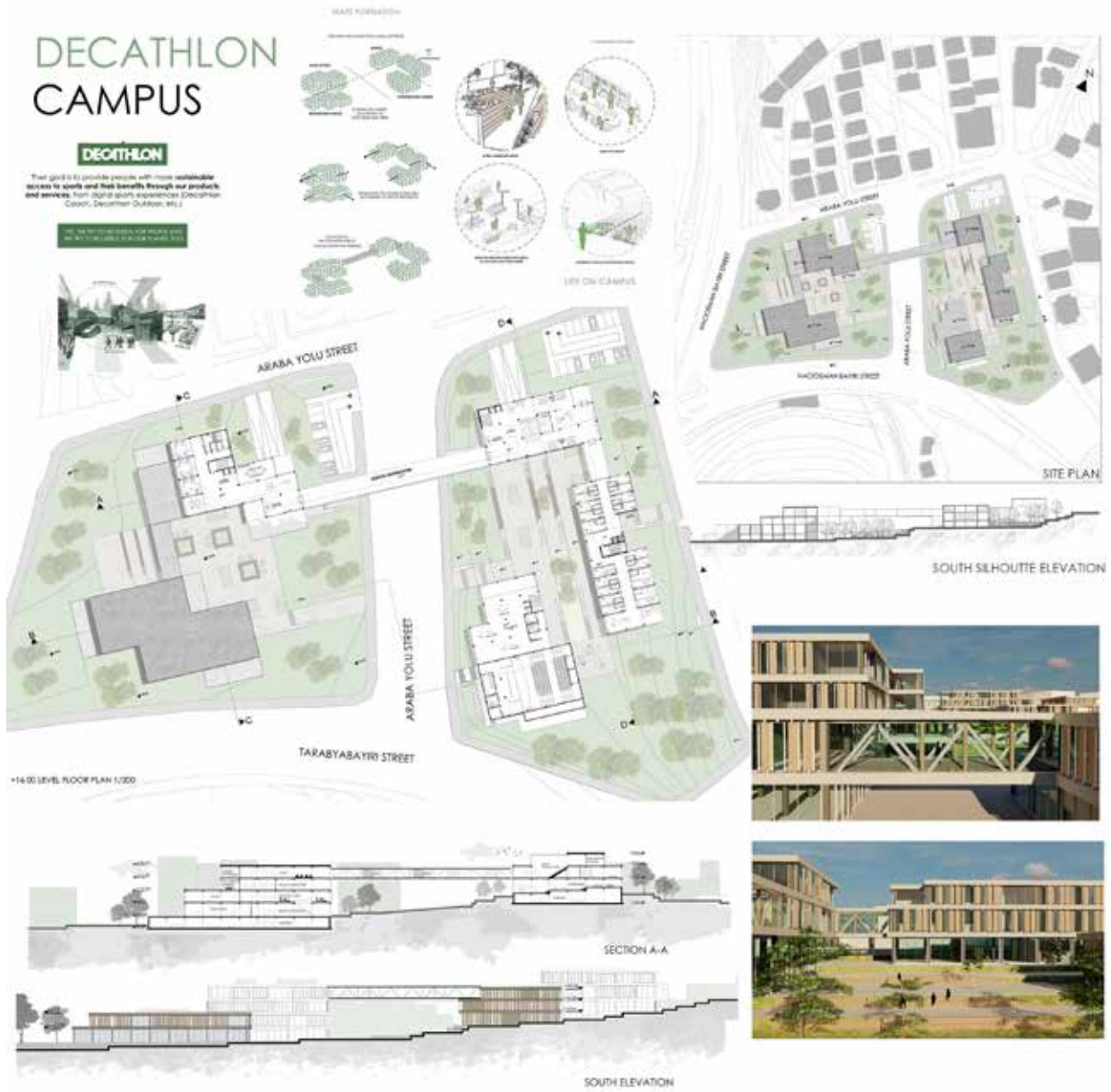




Proje İstanbul'un Sarıyer ilçesinde doğanın hakim olduğu ayrıcalıklı bir ortama sahiptir. Binanın dikdörtgen hacmi, 6-metrelik ızgaralar, sınırlı kentsel alanla tutarlı net kompaktlığı ifade eder. Proje Decathlon firmasına ait kurumsal bir kampüstür. Kampüs 4 ana bölümden oluşmaktadır. Bunlardan ilki açık ve kapalı ofislerin yer aldığı ana ofis binasıdır. İkincisi ise kafe, kütüphane, spor salonu ve çocuk bakım merkezinin yer aldığı rekreasyon binasıdır. Üçüncüsü ise konferans merkezi iken dördüncüsü isekonaklama binasıdır. Alan iki ayrı parselden oluşmaktadır. Bağlantı oluşturmak için binalar arasında köprüler oluşturulmuştur.



Merve Ayyıldız





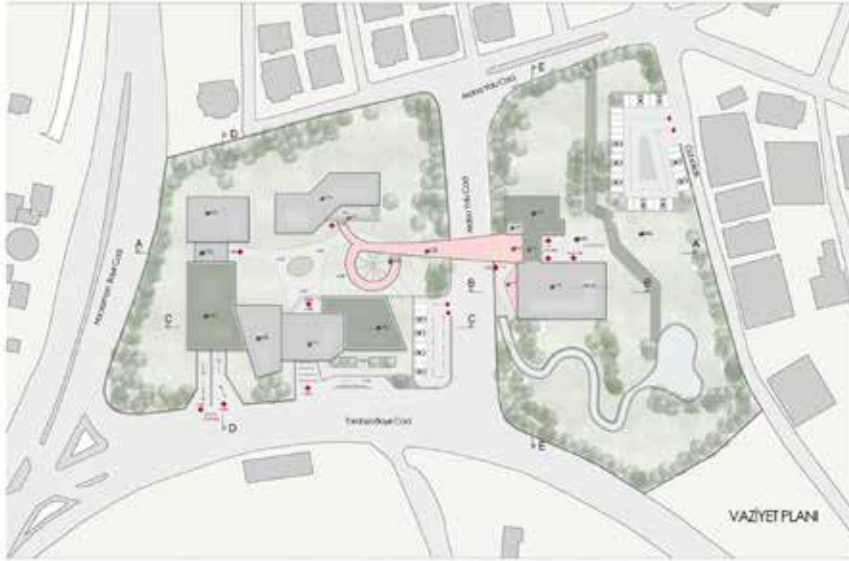
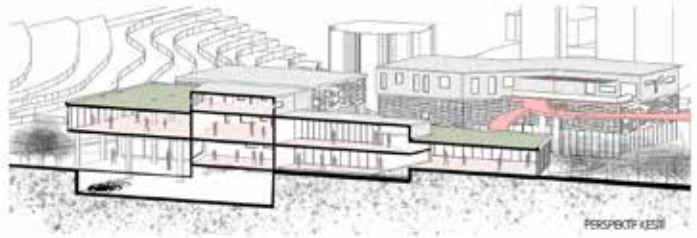
Tutku Ögünc

Projenin ilk aşamasında, her iki arazi üzerinde avlular oluşturularak ortak bir eksen belirlenmiş ve bu eksen üzerine sosyal alanları içeren bir açık köprü eklenmiştir. Sağ parsel, özellikle sosyal fonksiyonlara odaklanarak tasarlanmışken, sol parsel proje merkezi olarak üretim ve teknolojik departmanlara ayrılmıştır. Bu yaklaşım, projenin departmanları arasında etkileşimi artırarak işbirliği ve verimliliği amaçlamaktadır. Köprü'nün temel konseptinde, açık alandan açık alana bağlanan bir sosyal ağ işlevi öne çıkmaktadır. Bu bağlamda, köprü sol parselle entegre edilerek ana avluya ulaşımı kolaylaştırırken aynı zamanda sağ parselle ilişkilendirilen açık amfi ve konferans salonunun terasına erişimi sağlamaktadır. Bu yaklaşım, farklı açık mekanları birbirine entegre ederek projenin sosyal etkileşim potansiyelini artırmayı hedeflemektedir.



## KURUMSAL KAMPÜS

Projenin ilk aşamasında, her iki arazi üzerinde avlular oluşturularak ortak bir eksen belirlenmiş ve bu eksen üzerine sosyal alanları içeren bir açık köprü eklenmiştir. Sağ parsel, özellikle sosyal fonksiyonlara odaklanarak tasarlanmışken, sol parsel proje merkezi olarak üretim ve teknolojik departmanlara ayrılmıştır. Bu yaklaşım, projenin departmanları arasında etkileşimi artırarak işbirliği ve verimliliği amaçlamaktadır. Köprü'nün temel konseptinde, açık alandan açık alana bağlanan bir sosyal ağ işlevi öne çıkmaktadır. Bu bağlamda, köprü sol parselle entegre edilerek ana avluya ulaşımı kolaylaştırırken aynı zamanda sağ parselle ilişkilendirilen açık amfi ve konferans salonunun terasına erişimi sağlamaktadır. Bu yaklaşım, farklı açık mekanları birbirine entegre ederek projenin sosyal etkileşim potansiyelini artırmayı hedeflemektedir.



TARABYA BAYIRI CAD. GÖRÜNÜŞÜ

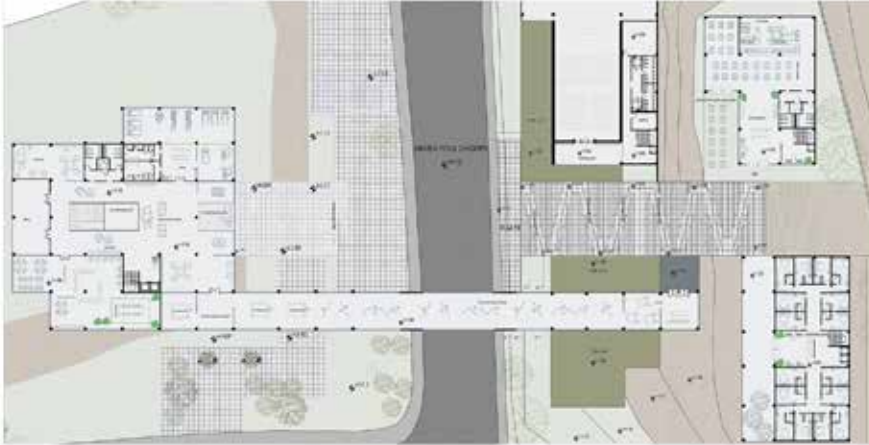
Projenin konumu İstanbul'un Sarıyer ilçesinde Hacıosman mevkiinde bulunmaktadır. Projenin konusu kurumsal kampüs olarak belirtilmiştir. Proje başlamadan önce proje alanına gidilmiş ve arazi sınırlarına, arazideki eğimi arazinin çevresiyle olan uyumuna, arazinin konumu gereği ulaşım kolaylık veya zorluklarına, arazinin konumu gereği sosyokültürel çevresi ile ilgili alınmıştır.



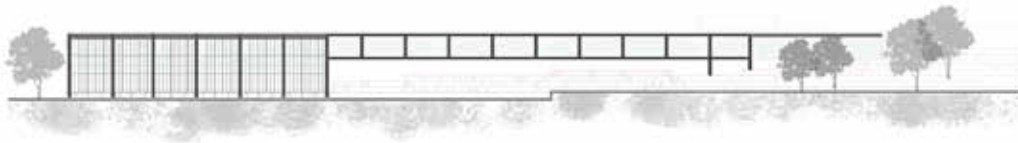
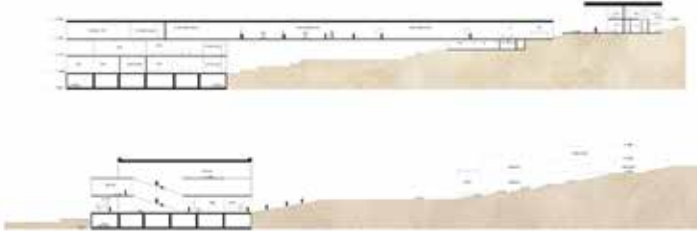
Yağmur Kızılay

# ea campus

Projenin konumu İstanbul'un Sarıyer ilçesinde Hacıosman mevkiinde bulunmaktadır. Projenin konusu kurumsal kampüs olarak belirtilmiştir. Projeye başlamadan önce, proje alanına gidilmiş ve arazi sınırlarına, arazideki eğime, arazinin çevresiyle olan uyumuna, arazinin konumu gereği ulaşım kolaylık veya zorluklarına, arazinin konumu gereği sosyokültürel çevresiyle ilgili notlar alınmıştır.



kurumsal kampüs  
esnek iç mekan







**Ahmet Can Çelik**

OMC Center/ Çekmeköy Yaşam Merkezi, İstanbul'un Çekmeköy ilçesinde yer alan yenilikçi bir projedir. 22.000 metrekarelik geniş bir alanda, yaklaşık 10.000 metrekarelik kapalı alanıyla çok çeşitli fonksiyonlar sunmaktadır. Proje, spor, eğitim, sanat ve sosyal etkinlikler için tasarlanmış modern yapıları bir araya getirmektedir. Merkezde, 200 kişilik bir oditoryum, geçici sergi salonu, kütüphane, sınıflar, bireysel ve grup çalışma alanları, restoran, spor salonu, yüzme havuzu ve gözlemevi gibi çeşitli alanlar bulunmaktadır. Ayrıca, açık hava spor alanları, jogging ve bisiklet yolları, çocuk oyun alanları ve piknik alanları da mevcuttur. Her bina, işlevine uygun olarak tasarlanmış duyuşal bahçelerle çevrilidir ve bu bahçeler kullanıcıların rahatlamasına, konsantrasyonuna ve etkileşimde bulunmasına yardımcı olmaktadır. Merkez, şeffaf ve modern mimarisi ile bölgeye estetik bir değer katmaktadır.



