

# ME 20 24 ZUN LAR



FEVZİYE MEKTEPLERİ VAKFI  
IŞIK ÜNİVERSİTESİ  
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**IŞIK ÜNİVERSİTESİ**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

**FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi**

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Organizasyon ve Koordinasyon: Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Görsel İletişim Tasarımı),

Öğr. Gör. Selçuk Öziş (Görsel İletişim Tasarımı)

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen (Görsel İletişim Tasarımı),

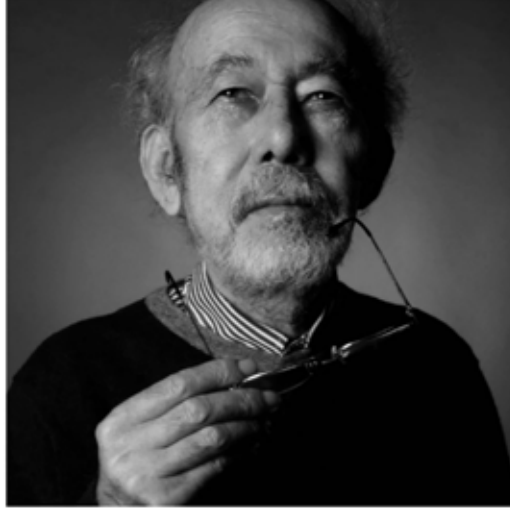
Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık), Arş. Gör. Gizem Çapaner (İç Mimarlık),

Arş. Gör. İrem Sütçü (Mimarlık), Arş. Gör. İpek Özer (Mimarlık),

Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Arş. Gör. Ebru Erenler Polat (Endüstriyel Tasarım)

Kapak Tasarım: Öğr. Gör. Cem Gül (Görsel İletişim Tasarımı)

Katalog Düzenleme: Şevval Can / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi – 2024 Mezunu



**Halil AKDENİZ**  
(1944-2024)

Çok değerli hocamız sanatçı, eğitimci ve akademisyen  
**Prof. Dr. Halil AKDENİZ'i**  
sevgi, saygı ve rahmetle anıyoruz.

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını bilincindeyiz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Bu koşullar altında sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.



Sanat bireysel ve toplumsal bir edimdir. Sanatçı, bireyleğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. İnsana yeryüzündeki var oluş tarihi içinde en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçeğe girişilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık, gerçeğin ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın ona dönük yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekan ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde buldukları koşulları tarihsel planda dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2023-2024 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmanız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman  
Rektör

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2023-2024 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Türkiye Cumhuriyeti'nin İkinci Yüzyılının ilk mezunları olarak hem büyük bir ayrıcalığınız var hem de omuzlarındaki sorumluluk daha da büyük. Üstelik tüm insanlık için çok zor zamanlarda, ülkemiz için daha da zor olan bir dönemde üniversiteye girdiniz, çalıştınız ve şimdi gururla mezun oluyorsunuz. Önce Pandemi'de yepyeni bir yaşam şekli ile karşılaştınız ve izole oldunuz, sonra ülke olarak çok yıkıcı ve üzücü olan deprem felaketini yaşadınız ve her gün zorlaşan ekonomik şartlar ile öğrencilik yıllarınızda birçok mücadele vermek durumunda kaldınız. Bugün bu büyük mücadelenin ödülünü aldınız ve mezuniyet başarısına uzandınız. Hepinizi gönülden tebrik ediyorum. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.



FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarının olduğunu her zaman hatırlamanızı ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle her zaman gönül rahatlığıyla övünebileceğinizi hatırlatmak isterim. Üniversitemizin kendine özgü çok özel eğitim modeliyle sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller ve entelektüeller olarak yola çıkıyorsunuz. Bizler de sizlerle gurur duyuyoruz. Şimdi sahne sırası sizde; aldığımız özgün eğitimin kazanımları ile sanat ve bilimin ışığında "Işıklı Tasarımcılar" olarak hayata ve çevrenize ışık saçacaksınız.

Siz değerli 2023-2024 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına ve daha güzel bir geleceğin inşasına sağlayacağınız katkılarla, Işık Meşalesini daha ileri taşıyacağınızı ve sonraki nesillere aktaracağınızı çok iyi biliyorum ve bu konuda sizlere çok güveniyorum.

