

CAMERA OBSCURA VE PERSPEKTİF
Ders İzence Formu

Diploma Programı Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü				Kodu: MTT 324				
				Dersin Adı: CAMERA OBSCURA VE PERSPEKTİF				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
6	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Tamamlayıcı Seçmeli
Derse Kabul Koşulları:								
Devam Zorunluluğu				Teorik	Uygulama	Laboratuvar		
				70	0	0		
Dersi Veren				Öğr.Gör.JOCHEN PROEHL				
Dersin İçeriği				Fotografiden mümkün olduğunca yararlanmaları düşünülerek, camera obscura ve perspektif olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uygulama süreçlerinin yansıtılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları				1.Camera obscura ve perspektif ilke ve prensiplerini tanı (PÇ 1) 2.Camera obscura ve perspektif ilke ve prensiplerini uygular (PÇ 1,3) 3. Camera obscura ve perspektif ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını tanı (PÇ 1,6,7) 4. Camera obscura ve perspektif ile ilgili profesyonel çalışma süreç ve aşamalarını uygular(PÇ 2,5,6,7) 5. Fotoğraf ile güncel teknoloji, içerik ve ürünün gerçeğe dönüşümü arasındaki ilişkileri fark edebilir (PÇ 6,7) 6.Planlı, disiplinli çalışır (PÇ 8,10) 7.Uyum içinde takım çalışması gerçekleştirir (PÇ 15) 8.Yeniliğe açık, özgün fotoğrafik buluşlar yapabilir (PÇ 1,2,3,4,6)				
Dersin İşleniş Yöntemi				Konferans+Uygulama				

Dersin Düzeyi	Lisans
İletişim	jochen.proehl@isikun.edu.tr
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrenciye camera obscura ve perspektif eğitiminin temel ilke, kavram ve yöntemlerini kazandırmak.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONUSU BAŞLIKLARI
1	Konuya giriş / modern ve çağdaş görmenin gelişmesinin nedenleri merkezi perspektifin ve fotoğrafın tarihinin açıklanması.
2	teorinin devamı: kavramın tanımı, ilişkiler
3	Merkezi perspektifin keşfine dair üç farklı deneyin teorik temelleri
4	Desen aleti olarak camera obscura'nın teorik alt yapısı
5	Desen aleti olarak camera lucida'nın teorik alt yapısı
6	Albrecht Dürer'in, merkezi perspektifine dair deneyinin teorik alt yapısı
7	Fotoğraf Makinesi: Analog / Dijital Sistem, Karanlık kutu
8	Işıklandırma süresi ile diyafram ilişkisi
9	Test filmin değerlendirilmesi
10	Netlik derinliği
11	Camera Obscura ve Perspektif ilişkisi
12	Ara Sınav
13	Sinema Obscura
14	Final Sınavı

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	Teknik olarak oryantasyon ve malzemeler açıklanması
2	Basit bir camara obscura'nın yapılması
3	Merkezi perpektifin keşfine dair üç farklı deneyin gerçekleştirilmesi. (Brunelleschi ve Hockney'e göre)
4	Desen aleti olarak camera obscura'nın yapılması ve uygulanması
5	Desen aleti olarak camera lucida'nın yapılması ve uygulanması
6	Albrecht Dürer'in, merkezi perspektifine dair yaptığı bir deneyin uygulanması
7	Fotoğraf makinası olarak camera obscura yapması
8	Bir test filmin pozlanması
9	Camera obscura ile fotoğraf çekilmesine devam
10	Camera obscura ile gezi ve fotoğraf çekilmesi. Konu: detay
11	Camera obscura ile deneysel seriyel çekimi
12	Ara Sınav
13	Camera obscura ile çekilen fotoğraflarının videoda kullanımı
14	Final Sınavı.

Kaynaklar	1. Açıklamalı Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, Say Yayınları, Güler Ertan/Bülent Erutku, 2. Fotoğraf Üzerine, Altıkırkbeş, Suzan Sonntag, 3. Görme Biçimleri, Metis, John Berger, 4. Camera Lucida, Altıkırkbeş, Roland Barthes, 5. Temel Fotoğraf, Fotografevi Yayınları, Emre İkizler. 6. Anlatmanın Başka Bir Biçimi, Agora kitaplığı, John Berger/Jean Mohr. 7. Secret Knowledge: Rediscovering the lost techniques of the Old Masters, David Hockney
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	Bilgisayar, projectör

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Toplam	2	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	0
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	0
Toplam		100
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanata dönük temel tasarım prensiplerini tanıır.					X
2	Tasarım için gerekli araştırmayı yürütür ve sonuçlarını analiz edip yorumlar.					X
3	Farklı dönemlere ait öğeleri amacına uygun şekilde kullanarak özgün, uygulanabilir giysi ve kumaş tasarlar.					X
4	Tekstil ham maddelerini tanıır.					
5	Tasarımın uygulanmasında bilgisayar programlarını etkin kullanır.					
6	Tasarımın uygulanması ve ürün üretimine yönelik mesleki - teknik bilgiye sahip olur; bu bağlamda teknolojik araç ve gereçleri tanıır.				X	
7	Tasarım-üretim-sunum süreçlerine, disiplinlerarası uyum ilkelerine uygun olarak katılır.					X
8	Mesleki uygulamalarda disiplinli çalışır.					X
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliğini fark eder.			X		
10	Mesleki uygulamalarda etik sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.				X	
11	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.					X
12	Güncel ve çağdaş konulara ilişkin bilgi birikimini, mesleki uygulamalarıyla eşleştirir.				X	
13	Moda ve tekstil tasarımına dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.				X	
14	Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü, kültürel değerlerin ve çevrenin korunması konularında yeterli bilince sahip olur.		X			
15	Mesleki ve sosyal konularda oluşturulan ekip çalışmalarında etkin olarak yer alır.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Dersin öğrenme çıktıları, camera ve obscura öğelerine ilişkin çeşitli bilgiler vererek, camera ve obscura teorisi ve uygulaması için gerekli bilgileri vererek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30	30
Kısa Sınavlar	2	4	8
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	5	5	25
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	20	20
Proje	0	0	0
Laboratuar	0	0	0
Toplam İş Yüğü			125
Toplam İş Yüğü / 25			5
Dersin AKTS Kredisi			5

Onaylayan Prof.Dr.Melih BOYDAK (Dekan)	Diploma Programının Başkanı Prof.Dr.Melih BOYDAK (V.)
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------