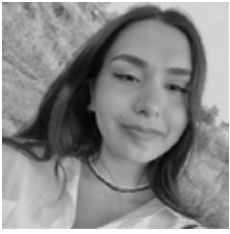


Çekmeköy'deki kent yaşamını canlandırmak için tasarladığım yaşam merkezi toplanma alanı sağlayarak, soyal etkileşimi artırmayı amaçlar. Yapı 3 ayrı binadan oluşur. Ana giriş olarak kullanılacak yapı daha çok kültürel ve sanatsal etkinliklerin olacağı, ikincisi çocuk etkinlik alanı, kafe & restoran ve eğitim birimleri, kütüphane, atölyeler gibi sosyal alanların bulunduğu, üçüncüsü ise spor faaliyetleri yapılması ve açık spor alanlarına da hizmet etmesi için tasarlanan yapıdır. Ana girişin bulunduğu yapı oditoryum, cep sinemaları, performans sanatlarının yapılacağı kutu, konferans salonu ve fuaye gibi bölümlerden oluşur. Kültürel ve sanatsal etkinliklerin olduğu yapı ile, sosyal etkinliklerin olduğu yapıyı bağlayıcı bir görev içeren üst kattaki yapı, kendi içerisindeki teraslar ve kafesi ile yapının canlı atmosferini bize deneyimletmeyi amaçlar. Sade çizgiler ve geniş cam cephelerle tasarlanan yapı, ziyaretçileri çevredeki ortamlarla bütünleşen bir mekana davet ediyor. Ahşap ve cam kaplama panelleri gibi doğal malzemelerin kullanıldığı merkezin dış estetiği, doğal çevreyle görsel uyum sağlayarak organik bir görünüm yaratmayı hedefliyor.



**Çağla Deniz Kurt**

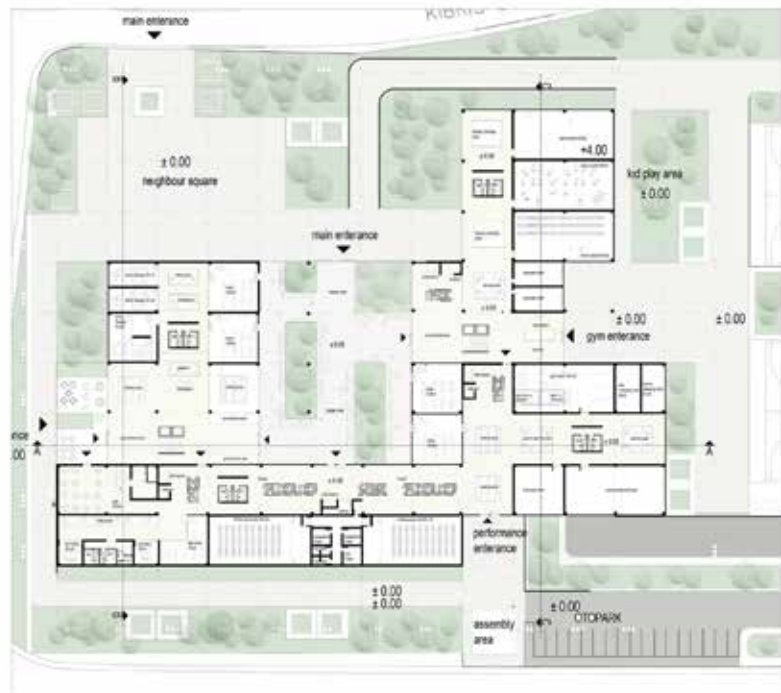




Ebral Hannarici

The first meeting and interaction stage was achieved by creating a neighbor's square in the area determined as the neighborhood axis. The building was designed with its back to the Şile highway, and with its arms extending fluidly towards the neighborhood and circulation towers extending upwards, the view and area were completed to allow users to gather in a single place designated as the city museum. The floor plans include offices that will provide employment and business space for people living in the region. Therapy areas that will support the social neighborhood structure, elderly care, and workshops that will provide learning and experience transfer are planned. At the same time, care and play areas for children, course and activity areas for individuals, studios for hobby development and activity, semi-open and closed sales stores and market areas were also designed on the ground floor. These two branch buildings, combined with conference halls, are thought to reflect a collective neighborhood structure by integrating with a separate entrance and surrounded by full functions, living inner courtyard and children's playground and sports fields, complementing the users by PATCHING people's experiences and experiences.

**"YAMA"**  
Urban Life Center  
Çekmeköy/ISTANBUL

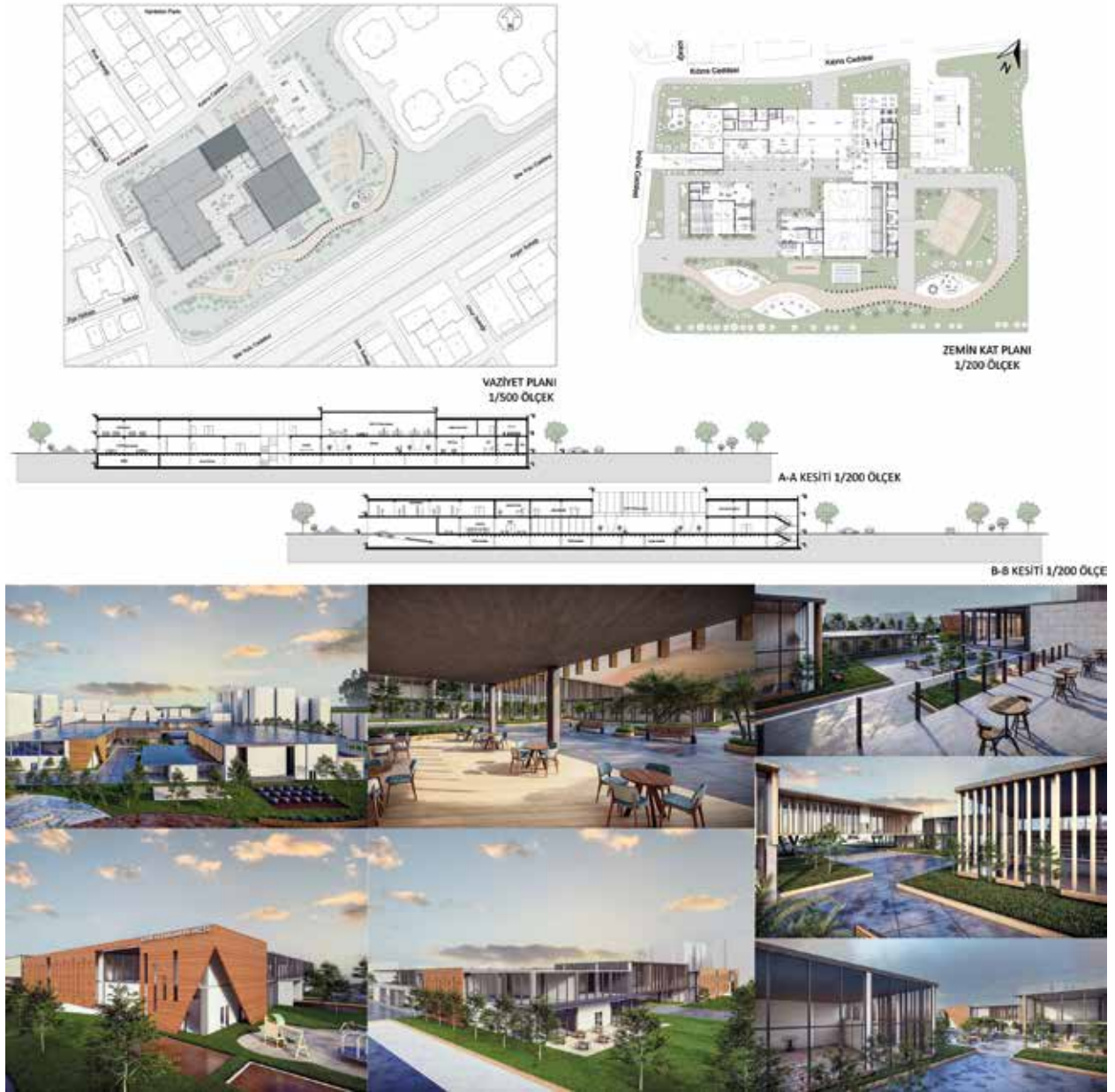


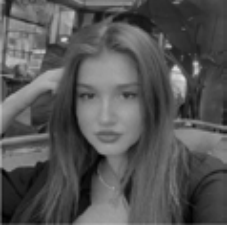


Proje alanı Çekmeköy Sultaçiftliğinde bulunmaktadır. Projenin konusu kent yaşam merkezi yaratmaktır. Kent yaşam merkezi yaratırken buraya kimleri çekebileceğime dair analizlerim sonucu bölgedeki çocuklu evli insanların fazlalığı görülmüştür. Yapıma gelecek popülasyonu arttırmak için bir çocuk bakım merkezi ve aktive alanları yapılmıştır. Projede sokaklar yaratarak iç avluya gelişi iç avludan da ilgili birimlere dağılımını sağlamaya çalışılmıştır. Kafe ve restoranın dış alanla ilgisini de kullanarak yeşil alanları kullanmak amaçlanmıştır. Projenin zemin katında çocuk bakım merkezi, yönetim ofisleri, kafe, restoran, kapalı spor salonu, fitness salonu, yoga ve pilates salonu, vitamin bar, konferans salonu ve fuayesi bulunmaktadır. Projenin üst katında ise resim-müzik-el işleri-dans atölyeleri, eğitim sınıfları, bilgisayar laboratuvarı, beslenme danışmanlığı, dil kursu, cep sineması, sergi alanları ve esnek dönüşebilen bir alanı vardır.



**Enis Taha Akman**





Erva Uzun

Kent Yaşam Merkezi, İstanbul'un Anadolu yakasında, Çekmeköy-Nişantepe güzergahı üzerinde bulunan arazide hayata geçirilecek olan projenin hedefi, kent sakinlerinin sosyal, kültürel, rekreasyonel ve eğitim ihtiyaçlarını karşılamak üzere çeşitli fonksiyonlara sahip bir yaşam merkezi oluşturmaktır. Aynı zamanda, insan ihtiyaçlarına uygun, sıcak, davetkar, aidiyet duygusu veren ve çeşitlilik sunan bir alan olarak tasarlanmıştır. Konsepti "aidiyet ve etkileşim" kavramları olup proje kapsamında, kavranabilir ve aidiyet duygusu veren avlular, iç bahçeler, galeriler, amfiler, dış ara bahçeler, sokaklar gibi çeşitli alanlarla bu fikir desteklenip projeye işlenmiştir. Bu alanlar, insanlara etkileşim, kullanım ve dinlenme olanağı sunacak şekilde düzenlenmiştir. Proje, doğaya ve insana duyarlı tasarım ilkeleri ile kentsel referanslar, iklim özellikleri ve arazi verilerini birleştirerek yaşanabilir bir mekan yaratmayı hedeflemektedir. Öne çıkan mekanlar arasında amfi, sosyal sorumluluk merkez ofis, iç bahçeli atölyeler, oditoryum, spor salonu, kafe, çocuk kreş ve çocuk bakımı gibi fonksiyonlar bulunmaktadır. Bu mekanlar, farklı yaş gruplarına hitap eden sosyal, kültürel ve eğitim faaliyetlerine olanak sağlayacak şekilde tasarlanmış ve çeşitli etkinlikler için kullanılacaktır.