Işıkla geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta...

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ  
Dekan



## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili mezunlarımız,

Lisans eğitiminizi özverili bir çalışma temposu ile tamamladınız. Sizlerin gelişimine katkıda bulunmak, ilerlemenizi görmek, sizlerle paylaştığımız her an bizler için çok değerli. Süreç içinde yaşanan ani değişimlere uyum sağlayarak, kimi zaman güç de olsa yüksek motivasyon ile eğitiminize devam ederek başarı ile Işık Üniversitesi STMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun olma gururunu sizlerle birlikte paylaşıyoruz.

Hızla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilecek esneklikte ve yetkinlikte, öneri ve çözüm üretebilecek mezunlarımız ve tasarımcı meslektaşlarımız olarak sizlere güveniyoruz. Özgüveni yüksek, zorluklardan çekinmeyen, problemler karşısında gerçek bir tasarımcı mantığı ile güvenle çözüm üretebilen, günümüzü iyi analiz edebilen, buna bağlı olarak geleceği şekillendirme cesaretine sahip tasarımcılar olacağınızı biliyoruz.

Duyarlı, farkındalığı yüksek, eleştirel bakabilen, analiz yeteneği güçlü, disiplinler arası tasarım anlayışını kavrayan, problem çözümüne odaklı, gelişimin sürekliliğini içselleştiren ve cesurca tasarımlarını ortaya koyabilen yetkinlikleri kazanan mezunlarımız olarak sizleri uğurluyoruz.

Sizlere bundan sonraki yaşamınızda başarılar diliyor, iyi bir insan olarak her ortamda ışık olmanızı diliyoruz.

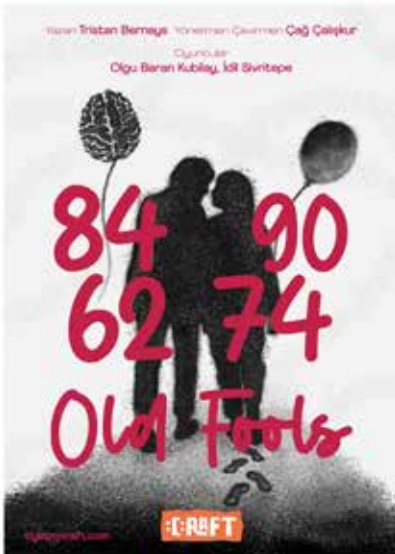
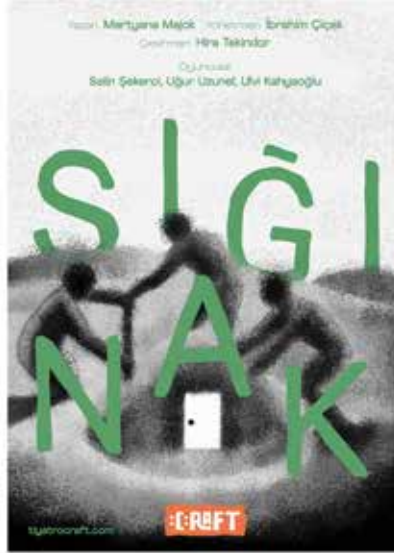
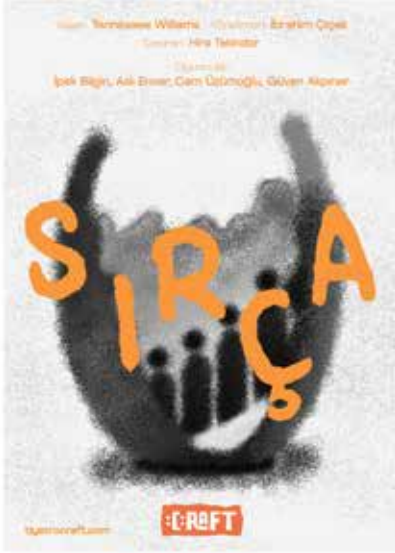
Doç. Dr. Sibel AVCI TUĞAL  
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı



**Anil Baran Arbay**  
anil.arbay@gmail.com  
behance.net/anilbaran

## Craft Tiyatro Oyun Afiş ve Markalama Tasarımı

Craft Tiyatro atölyelerinde sahnelediği oyunların yanı sıra tiyatro dünyasının ünlü isimlerinin de katıldığı oyunculuk, dublaj, müzik, film ve metin analizi, diksiyon gibi atölyelere de ev sahipliği yapmaktadır. Projede oyun sahnesi için yeni bir logo, markalama parçaları ile oyunlar için afiş tasarımları yapılmıştır. Logo da önceki logoya göre tiyatroyu anımsatabilecek, eğlenceli ve özgün bir logo tasarlanmıştır. Oyun afişi için hem kolaj hem çizimsel tasarımlar yapılmıştır. Oyunların hikayesine göre fikirler üretilip bunun üzerinden sembolik düşünceler ile tasarlanmıştır. Markalama parçalarında Craft ve oyunların içeriğinde ürünler tasarlanmıştır. Sosyal medya, hareketli afiş tasarımı, web tasarımı ile geniş tasarım parçaları oluşturulmuştur.





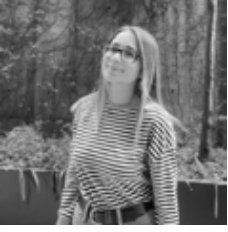
## Quiet Often İmaj Filmi Tasarımı

QuietOften markası ile beraber hazır giyim sektörünün kalıplarının dışında bir imaj filmi oluşturmak ve bu imaj filminin içerisinde mixed media malzemler kullanarak sanatsal bir bakış açısı ile birleştirmektir. Hazırlanan çeşitli malzemler yapılan makyajlar ve farklı çekim teknikleri yapımın etkisini arttırmak amaçlanmıştır.



**Aylin Tozkoparan**  
tozkoparanaylin23@gmail.com  
behance.net/aylintozkoparan





## Babylon Soundgarden Görsel Kimlik Tasarımı

Babylon Soundgarden Festivali'ni temsil etmek için modern, renkli bir konsept belirlenmiştir. Babylon Soundgarden Festivali'nin havasına özgün illüstrasyonlar yapılmıştır. Festival'in müzik ve eğlence odaklı öğelerine yer verilmiştir.

### Cansu Bıdıklı

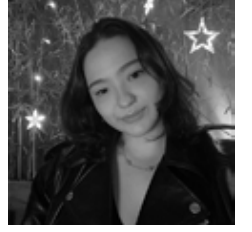
cansubdkll@gmail.com

behance.net/cansubidikli



## Hayat Döngüsü Kağıt Tiyatrosu

Proje, doğa koşulları içinde gelişen hayatı ve insanın, değişime ve dönüşüme karşı gösterdiği dirence rağmen yaşamın ilerlediği fikrini ele almaktadır. Yaşam döngüsünün yedi evresi öznel bir şekilde incelenmiş olup, illüstrasyon tekniğiyle anlatılmaktadır.



**Doğa Dağdır**

[doadagidir@gmail.com](mailto:doadagidir@gmail.com)

[behance.net/doadadr1](https://behance.net/doadadr1)