Tasarlanan Kent Yaşam Merkezi, İstanbul'un Çekmeköy ilçesinin Sultançiftliği-Nişantepe mahalleleri arasında yer almaktadır. Proje alanı 22.000 m2 olup, tasarlanan kapalı alan 9500 m2'dir. Çekmeköy'de yaşayan kentlilerin; sosyal etkileşim, eğlence, öğrenme, spor ve sağlık ihtiyaçlarını karşılayacak bir alan olan Kent Yaşam Merkezi bölge sakinlerine, çeşitli hobilere yönelik atölyelerde açık ve kapalı aktivite, kendi eserlerini sergileme, açık ve kapalı basketbol sahası, fitness merkezi, yoga, pilates, zumba gibi sağlıklı yaşamı destekleyen aktiviteler ile daha sağlıklı bir yaşam deneyimi sunmaktadır. Çocuklar için bakım merkezi, çeşitli kapalı ve açık oyun parkları, gençler için kayak pisti ve eğlence/aktivite alanları düşünülmüş, yaşlılar ve orta yaşlı insanlar için hobi/dikim bahçeleri tasarlanmıştır. Merkez, hobi bahçeleri ile kentlilere doğayla iç içe zaman geçirme ve kendi yeteneklerini geliştirme fırsatı sunuyor. Bahçe ürünleri, merkezde bulunan organik kafede, taze ve sağlıklı seçenekler ile insanlara sunuluyor. Proje, arazi ortasında toplanma/etkinlik avlusu oluşturmayı ve insanları bu alanlarda sosyalleştirmeyi amaçlamaktadır. Avlu ve teraslarla bağlantılı bir meydan planlandı. Üst katlarda teraslarla birleşen yapı, insanların açık havada vakit geçirebileceği ve sosyalleşebileceği bir atmosfer sağlar. Ayrıca meydandan teraslara bağlanan amfi tasarımı da bu aşamada destekler.



**Fatma Nur Sönmez**





Handan Şahin

İstanbul'un Çekmeköy ilçesinde Çekmece-Life projesi 9450 m2 alanda tasarlanan sürdürülebilir bir kent yaşam merkezidir. Proje 3 ana birim olan eğitim birimi, spor birimi, sanat fonksiyonları biriminden oluşmaktadır. Sanatçı fonksiyonları birimi çelik sistemden, diğer birimler betonarme sistemden oluşmaktadır. Zemin katta +1 ve +0 kotundan iki farklı girişle birlikte bu girişler içeride avlu ile etkileşim kurmaktadır. Avlu çevresinde yerleşen birimler üst katlarda(+5,+9 ve teras kotu) cam bir tavan ile içeriye doğal ışığı almaktadır. Güneş panelleri gerekli konumlarda en verimli olacak şekilde doğu ve batıda düşey, güney cephede daha az güneş alan noktada dikey formda cephe elemanı olarak kullanılmıştır. Cephede panellerin arkasında bulunan camlar ısı izolasyonunu sağlayacak niteliktedir ve panellerle arasına havalandırma boşluğu bırakılmıştır. Kent yaşam merkezi sayesinde çevredeki üniversiteler gerekli laboratuvar ve birimlere ulaşabilmektedir. Konutlardaki insanların da kent yaşam merkezine çekilmesi için gerekli sosyal ve eğitsel alanlar oluşturulmuştur. Yapı çevresinde hayvan üniteleri bulunmaktadır. Yaşam merkezi, sokak hayvanlarını da sahiplenmektedir. Yapı malzemesi olarak yaşam merkezinde brüt beton, çelik, şeffaf ahşap ve izolasyon cam kullanılmıştır.





İstanbul'un Çekmeköy ilçesi, Sultançiftliği Mahallesi'nde Neveser Sitesi'nin yanında toplam 9.200m2 kapalı alandan oluşan W Taşdelen, rekreasyonel, eğitimsel, kültürel ve sosyal alanlardan oluşmakta. Araziye ulaşım lar yaya ve araç olarak en yoğun yerlerden belirlenerek değerlendirilmiştir. Kıbrıs Caddesi tarafındaki yürüyüş yolu ile Şile Otoyolu'ndan gelen üstgeçit ana akslar olarak belirlenmiştir. Araç girişleri de Şile Otoyolu ve Kıbrıs Caddesi tarafından olacak şekilde belirlenmiştir. Çevre insanları ve fonksiyonları düşünülerek belirlenen ana bileşenler; mutfak, çanak-çömlek ve ahşap atölyeleri, meyve-sebze ekim ve bakım alanı, çocuklar için trafik öğretim parkuru ve oyun alanı, kütüphane, müzik derslikleri, kütüphane ve derslikler, sokak hayvanlarını koruma ve besleme için alanlar mevcut. Fonksiyonlar kendi aralarında etkileşime girmeleri ve sosyalliği, paylaşımı arttırmayı, çevre insanının yapısını ve şartlarını göz önünde bulundurularak seçilmiştir. Tasarım sürecinde kullanılan grid sistem ile oluşan bina Şile Otoyolu'na paralel aksta genişlemekte. Ayrıca U şeklinde tasarlanan binanın ortasında meydan oluşturularak kermes ve konser gibi etkinliklerin yapılabilmesi hedeflenmiştir. Yüksek katlı olmamasına ve Şile Otoyolu'ndan bakıldığında kentin dokusuna zarar vermemesine özen gösterilmiştir. Taşıyıcı sistemi betonarme olan yapının dış cephesinde fibercement, cam ve metal paneller kullanılmıştır.



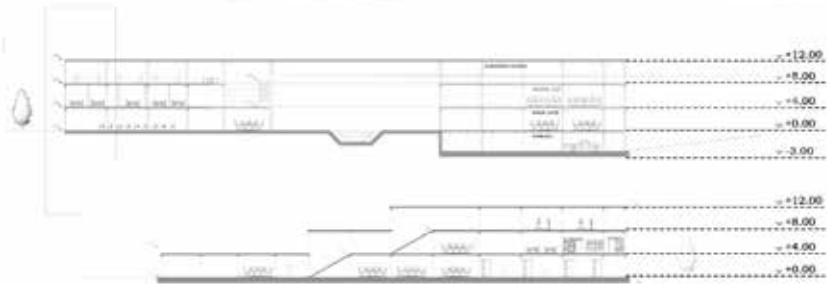
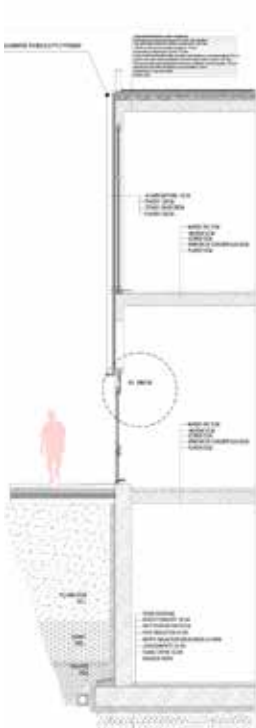
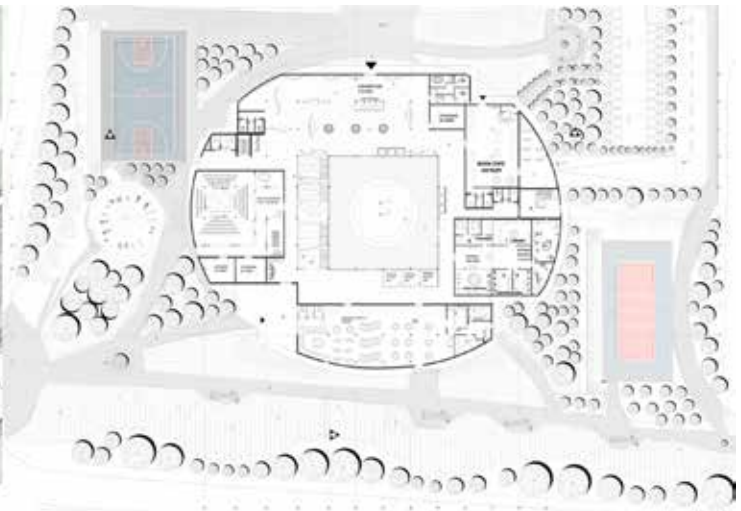
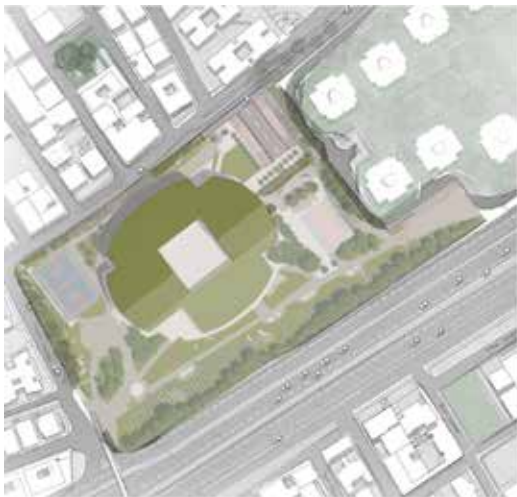
**İbrahim Ayberk Çelik**





**Ibrahim Majed Jacoub Aijulani**

The Urban Life Center, located at the intersection of Güngören, Sultançiftliği, Taşdelen, Kirazlıdere, Cumhuriyet, and Soğukpınar neighborhoods on the Çekmeköy-Nişantepe route in Istanbul, aims to enhance the quality of urban life by providing diverse cultural, educational, social, and recreational facilities. The design incorporates approximately 10,000 sqm of enclosed space with an additional emphasis on outdoor landscapes, promoting sustainability, inclusivity, and social interaction. The building's circular shape, divided into six units, facilitates efficient spatial organization. The ground floor houses public functions like dining and gathering spaces. The first and second floors are dedicated to educational and cultural activities, with terraces offering functional extensions. The entertainment floor, including the gym and special functions, encourages active engagement and socialization.





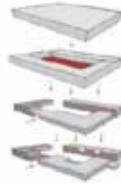
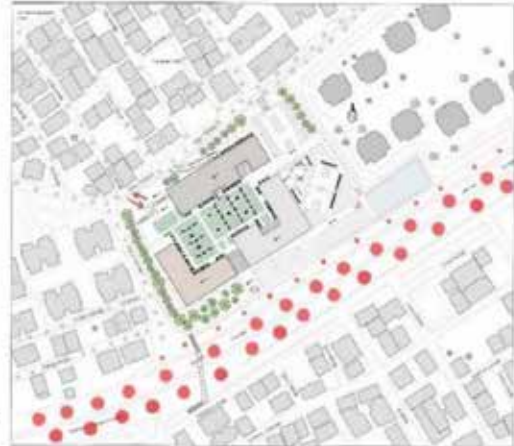
2023–2024 Bahar Dönemi MİMA4900.1 Bitirme Projesi kapsamında belirlenen İstanbul'un Çekmeköy ilçesinde yer alan proje alanına 'kentsel yaşam merkezi' konulu proje çalışması gerçekleştirildi. Proje çalışması bölgenin analiz çalışmaları ile başlayan ve devamında bu analizler sonucu ortaya çıkan bölgenin ihtiyaçlarına cevap verecek tasarım fikirleri saptanması ile şekil aldı. Belirlenen ihtiyaçlar arasında bölgede yaşayan insanların sosyal ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte kapsamlı bir merkezin olmaması dolayısıyla birimler ve fonksiyonlar bu doğrultuda ele alındı. Proje alanına yapılan çalışmalar sonucu kazandırılacak bu merkez bölgeye olduğundan çok daha yoğun araç ve insan davet edecek olup bu konu ele alınarak oluşturulacak avlu ile kontrol edilmek istendi. Proje alanının yakın çevresinde yoğunlukta olarak konut tipi yapıların olması bu saptamada önemli bir husustu. İnsanların tasarlanacak olan merkeze davet edilmesi hedeflenirken bu hedefin gerçekleştirilmesinden proje alanının çevresinde yaşayan insanların gündelik hayatlarının minimum derecede etkilenmesi amaçlanmıştır. Avluda çalışılan peyzaj alanları ile birimler dışında açık alan kullanım olanağı sunulması hedeflenmiş ve bu olanağın proje alanı içerisinde sınırlanması sağlanmak istenmiştir. Birimlerin fonksiyonları belirlenirken ele alınan öncelikli kullanım alanları atölyeler ve sergi alanları, 7/24 hizmete açık olacak kütüphane ve çalışma alanları, çeşitli sahne sanatlarına olanak sunacak sanat merkezi birimleri çalışılmıştır. Proje alanı içerisinde ziyaretçilerin çevredeki araç yoğunluğuna etkisini kontrol edebilmek, minimuma indirebilmek için merkezin kendi bünyesinde ziyaretçilere kapalı otopark ve açık otopark olmak üzere iki farklı araç park alanı çalışılmıştır.