# Hayat Döngüsü





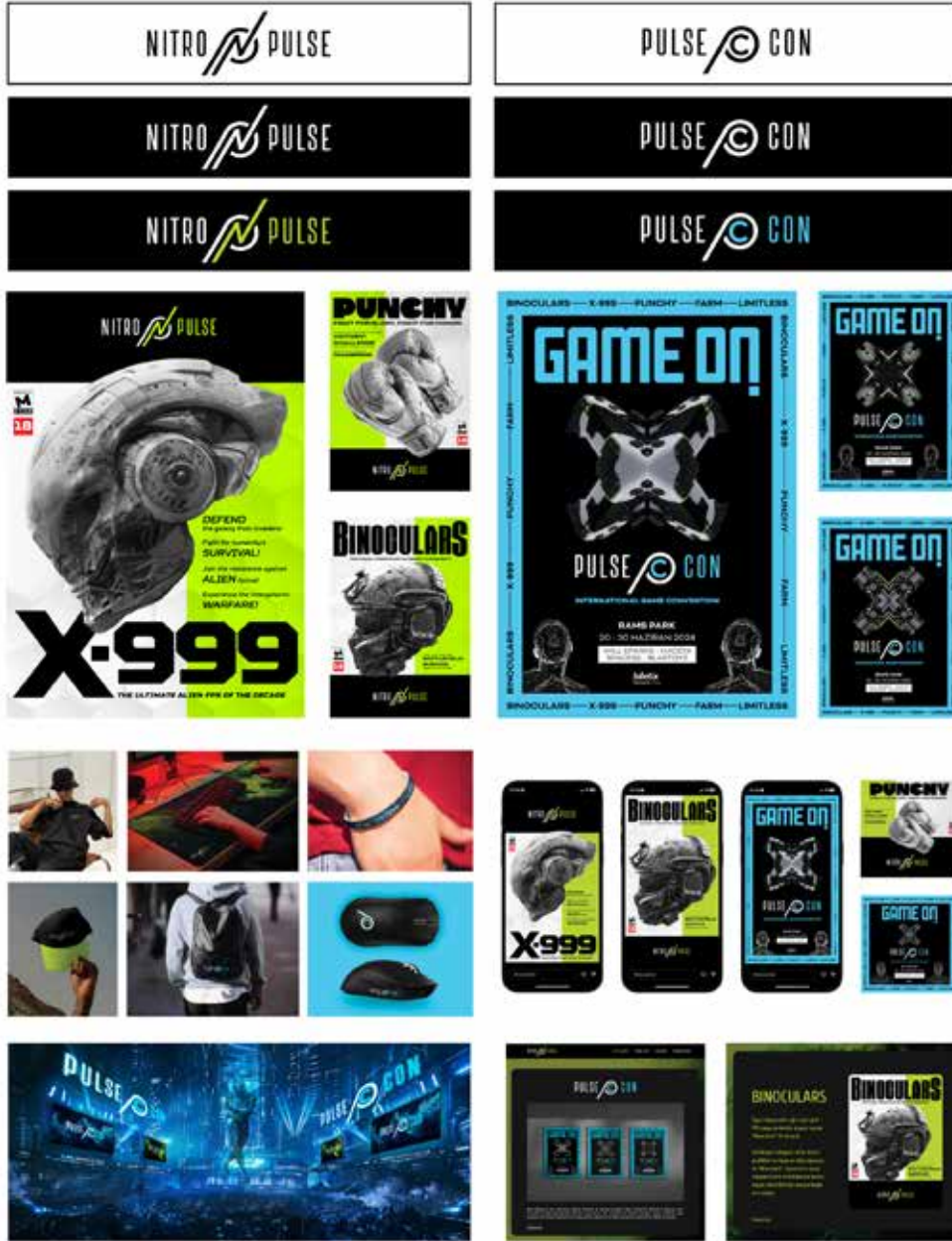
## Emirkan Çakır

emirkancakr@icloud.com

behance.net/emirkanakr

## Oyun Şirketi ve Etkinliği Markalama Tasarımı

Projenin amacı yeni açılacak oyun şirketi için bir marka kimliği tasarlayıp, tüm bileşenleriyle diğer markalardan ayrılan özgün bir marka kültürü oluşturmaktır. Yılda bir kez tekrarlanacak olan geniş çaplı oyun etkinliğiyle de ana markaya uygun bir alt marka yaratıp etkinliğin içeriğinin tasarlanması hedeflenmiştir.



## Gelecekte Nike Air Max–Anamorfik 3B Enstalasyon

Bu projede ilk önce koşu ayakkabısı olarak tasarlanmış ama zamanla popöler költür sembolü haline gelmiş Nike Air Max, gelecekte hayatımızı şekillendirecek olan yepyeni költürlerle ve temalarla (sanat, oyunlar, teknoloji, spor ve müzik) yeniden yorumlanmıştır. İstanbul'da yer alan Çubuklu Silolar, Bomonti Bira Fabrikası, şile Feneri, Atatürk Költür Merkezi ve İstanbul Modern yapılarının formuna özel olarak planlanmış anamorfik 3B animasyonlar yapılmıştır.



**Erku Yazgılı**

[erkutyazgili@gmail.com](mailto:erkutyazgili@gmail.com)

[behance.net/erkutyazgl](https://behance.net/erkutyazgl)





**Esra Bilgen**

[esrablgn22@gmail.com](mailto:esrablgn22@gmail.com)

[behance.net/esrabilgen](http://behance.net/esrabilgen)

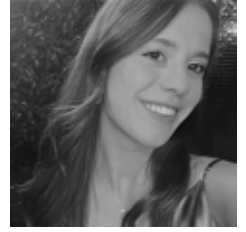
## Demansif Kitap Tasarımı

"Demansif" kitabı, Alzheimer hastası Menekşe teyzenin hikayelerinden oluşuyor. Menekşe teyze, anılarını ve yaşadığı olayları samimi bir dille anlatıyor. Kitapta, her hikaye uygun görseller ve kolajlarla desteklenmiş, deneysel tipografi kullanılarak zenginleştirilmiş. Menekşe teyzenin bazen iyi görünse de aslında durumunun pek iyi olmadığını gözler önüne seriyor. Alzheimerın aileler üzerindeki en kırılgan etkilerini vurgulayan bu kitap, bu durumu biraz olsun hafifletmeyi amaçlıyor.



## Bendeki Sen Kitap Tasarımı

Bu kitap tasarımı, duygusal deneyimleri özgün görsel tasarımlarla ifade etmeyi amaçlamaktadır. Şiirler, duygusal anları soyut bir dille aktarırken, görsel estetik unsurlarla desteklenmektedir. Temel amaç, okuyucuları bir yolculuğa çıkararak duygularını paylaşmaya ve empati kurmaya teşvik etmektir.



**Hilal Engin**

[hilaalenginn@gmail.com](mailto:hilaalenginn@gmail.com)

[behance.net/hilaalenginn](http://behance.net/hilaalenginn)