**Metehan Yılmaz**

**FMV IŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
MİMARLIK FAKÜLTESİ BİTİRME PROJESİ BAHAR DÖNEMİ

2023-2024 Bahar Dönemi MİMA4900.1 Bitirme Projesi kapsamında belirlenen İstanbul'un Çekmeköy ilçesinde yer alan proje alanına 'kentsel yaşam merkezi' konulu proje çalışması gerçekleştirildi. Proje çalışması bölgenin analiz çalışmaları ile başlayan ve devamında bu analizler sonucu ortaya çıkan bölgenin ihtiyaçlarına cevap verecek tasarım fikirleri saptanması ile şekil aldı. Belirlenen ihtiyaçlar arasında bölgede yaşayan insanların sosyal ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte kapsamlı bir merkezin olmaması dolayısıyla birimler ve fonksiyonlar bu doğrultuda ele alındı. Proje alanına yapılan çalışmalar sonucu kazandırılacak bu merkez bölgeye olduğundan çok daha yoğun araç ve insan davet edecek olup bu konu ele alınarak oluşturulacak avlu ile kontrol edilmek istendi. Proje alanının yakın çevresinde yoğunlukta olarak konut tipi yapıların olması bu saptamada önemli bir husustu. İnsanların tasarlanacak olan merkeze davet edilmesi hedeflenirken bu hedefin gerçekleştirilmesinden proje alanının çevresinde yaşayan insanların gündelik hayatlarının minimum derecede etkilenmesi amaçlanmıştır. Avluda çalışılan peyzaj alanları ile birimler dışında açık alan kullanım olanağı sunulması hedeflenmiş ve bu olanağın proje alanı içerisinde sınırlanması sağlanmak istenmiştir. Birimlerin fonksiyonları belirlenirken ele alınan öncelikli kullanım alanları atölyeler ve sergi alanları, 7/24 hizmete açık olacak kütüphane ve çalışma alanları, çeşitli sahne sanatlarına olanak sunacak sanat merkezi birimleri çalışılmıştır. Proje alanı içerisinde ziyaretçilerin çevredeki araç yoğunluğuna etkisini kontrol edebilmek, minimuma indirebilmek için merkezin kendi bünyesinde ziyaretçilere kapalı otopark ve açık otopark olmak üzere iki farklı araç park alanı çalışılmıştır.

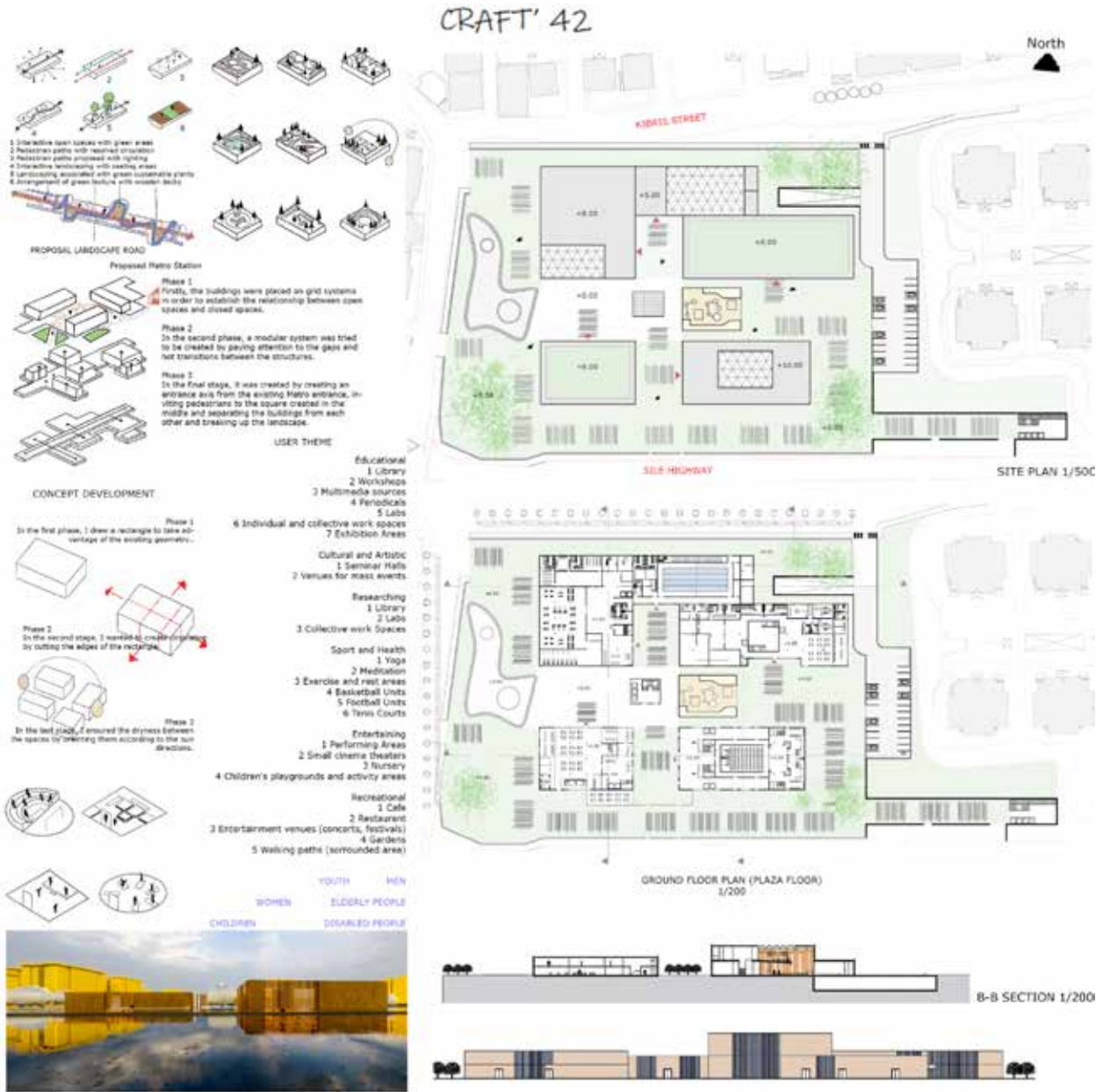


METEHAN YILMAZ  
2177AR5103



Muhammet Emin Günel

Craft'42 Yaşam Merkezi Projesi Çekmeköy'de 10.000 m2 kapalı alan, toplamda 22.000 m2 alanı olan eğitim, kültür, spor ve sosyal aktiviteleri içerisinde bulunduran yenilikçi bir yaşam merkezi projesidir. İçerisinde Sergi Salonu, Çok Amaçlı Salon, Yüzme havuzu, Spor salonu, Ahşap Atölyeleri, Kafeterya ve Çocuk Oyun alanı gibi çeşitli birimleri bulundurmaktadır. Açık dinlenme alanlarıyla yeşil peyzaj canlılığı artırılarak kullanıcıyı şehrin stresinden uzaklaştırmak hedeflenmiştir. Planlanmış etkinliklerin ve eğitim programlarını da içerisinde bulundurarak hem sosyal hem de kültürü bir araya getirebilecek bir projedir. Yenilikçi ve modern bir bakış açısıyla cephelerde oluşturulmuş olan Ahşap Strüktür sistemleri yapıya ve çevresine yenilikçi bir bakış açısı kazandırmaktadır. Cephelerde Ahşap Strüktür sistemleri ve Giydirme Cephe elemanlarıyla birlikte cephedeki doluluk-boşluk dengesine göre tasarlanmış sistemler kullanıcıya ferah bir iç mekan ve doğal aydınlatma sunmaktadır.



EcoGrid Center, kolay erişim ve alanın verimli kullanımı için akslardan ilham alarak oluşturulan sürdürülebilir bir kentsel yaşam merkezidir. Temel sürdürülebilirlik özellikleri arasında enerji verimliliğini artırmak için beton, cam ve ahşap gibi geri dönüştürülebilir malzemelerin ve aynı zamanda güneş panelleri, gri su sistemleri ve yeşil çatılar kullanılmaktadır. Merkezde dövüş sanatları, pilates ve fitness, atölyeler, kurslar, çocuk bakım alanları, tiyatrolar, eğlence aktiviteleri ve spor tesisleri bulunmaktadır. Esnek iç mekan düzenlemeleri gün boyunca çeşitli kullanımlara uyumlu ve yeşil alanlar, dinlenme ve sosyal etkileşim için huzurlu alanlar sağlamaktadır. İşlevsellik ve estetiği birleştirerek sürekli öğrenme, katılım ve sağlıklı bir yaşam tarzı için bir ortam yaratarak toplum odaklı kentsel gelişime açık ve dirençli bir topluluk sağlar.



**Rümeysa Arslankurt**

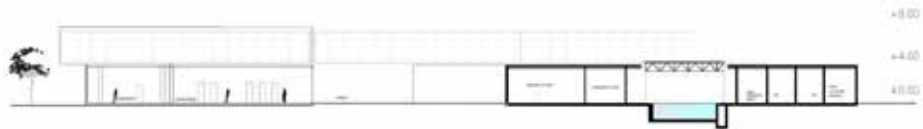
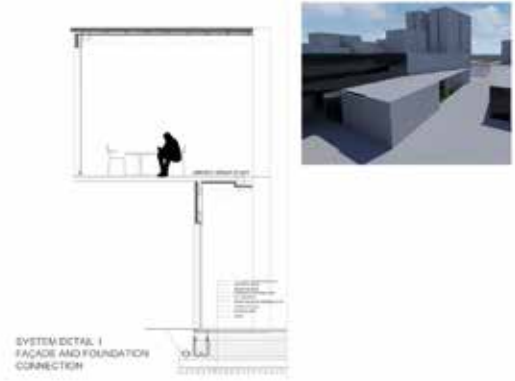
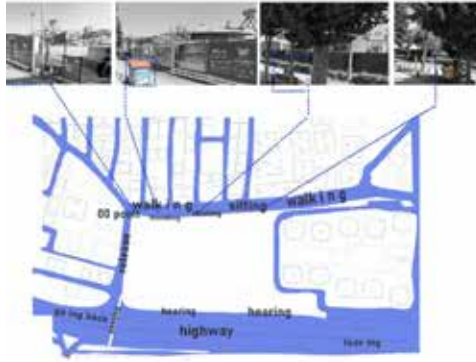






Sena Seven

Çekmeköy'de kurgulanan Kent Yaşam Merkezi, bir "sokak" oluşturma konseptinden ilham alarak, tasarımın omurgasını oluşturan bir yaya yolu ağı içerir. Bu yollar, sadece işlevsel rotalar olarak değil, aynı zamanda projenin formunu, mekansal organizasyonunu ve "yaşam merkezi" olarak gerçek anlamını belirler. Proje, iç mekan ve dış mekan arasında sorunsuz bir geçiş sunar ve eğitim, kültür ve spor merkezi olmak üzere üç kütleye ayrılır. Bu yolların entegrasyonu, projenin iç işlevleri ile çevresindeki kentsel dokunun organik entegrasyonunu teşvik eder.