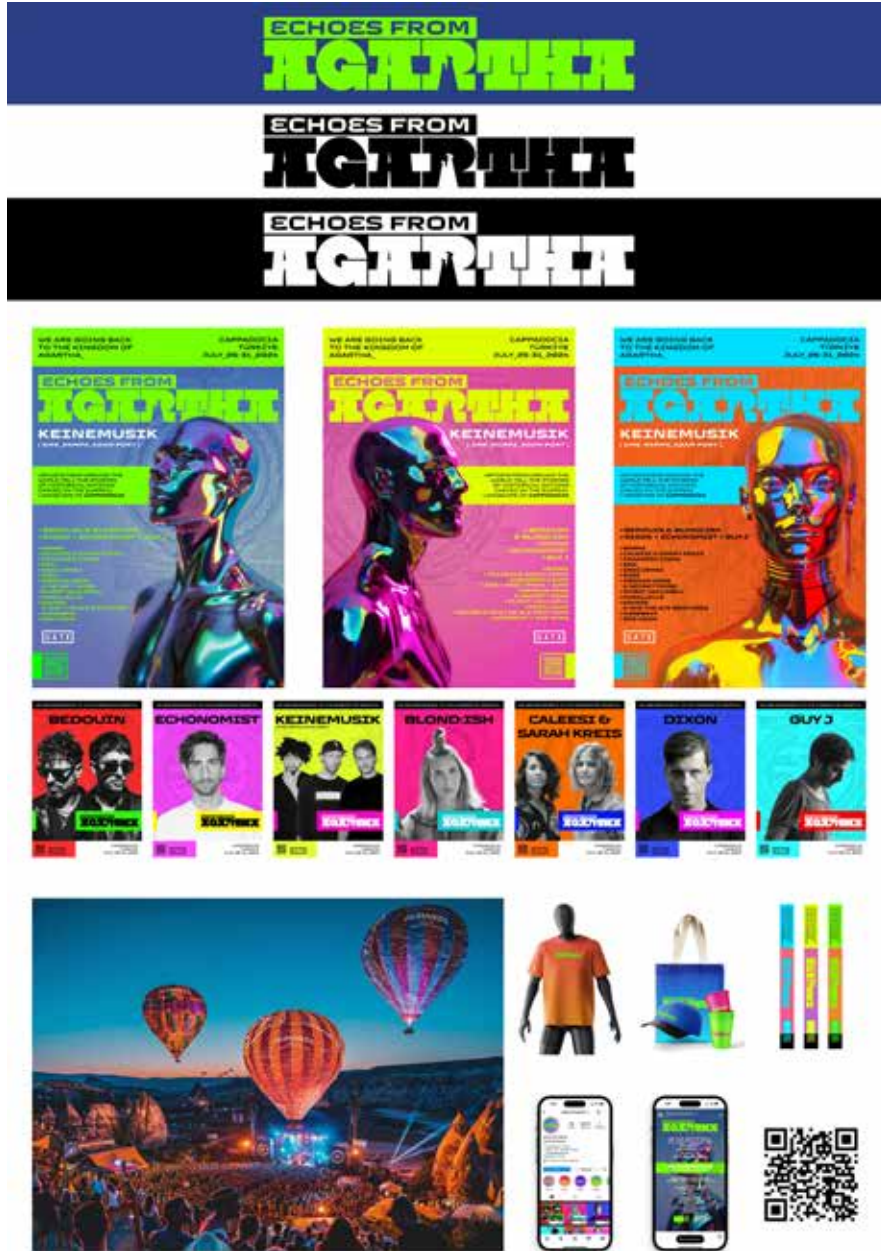




**Koray Umut Kızgır**  
koraykizgir@hotmail.com  
behance.net/koraykzgr

## Agartha Festival Markalama Tasarımı

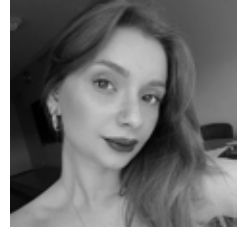
Agartha Festivali, doğa ile elektronik müziği birleştirerek genç ve enerjik bir kitleye hitap etmektedir. Bu yılın görsel kimliği, yenilikçi, uluslararası ve dinamik kavramları öne çıkararak özgün ve yaratıcı bir görsel kimlik oluşturulmuştur. Agartha'nın sadece yerel bir festival olmadığı, aynı zamanda uluslararası bir etkinlik olduğu vurgulanmıştır. Kitlenin genç ve dinamik olması göz önüne alınarak renkler, görseller ve metinler üzerinde bu kavramlara yeni bir bakış açısı getirilmiştir. Görsel materyaller ve dijital tasarımlar, festivalin ruhunu en iyi şekilde yansıtmak için özenle hazırlanmıştır. Temel amacımız, katılımcılara unutulmaz bir deneyim sunmak ve Agartha Festivali'nin atmosferini en iyi şekilde hissettirmektir.





## Puupy-Kafe ve Mobil Uygulama Tasarımı

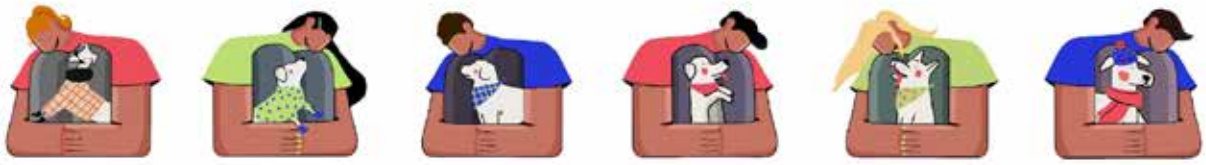
Puupy, köpek sahiplerine yönelik bir kafe konseptini ve buna entegre bir mobil uygulamayı içermektedir. Köpek sahiplerini bir araya getirerek sosyal bağları güçlendirmek ve aynı zamanda köpeklerin eğitim ihtiyaçlarına odaklanarak sahiplerine destek sağlamaktır.