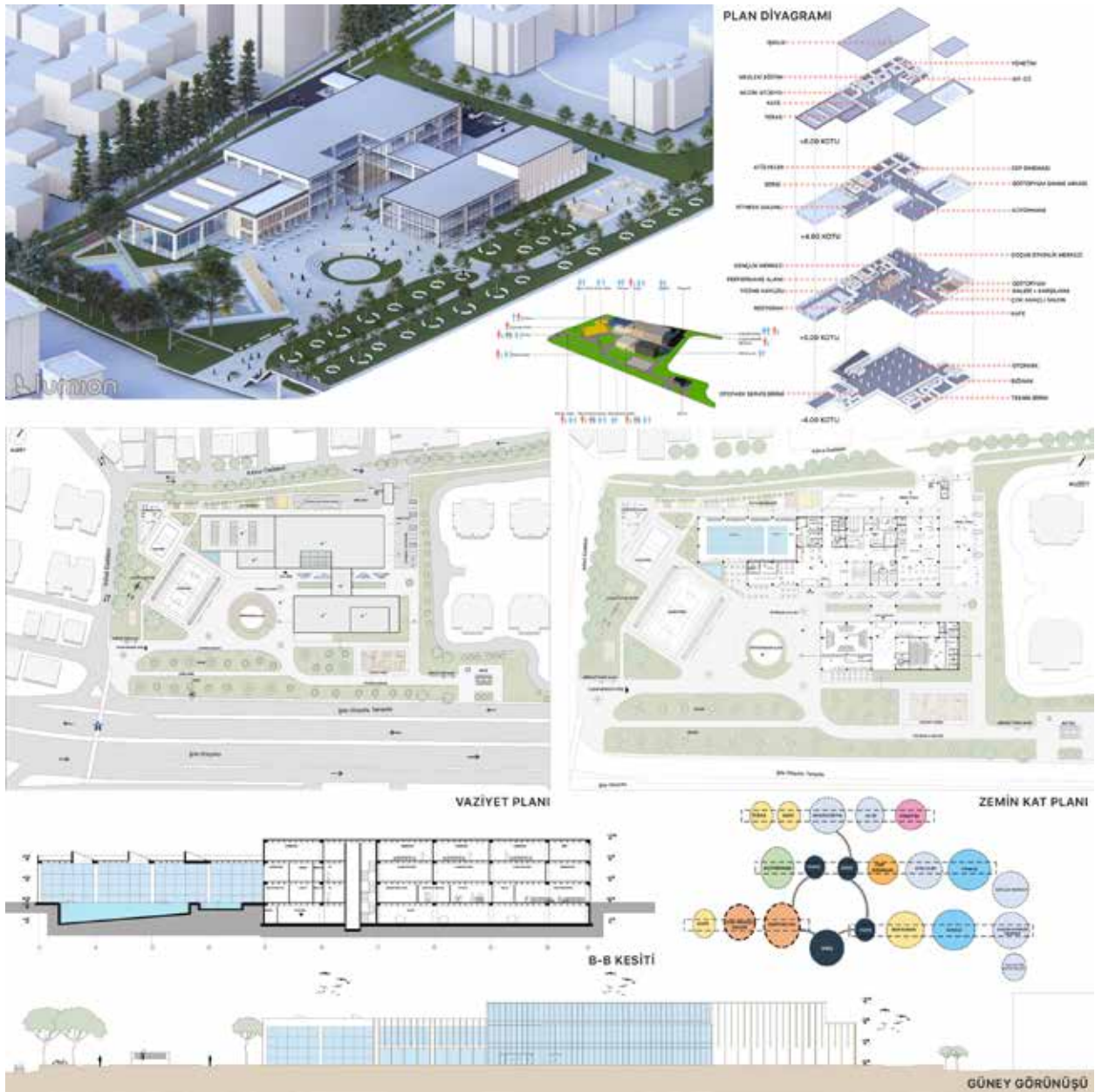




Projenin konusu, İstanbul Anadolu yakasında, Çekmeköy-Nişantepe güzergahı üzerinde konumlanan arazide ana işlevleri Sağlıklı spor alanları, kültürel ve sanatsal faaliyetleri desteklemek için sergi, gösteri ve performans alanları; Çevrede yaşayan insanların meslek edinimine katkıda bulunmak için atölyeler, eğitim ve öğrenme faaliyetlerini desteklemeye yönelik atölyeler, Farklı yaş grupları ve tipolojilere hitap eden alanlar, sosyal etkileşimi artırmaya ve insanları bir araya getirmeye odaklı toplanma alanları gibi çeşitli fonksiyonları olan 9.600 m2 büyüklüğünde çok işlevli Kent yaşam merkezi tasarlanmıştır. Proje alanında yeşil tampon bölgeler oluşturularak ve kendi içerisinde avlulaşan bir tasarım kararı uygulanmıştır. Alanın avlusunda da kullanıcılara farklı deneyimler yaşatmak için duyu bahçeleri, açık spor alanları, konser, sergi, söyleşi, tanıtım vb. gibi işlevler düşünülerek Açık sahne ve bu işlevler için boşluklar tasarlanmıştır. Yapı kuzey ve güney yönlerinden iki paralel kütlelerin şeffaf cephelerin merkezi mekâna açılmasıyla içe dönük bir kurgu hedeflenmiştir. Yapının genel kurgusunda yalın bir mimari dil tercih edilmiş ve bu dil malzeme ve strüktür tercihleriyle de desteklenmiştir. Tercih edilen malzemeler yapının herhangi bir kaplama gerektirmeksizin saf haliyle algılanmasını sağlamaktadır.



Ufuk Erkek





**Cemre Halıcı**

Proje alanı, İstanbul'un Anadolu yakası, Çekmeköy ilçesine bağlı, Nişantepe güzergahı üzerinde bulunan Sultancıtlığı mahallesinde konumlanmaktadır. Çalışma arazisi, Kıbrıs caddesi, İnönü caddesi ve şile otoyolu ile çevrelenmiştir. Araziyi çevreleyen şile otoyolu önemli bir aks olmuştur. Kütle hareketlerinde çevredeki sokaklardan alınan akslar belirleyici rol oynamıştır. Arazinin arka sokağında bulunan Turgut Özal caddesi işlek bir caddedir. Turgut Özal caddesini Töre sokak aksıyla bağlayarak bir aks alındı. Bu aks arazinin arka caddesinde bulunan Kıbrıs Caddesi girişi için önemli rol oynamaktadır. Aynı zamanda çevrede bulunan ağaçların konumu, Kıbrıs Caddesinden gelen yayalar için giriş aksı oluşturmuştur. Yaya aksları kütlede hareketlilik sağlamıştır. Aksların ortak noktasında meydan tasarlanmıştır. Meydan tasarımı, kütlelerin bütünlük oluşturması yönünde şekillenmiştir. Proje konusu, kent yaşam merkezidir. Proje, sosyal, kültürel, rekreasyonel ve eğitim konularını içinde barındırır. Kent yaşam merkezi, kentin hareketliliğine katkıda bulunur. Sosyal aktiviteler ile etkileşim içinde olmayı amaçlar. Bu bağlamda, çok yönlü fonksyonları barındırır. Bu fonksyonlar, çeşitli atölye alanları, seminer salonu, çok amaçlı salon, dans stüdyosu, spor alanları, kafe ve restoranlar olarak gösterilebilir.

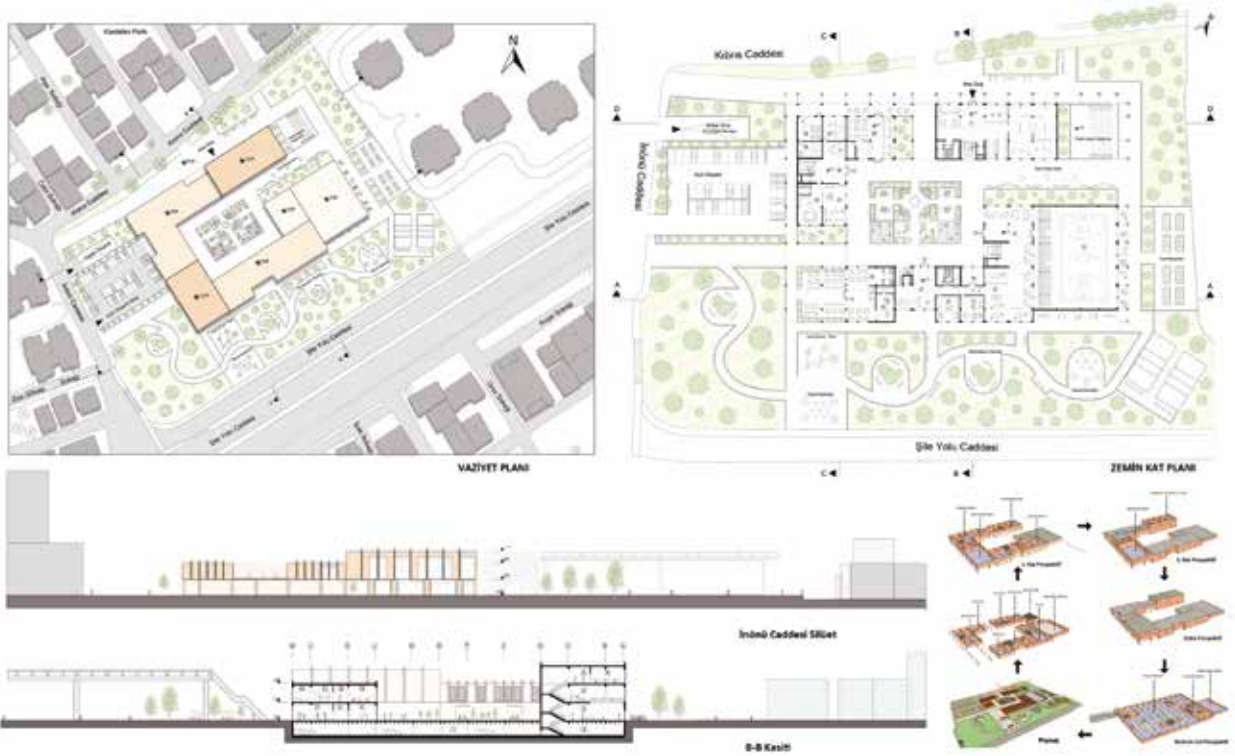




Proje Alanı, Çekmeköy ilçesinin Taşdelen semtinde ve Sultan Çiftliği mahallesinde bulunmaktadır. Üç Alanın farklı caddeye ve konut sitesine cephesi bulunmaktadır. Toplam 9200m2 kapalı alana sahiptir. Proje konusu olan Kent Yaşam merkezi projesi içerisinde kent içerisinde yaşayan her yaşta bireyin sosyal, eğitim, spor ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri mekanlar bulunmaktadır. Kütle zemin kat yerleşiminde üç farklı kütleden oluşmaktadır. Kütleler arasındaki boşluklar caddelerden proje alanına giriş için boşluklar oluşturmaktadırlar. Kıbrıs Caddesi ve İnönü caddesi yaya aksları üzerinde kolonat sistemi ile yarı açık yürüyüş yolları ile iç avluya ulaşım imkanı sağlamakla beraber üst katlarda birleşerek yarı açık koridorla birlikte avluya giriş imkanı sağlamaktadır. Mimari program içerisinde bulunan çok amaçlı salonu Şile yolu caddesinden dikkat çekilebilmesi için kot farkı kütlenin genelinden yüksek ve malzeme olarak ayırmaktadır. Kıbrıs caddesine bakan cephede ana girişin olduğu kütle ihtiyaç programı gerekliliği ve ana girişi ön plana çıkartılmak için kütle genelinden yüksek olarak düşünüldü. Şile yolu caddesi cephesinde bulunan kütlenin hafifletilmesi ve iç mekan için farklı seyir alanları oluşturması için geri çekilen akslarla zengileştirilmesi amaçlandı.



**Civan Baran Kızıldağ**

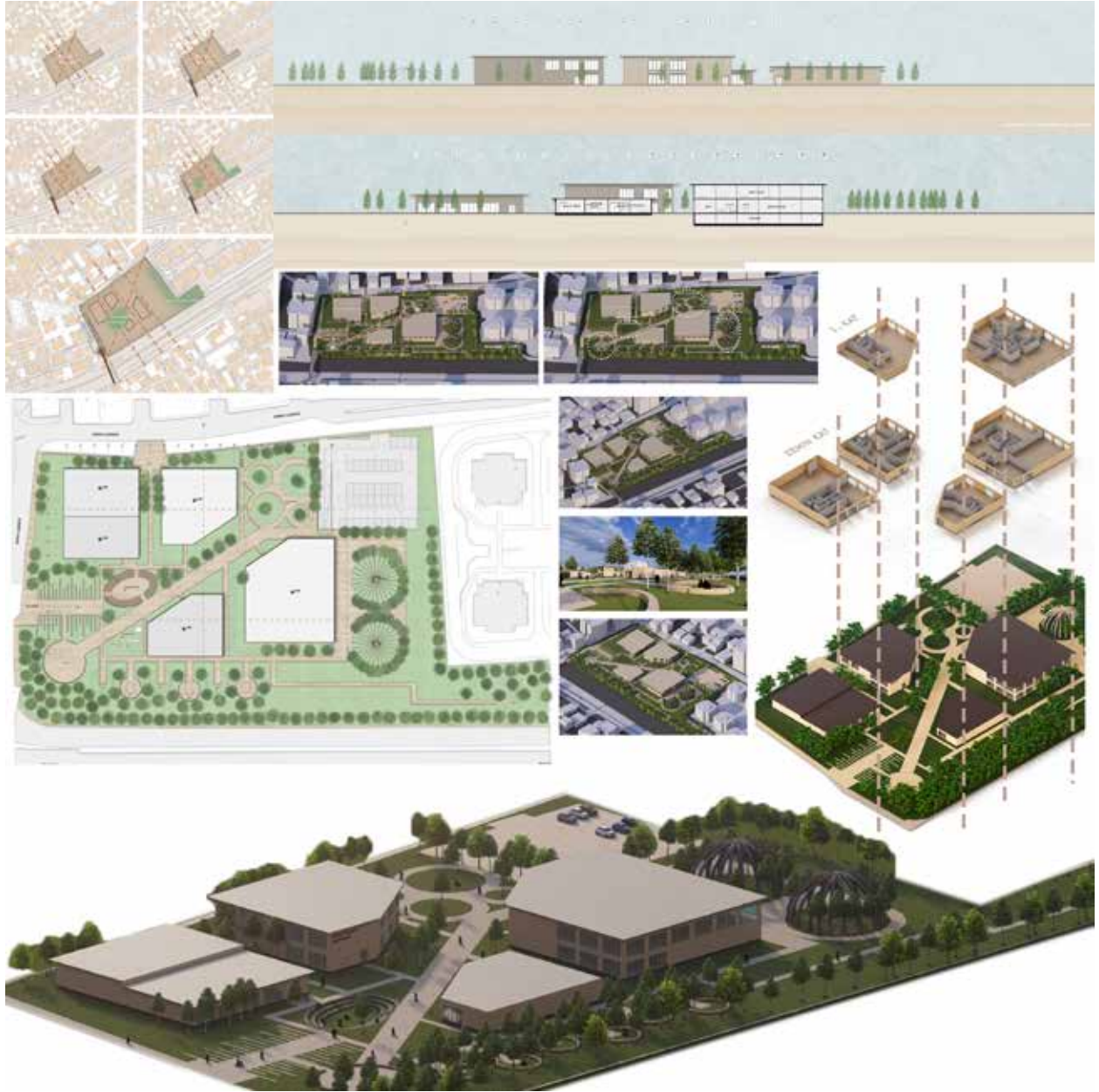




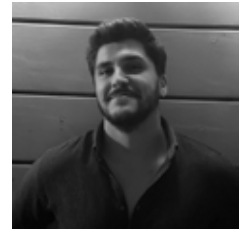


**Edanur Acar**

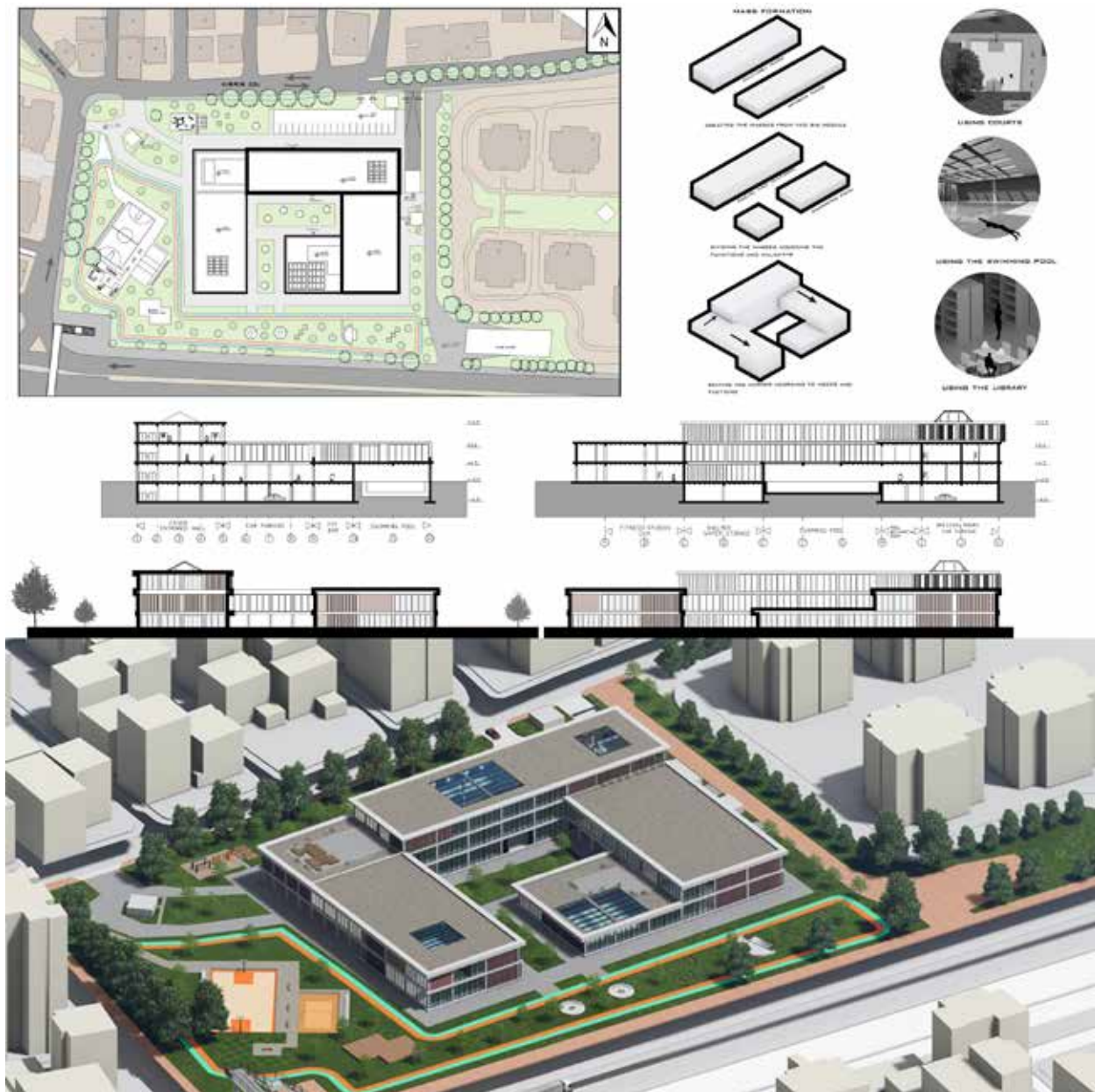
İstanbul Anadolu yakasında, Çekmeköy-Nişantepe güzergahı üzerinde konumlanan Kent Yaşam Merkezi, kent sakinlerinin sosyal, kültürel, rekreasyonel ve eğitim ihtiyaçlarını karşılamak üzere tasarlanmıştır. Proje sürecinde, alanın çevresindeki mevcut sokaklardan uzantılar çekilerek akslar oluşturulmuş ve bu akslar proje alanının içerisine uzatılmıştır. Bu yaklaşım sayesinde sokakların kesintisizliği sağlanmış ve proje alanı içerisinde de sokaklar devam ettirilmiştir. Sokak aksları, alanı çeşitli parçalara ayırmış ve bu parçalardan oluşan bir kompleks yapı tasarlanmıştır. Bu parçalı yapı, kent dokusuyla uyumlu ve entegre bir kent yaşam merkezi oluşturmayı hedeflemektedir. Yeşil alanların potansiyelleri araştırılmış ve mahalledeki yeşil alan ihtiyacı projeye yansıtılmıştır. Kültürel ve sanatsal faaliyetleri desteklemek amacıyla sergi, gösteri ve performans alanları; eğitim ve öğrenme faaliyetlerini desteklemek için atölyeler, çalışma alanları ve kütüphane; sosyal etkileşimi arttırmaya ve insanları bir araya getirmeye odaklı toplanma alanları; sağlığı, fiziksel ve zihinsel aktiviteyi teşvik etmeye yönelik spor ve sağlık merkezleri bulunmaktadır.



Çekmeköy Urban Life Center is designed to meet social, cultural, and sporting needs, creating a functional and aesthetically rich space. Prioritizing sustainability, it integrates natural light and green spaces. The center promotes social interaction and user experience through a well-thought-out layout, with distinct areas for different functions, such as a swimming pool and gym on the ground floor, and a library and workshops on the upper level. The three-story building blends with its surroundings yet stands out with its vertical facade elements. Overall, it offers a modern, inviting space for various community activities.



Fikret Adak

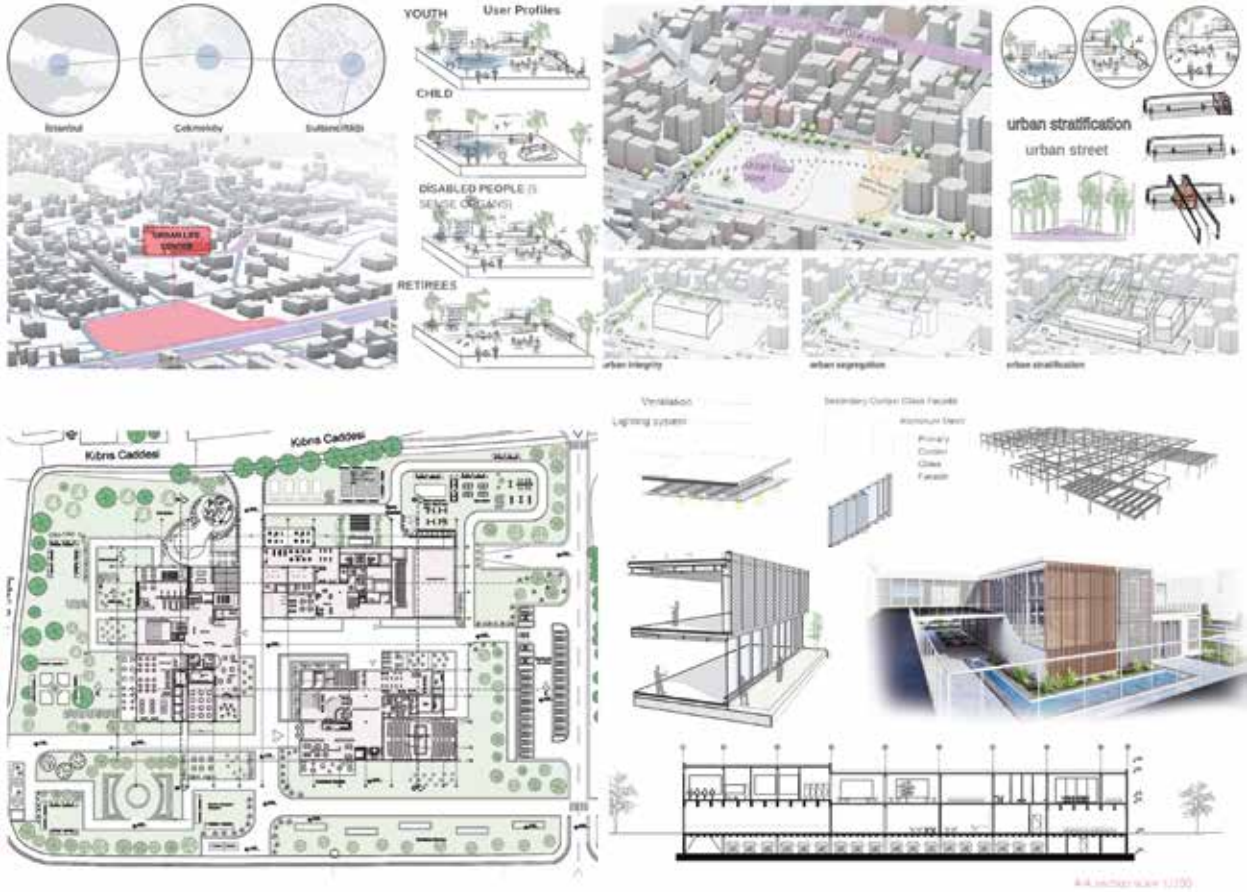






Nurşen Eşan

Urban Life Center, İstanbul Anadolu yakasında Çekmeköy-Nişantepe güzergahında yer alan ve kent sakinlerinin sosyal, kültürel, rekreasyonel ve eğitimsel ihtiyaçlarını karşılamak üzere tasarlanmış bir kompleks olarak hizmet verecektir. 9,500m<sup>2</sup> dir. Bu merkez, sosyal dayanışmanın, sosyokültürel entegrasyonun ve sosyal sürdürülebilirliğin sağlanmasına yönelik çeşitli işlevlere ev sahipliği yapacaktır. Bu projede insanların bir araya gelerek açık yeşil alanlarda vakit geçirmesi amaçlanıyor. Binadaki farklı alanlar ve yüksekliklerle bölgedeki kültürel tabakalaşmaya ve farklılaşmaya dikkat çekiyor. Bu nedenle sosyal toplanma alanlarının birinci kattaki rekreasyon alanlarıyla birleştirilmesi amaçlandı. Her yaş grubundan insana yönelik alanlar bulunan bu yapı, birleşme kavramına da dikkat çekiyor.

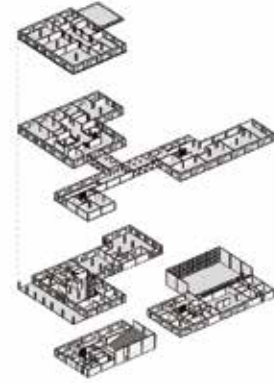
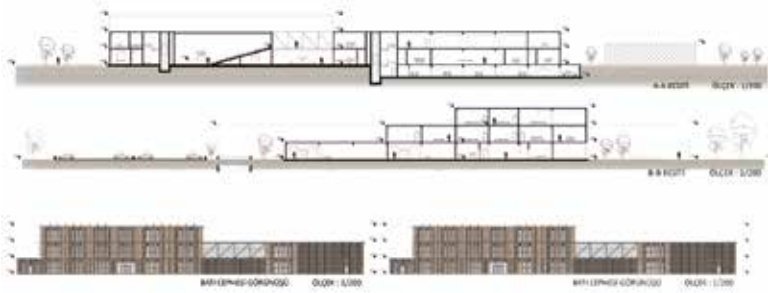
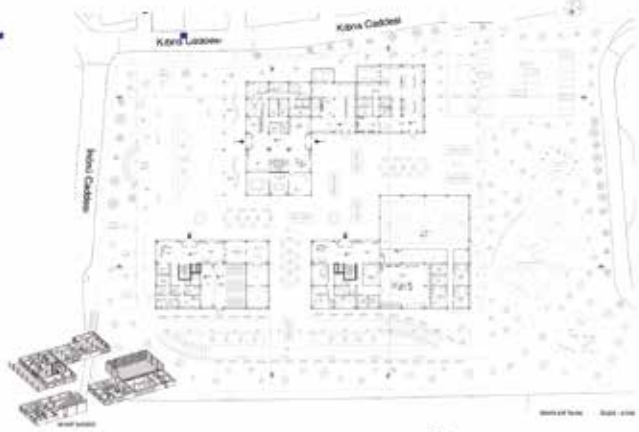




Proje alanı, İstanbul'un Çekmeköy İlçesinde Taşdelen semtinde yer almaktadır. Proje alanının kuzeyinde Kıbrıs Caddesi, batısında İnönü Caddesi, güneyinde Şile Otoyolu, doğusunda ise alan sınırına bitişik Neveser konutları yer almaktadır. Proje alanının kuzeybatısında 500 metre uzaklıkta Sultançiftliği Taşlıtepe Devlet Ormanı bulunmaktadır. Proje alanı eski Luna Lunapark'ın olduğu alanda yer alır. Proje alanı büyüklüğü 22.000 metrekaredir. Kent yaşam merkezi, şehirlerdeki sosyal, kültürel, eğitim ve rekreasyonel ihtiyaçları karşılamak amacıyla tasarlanmış bir kompleksdir. Bu merkezler, şehir sakinlerinin bir araya gelip etkileşimde bulunabileceği, çeşitli aktiviteleri gerçekleştirebileceği ve toplumun genel refahını artırmayı hedefler. Aynı zamanda sağlıklı yaşam tarzlarını teşvik ederek fiziksel ve zihinsel refahlarını destekler. Projeye başladığımda, insan topluluğunu proje alanı çekmeyi amaçladım. Bu kararlar projeme meydan tasarımı fikri ile başlamak istedim. Meydan yerleşim kararını alırken proje alanının sınırında bulunan, İnönü caddesi ve Kıbrıs caddesi birleşim noktasından başlayacak şekilde proje alanı içine yayılmayı amaçladım. Bu karardan sonra projeme ekleyeceğim fonksiyonların proje alanına yerleşim kararlarını inceledim. Proje alanının güney cephesinde bulunan şile otoyoluna pasif ve işlevi daha az olan fonksiyonları, proje alanının İnönü caddesi ve Kıbrıs caddesi cephesine ise aktif ve işlevi daha fazla olan fonksiyonları yerleştirme kararı aldım. Proje alanına iki yaya girişi, iki araç girişi olmak üzere toplam 4 giriş bulunmaktadır.



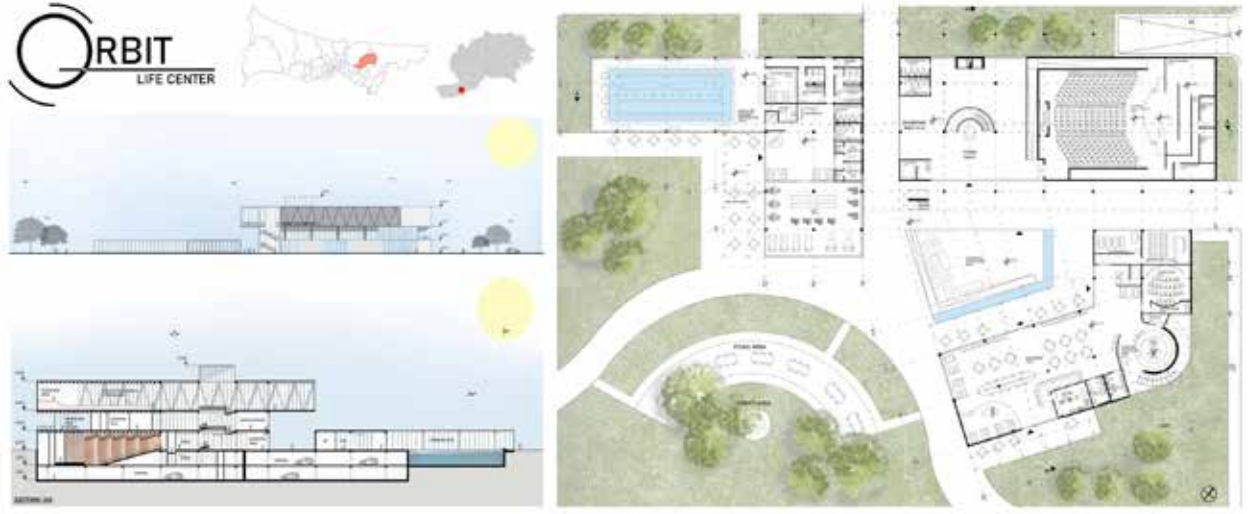
**Osman Mütevellizade**





**Ozan Fırat Öz**

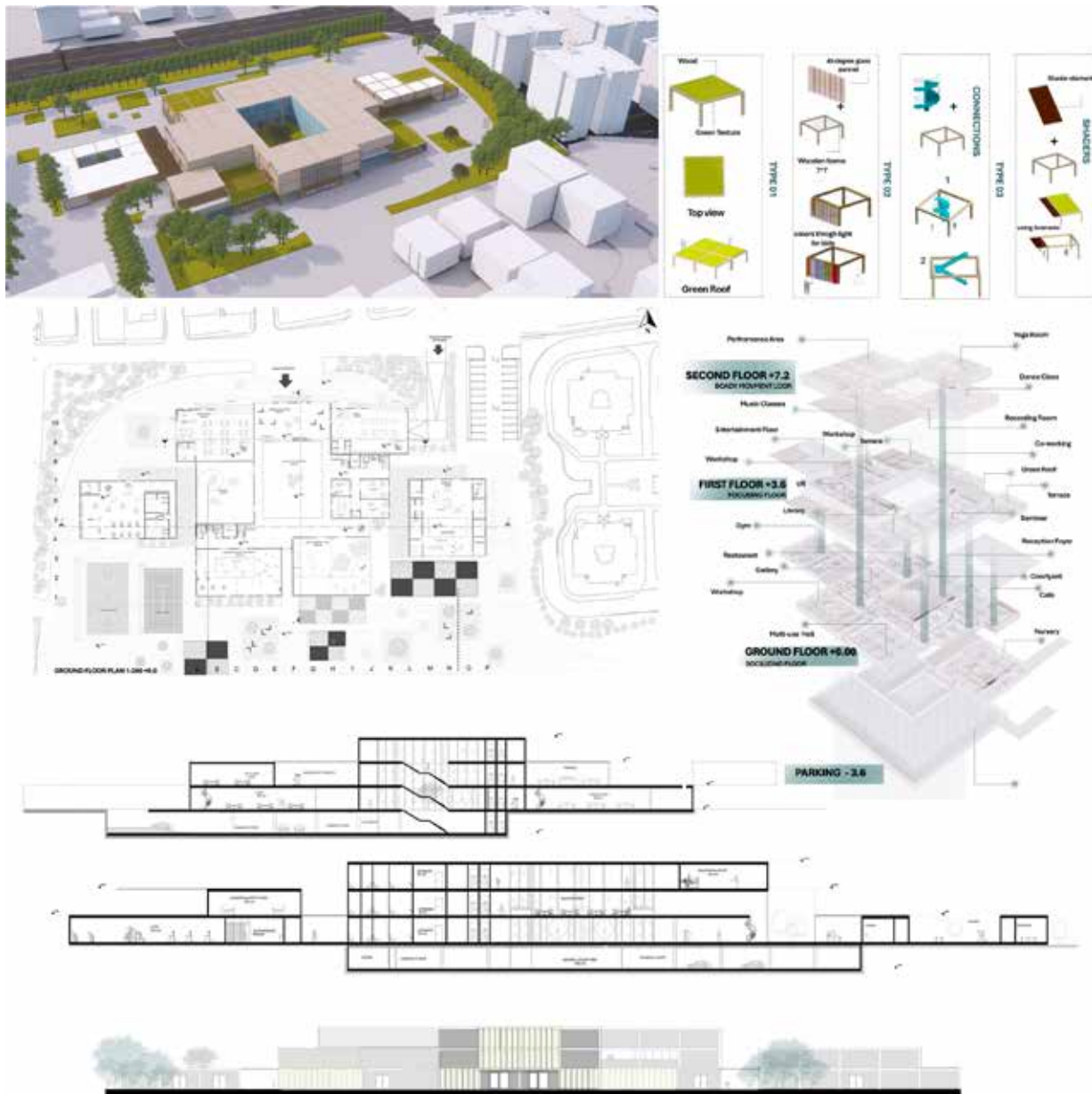
Orbit Yaşam Merkezi, Çekmeköy'de 10.000 m<sup>2</sup> kapalı alanda, eğitim, kültür, spor ve sosyal aktiviteler sunan modern bir yaşam merkezidir. Gözlemevi, kütüphane, sergi salonu, yüzme havuzu, spor salonu, restoran ve çocuk oyun alanı gibi çeşitli tesisler barındırır. Açık hava egzersiz alanları, koşu ve bisiklet yolları da mevcuttur. Topluluk etkinlikleri ve eğitim programları için bir buluşma noktasıdır. Modern ve estetik tasarımıyla bölgeye değer katmaktadır. Merkezi, cam cepheleri ve şeffaf yapısı ile ferah bir iç mekân sunar. Dikey sirkülasyon elemanları cepheden görünerek tasarımın şeffaflığını artırır.



The Life Space Center is a 10,000 square meter community hub designed with a focus on sustainability, creativity, learning, and well-being. The project began with a thorough site analysis, considering factors such as surrounding building heights, green spaces, and transportation routes. The design integrates modular and sustainable elements, including large 45-degree angled window panels, green roofs, terraces, and a central courtyard for natural light and ventilation. Emphasizing accessibility, flexibility, and environmental responsibility, the center offers diverse functional areas like multi-use halls and collaborative spaces that make Life Space Center a vibrant, adaptable, and eco-friendly community asset.



Reema Alsahli

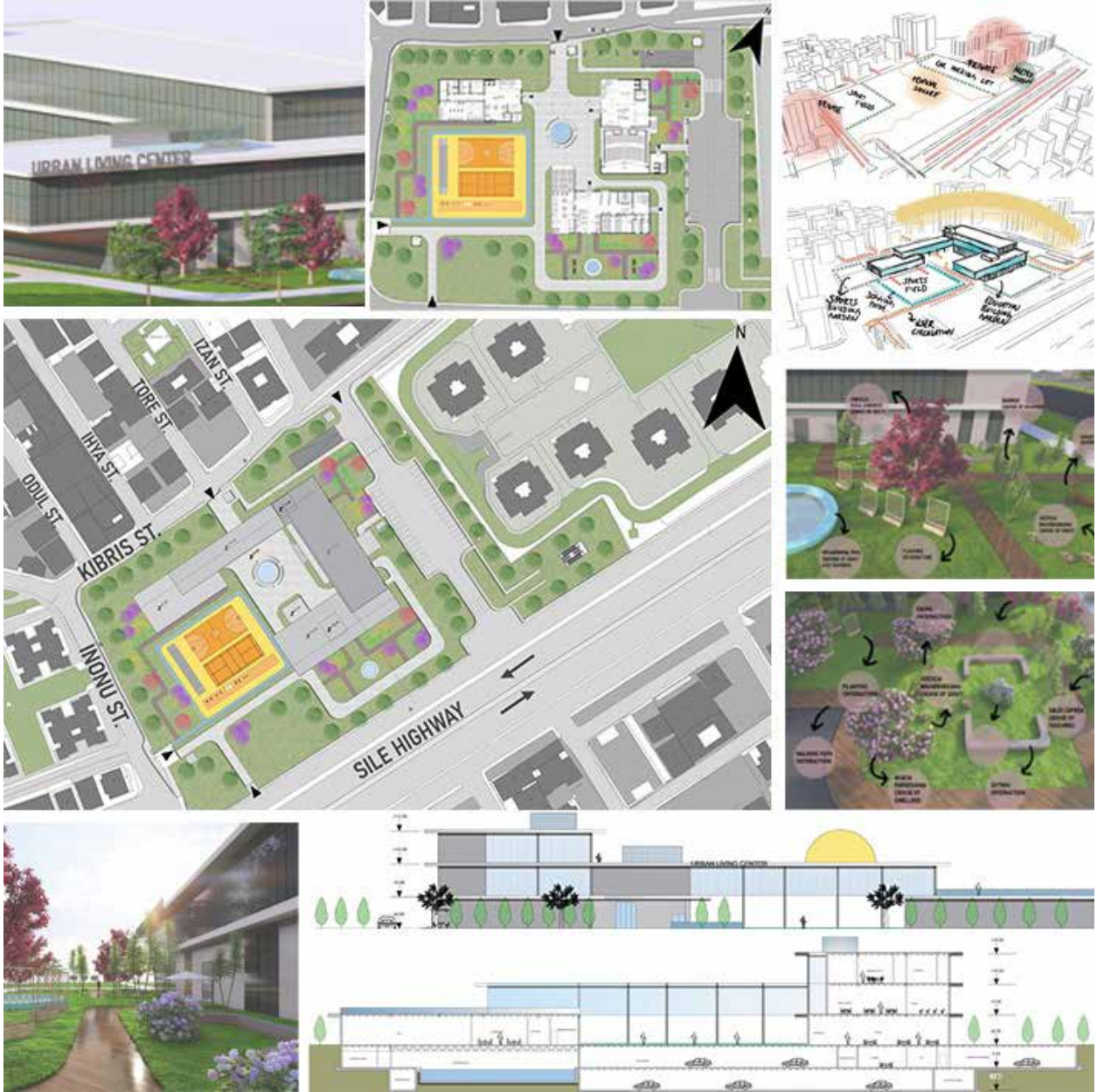






Yasemin Özkan

İstanbul Anadolu yakasında, Çekmeköy-Nişantepe güzergahında yer alan Kent Yaşam Merkezi, sosyal, kültürel, rekreasyonel ve eğitim ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla tasarlanmıştır. Bu merkez, şehir sakinlerine yönelik sosyal dayanışmayı, sosyokültürel bütünleşmeyi ve sosyal sürdürülebilirliği destekleyen mekânsal çözümler sunmaktadır. Projenin ana konsepti duyu bahçeleridir ve her birim kendi işlevlerine göre bahçelerle donatılmıştır. Eğitim binasında konsantrasyon ve dinlenme için koku ve görmeye yönelik bitkiler, spor binasında ise dokunma ve koklamaya yönelik bitkiler bulunmaktadır. Proje, açık alan kullanımı ve açık alan etkinliklerine vurgu yaparak kullanıcıların dış mekanlarda vakit geçirmesini teşvik etmektedir. Programda 200 kişilik bir oditoryum, sergi alanları, sınıflar, cep sineması, kütüphane, kafe, yüzme havuzu ve spor salonu yer almaktadır. Transparan cephe tasarımı ve cam doğramalarla dikkat çeken proje, toplamda 142 kişilik açık ve kapalı otopark alanına sahip olup, yaklaşık 8 bin metrekarelik bir alanda yer almaktadır.





## Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Mutlu Parkan ve Prof. Balkan Naci İslimyeli hocalarımız olmadan geçen bir mezuniyet daha, kendilerini saygı, özlem ve sevgi ile anıyoruz.

Mezuniyetle birlikte, şimdi kendi hikayelerinizi anlatmanın, kendi projelerinizi hayata geçirmenin ve hayallerinizi gerçeğe dönüştürmenin zamanı geldi. Sinema ve televizyonun büyüdü dünyasında, her birinizin parlayan bir yıldız olacağına yürekten inanıyorum. Her sahne, her kare ve her senaryo, sizlerin emeğiyle daha da anlam kazanacak.

Bu yolculukta sizlere destek olan ailelerinize, arkadaşlarınıza ve eğitmenlerinize en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Sizler, hayal gücünüz ve yaratıcılığınızla dünyayı değiştirecek güce sahipsiniz. Yolunuz açık, ışığınız daim olsun.

Gelecekteki başarılarınızda sizleri izlemek ve gurur duymak için sabırsızlanıyorum. Hayatın her anında ve her sahnesinde yanınızda olacağımızı unutmayın.

Tebrikler ve en iyi dileklerle,

Dr.Öğr.Üyesi.R.Onur Eroğlu  
Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı



### **Fısıltı, 2024, Kısa Film**

Bir otel odasında post-it kağıtlara yazılan fısıltılar 20'li yaşlarda genç bir kadın olan Saye'nin geçmişine yüzleşmesini tetikleyecektir. Saye geçmişinde saklı kalan sırlarla ve küçüklüğünden gelen travmalarla fısıltılar sayesinde karşı karşıya gelip yüzleşecektir.

**Ayça Taneli**

*Ayçetane@hotmail.com*





## Kadınlık, 2024, Kısa Film

Film, İstanbul'un karmaşık dokusunda yaşayan kadınların günlük hayatta karşılaştığı engelleri, sosyal normların dayattığı rolleri ve toplumsal beklentileri gözler önüne seriyor. Kadınların özgürlüğüne dair mücadelelerini ve bu mücadelede verdikleri cesurca savaşı anlatıyor. İstanbul'un çeşitli semtlerinde geçen hikaye, farklı kadın karakterlerin yaşadıkları deneyimler aracılığıyla izleyiciyi etkilemeyi amaçlıyor. Film, kadınların kendi hayatlarını şekillendirme ve toplumun dayatmalarından bağımsız bir şekilde var olma mücadelesini yürekten destekliyor ve izleyicilere toplumsal cinsiyet eşitliği ve özgürlük kavramları üzerine düşünme fırsatı sunuyor.



**Dilara Turp**

*Dilara\_turp@hotmail.com*





### Özgürlük Rüyası, 2024, Kısa Film

Eski asker olan Ahmet artık gazidir. Hayatına bu şekilde devam etmektedir, ama Ahmet hayatına bu şekilde devam etmeyi kabullenemez. Ahmet kendi başına kaldığında bu yolculuğuna nasıl devam edeceğini bizlere gösterecektir.

**Umut Mugan**

*muganumutt@gmail.com*





## Endüstriyel Tasarım Bölümü

Endüstriyel tasarım geliştirdiği yenilikçi ürün, hizmet ve sistemlerle insanların problemlerini çözmeyi ve hayatlarını kolaylaştırmayı hedefleyen bir alandır. Endüstriyel Tasarım Bölümü'ndeki öğrenciler yaratıcı, geleceğe ve güncel bir tasarım eğitimi anlayışıyla; disiplinlerarası ve toplumun ihtiyaç/talepleri doğrultusunda; tasarım odaklı düşünme, servis ve sistem tasarımı, arayüz tasarımı, mobilya tasarımı gibi konularda kendilerini geliştirebilirler. Bununla birlikte tasarım araştırmaları, tasarım odaklı düşünme, yaratıcı endüstrilerde girişimcilik ve hizmet tasarımı gibi konularda da faydalanabilirler. Tasarımın yaratıcı değişim ve dönüşüm gücünü ele almış, işini büyük bir tutkuyla yapan tasarımcılar yetiştirmek bölüm olarak öncelikli hedeflerimiz arasında yer almaktadır. Eğitim programının yapısı, yenilikçi, geleceğe ve disiplinler arası çalışma pratiğini deneyimlemeye olanak sağlayan ders yapılarına sahiptir. Bölümün amaçlarından biri; mezunların, hızla dönüşen günümüz dünyasının çok disiplinli, disiplinler arası kesitlerinde de toplum ve çevreleri için endüstriyel tasarımcı yetiştirmeleriyle katma değerler yaratabilmeleridir.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu  
Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı





Farklı modülleri ile kedilerin oyun, yemek ve barınma ihtiyaçlarını karşılar. Aynı zamanda, kedilerin hem insanlarla etkileşime girmelerine de katkı sağlar. Aynı zamanda, kedilerin hem zihinsel hem de fiziksel olarak aktif kalmalarına yardımcı olur.

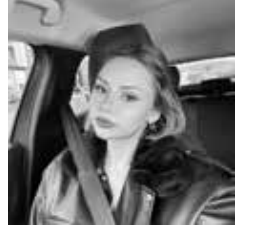
**Asu Yılmaz**

*asuyilmaz2000@hotmail.com*

*behance.net/asuyilmaz*



Bu proje kapsamında, Işık Üniversitesi Şile Kampüsündeki küçük sevimli dostlarımızın barınma, beslenme ve gölge alan ihtiyaçlarını karşılamak ve insan-hayvan etkileşimini artırmak amaçlanmaktadır.



**Ece Kerim**  
*ecekerim10@gmail.com*





Kampüste bulunan köpeklerin konforlu bir yaşam sürmesi için tasarlanmış bir yaşam ünitesidir.

**Enes ap**

*Eenes199@gmail.com*





Farklı özellikteki kedi topluluklarına ve kampüs içerisinde yer alan farklı alanlara uyum sağlayabilen, yeterli sayıda beslenme ve eğlence alanı oluşturabilen modüler ünite tasarımı.



**Öykü Akkaya**  
[oykuaakkaya@gmail.com](mailto:oykuaakkaya@gmail.com)  
[behance.net/oykuakkaya](https://behance.net/oykuakkaya)





**Selin Şerafettinođlu**

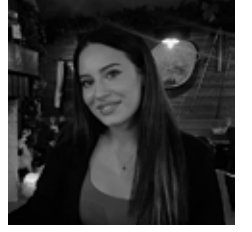
*selndern@gmail.com*

*behance.net/selinerafet*

Kampüs içinde yaşayan kedilerin barınma, beslenme ve su ihtiyaçlarını karşılayabilecek modüler bir ünite tasarımı. Mekâna göre farklı şekillerde konumlandırılacak modüler parçalardan oluşan, ısı yalıtımını sağlayan EPS bölmeleri temizlik için çıkarılabilen barınma üniteleri bulunmaktadır.



Bu proje kapsamında, insanlar ve köpeklerin bir arada vakit geçirmesini sağlamak ve kampüste sosyalleşme alanı sunmak amaçlanmaktadır.



**Sude Kılınçal**  
*suude.klncal@gmail.com*







**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**

Doç. Dr. Sibel Tuğal (Bölüm Başkanı)  
Prof. Banu İnanç Uyan Dur  
Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen  
Doç. Dr. Elif Songür Dağ (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (\*)  
Öğr. Gör. Cem Gül (\*\*)  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (\*\*)  
Öğr. Gör. Hande Özgeldi (\*\*)  
Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman (\*\*)  
Öğr. Gör. Furkan Şahin (\*\*)  
Öğr. Gör. Kemal Kara (\*\*)  
Öğr. Gör. Sabri Akın (\*\*)  
Öğr. Gör. Yasin Baran (\*\*)

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

Doç. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Adnan Uzun  
Doç. Dr. Gülru Koca  
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ  
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu  
Öğr. Gör. Betül Ozar  
Arş. Gör. Emine Gizem Çapaner  
Arş. Gör. Derya Sezin Nas  
Doç. Dr. Saadet Ayıtis (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Uğur Karlı (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Nergis Ataç (\*\*)  
Öğr. Gör. Ayşe Bayazıt Subaşı (\*\*)  
Öğr. Gör. Burcu Ölgen (\*\*)  
Öğr. Gör. Ecem Kara (\*\*)  
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Kadir Akdağ (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Sercan Çitlioğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Serkan Aydemir (\*\*)  
Öğr. Gör. Sevda Erdoğan (\*\*)  
Öğr. Gör. Simge Gülbahar (\*\*)  
Öğr. Gör. Tuğba Menşur (\*\*)  
Öğr. Gör. Tutem Turan (\*\*)  
Öğr. Gör. Veyssel Haktan Ekinci (\*\*)  
Öğr. Gör. Yunus Emre Boz (\*\*)

**Mimarlık Bölümü**

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy  
Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan  
Prof. Dr. Evangelia Şarlak (Görsel Sanatlar Bölümü)  
Doç. Dr. Elif Süyük Makaklı  
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu  
Öğr. Gör. Dicle Zeycan  
Arş. Gör. Betül Uçkan  
Arş. Gör. İrem Sütçü  
Arş. Gör. İpek Özer  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Ö. Çağlayan (\*)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Öztürk (\*)  
Dr. Berna Büyüksişli (\*\*)  
Dr. Pınar Engincan (\*\*)  
Dr. Andree Sonad Karaveli Kartal (\*\*)  
Dr. Güldehen Kaya (\*\*)  
Dr. Rüksan Tuna (\*\*)  
Dr. Özge Çelik Yılmaz (\*\*)  
Öğr. Gör. Bilge Aydın (\*\*)  
Öğr. Gör. Gürsel Rana Aydın (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (\*\*)  
Öğr. Gör. Ekrem Kaynar (\*\*)  
Öğr. Gör. Jale Gözde Küçüköğlü (\*\*)  
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (\*\*)

**Sinema ve Televizyon Bölümü**

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan  
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz  
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk  
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu  
Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın (\*\*)  
Öğr. Gör. Orhan Ağaoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Emir Benli (\*\*)  
Öğr. Gör. Gökçe Karaman (\*\*)  
Öğr. Gör. Yasin Baran (\*\*)  
Öğr. Gör. Baturalp Özcan (\*\*)

**Endüstriyel Tasarım Bölümü**

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş  
Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke  
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli  
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat  
Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman Yılmaz (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Sevi Merter (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Damla Çağal Taşdelen (\*\*)  
Öğr. Gör. Çağrı Şahin (\*\*)  
Öğr. Gör. Enes Toplugül (\*\*)  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Nurhan Yılmaz Borand (\*\*)  
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (\*\*)  
Öğr. Gör. Soyhan Baltacı (\*\*)

**Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları**

Dr. Gamze Türkmen  
Dr. Robert Gray  
Jeremy Lamaison  
Armin Hedayati  
Oya Kuralı  
Nüket Ayaşlı  
(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)  
Dr. Büşra Çelikler Işık  
(Seçmeli Dil Dersleri Koordinatörü)  
İlkin Altınok (\*\*)  
Bülent Eryiğit (\*\*)  
Merve Ağırbaş (\*\*)  
Hacer Yeşim Uça (\*\*)  
Burcu Çataloluk (\*\*)  
Gülsün Gencer – Almanca (\*\*)  
Burcu Cüstan Sezer – İtalyanca (\*\*)  
Batuhan Zorlu - İspanyolca (\*\*)  
Pınar Sezer - Fransızca (\*\*)  
Yusuf Ermez - Türk İşaret Dili (\*\*)

**İdari Görevliler**

Çiğdem Yılmaz Koruk (Fakülte Sekreteri)  
Sinem Denizer (Uzman) (Bölüm Sekreteri)  
Selcan Çapkın (Uzman Yardımcısı) (Bölüm Sekreteri)  
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(\*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme  
(\*\*) Yarı Zamanlı, Serbest