**Melike Eker**

[meliikeker@gmail.com](mailto:meliikeker@gmail.com)

[behance.net/meliikeker](https://behance.net/meliikeker)





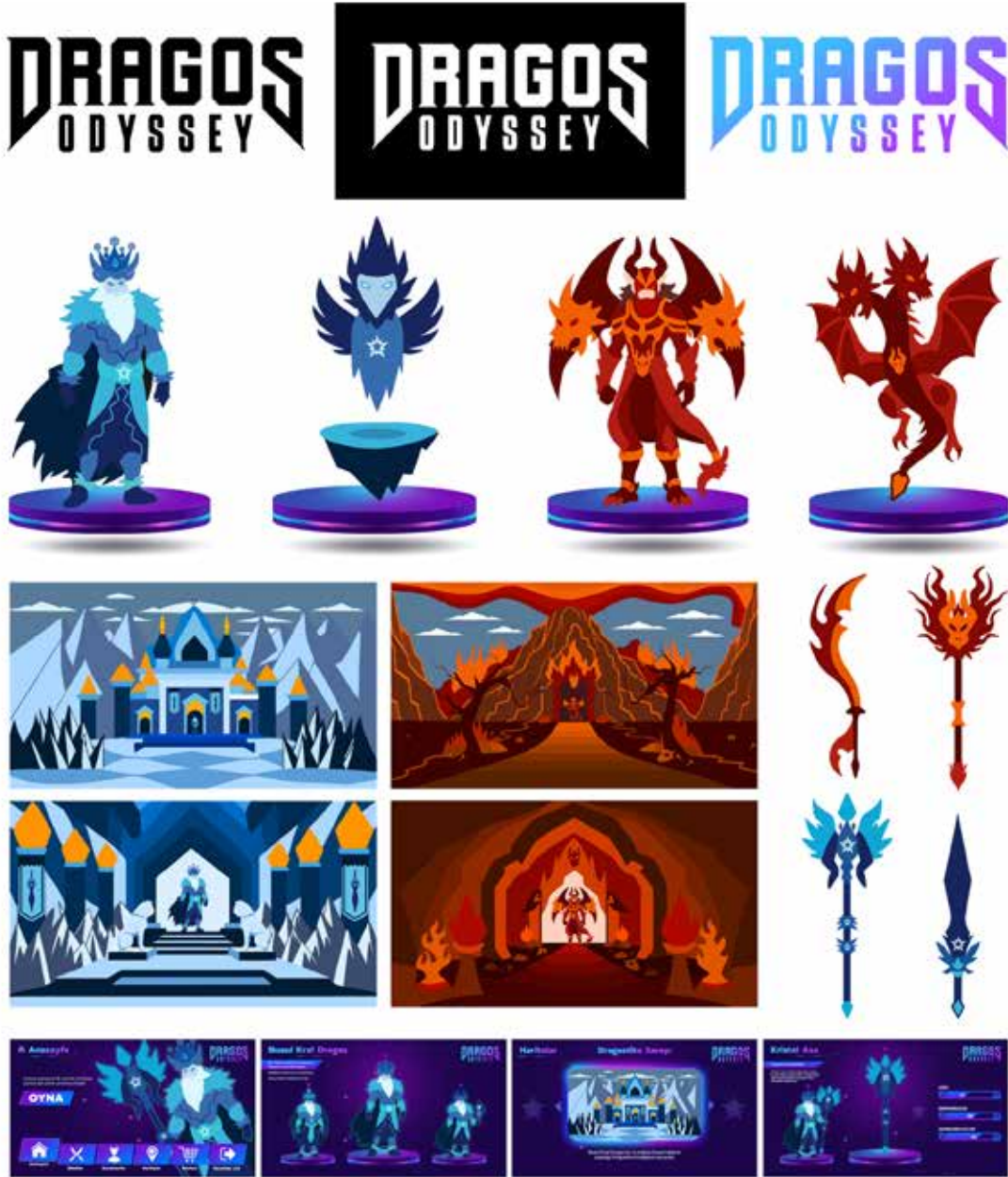
## Dragos Odyssey Açık Dünya Oyunu Konsept Tasarımı

Bu proje, özgün bir mitolojiyle yaratılan hayali evrendeki iki kralın savaşını anlatan, açık dünya oyunu konsept tasarımıdır. Büyü ve süper güçlerle donatılan karakterlere ek olarak, gizemli objeler ve mekanlar tasarlanarak, bu destansı hikaye desteklenmiştir. Modern bir grafik stil ile yapılan oyunun, var olan açık dünya oyunlarına farklı bir alternatif olması projenin temel hedefidir.

### Muhammet Aydın

ms.aydin.jr@gmail.com

behance.net/muhammetaydin



## Kitab-ül Dehşet

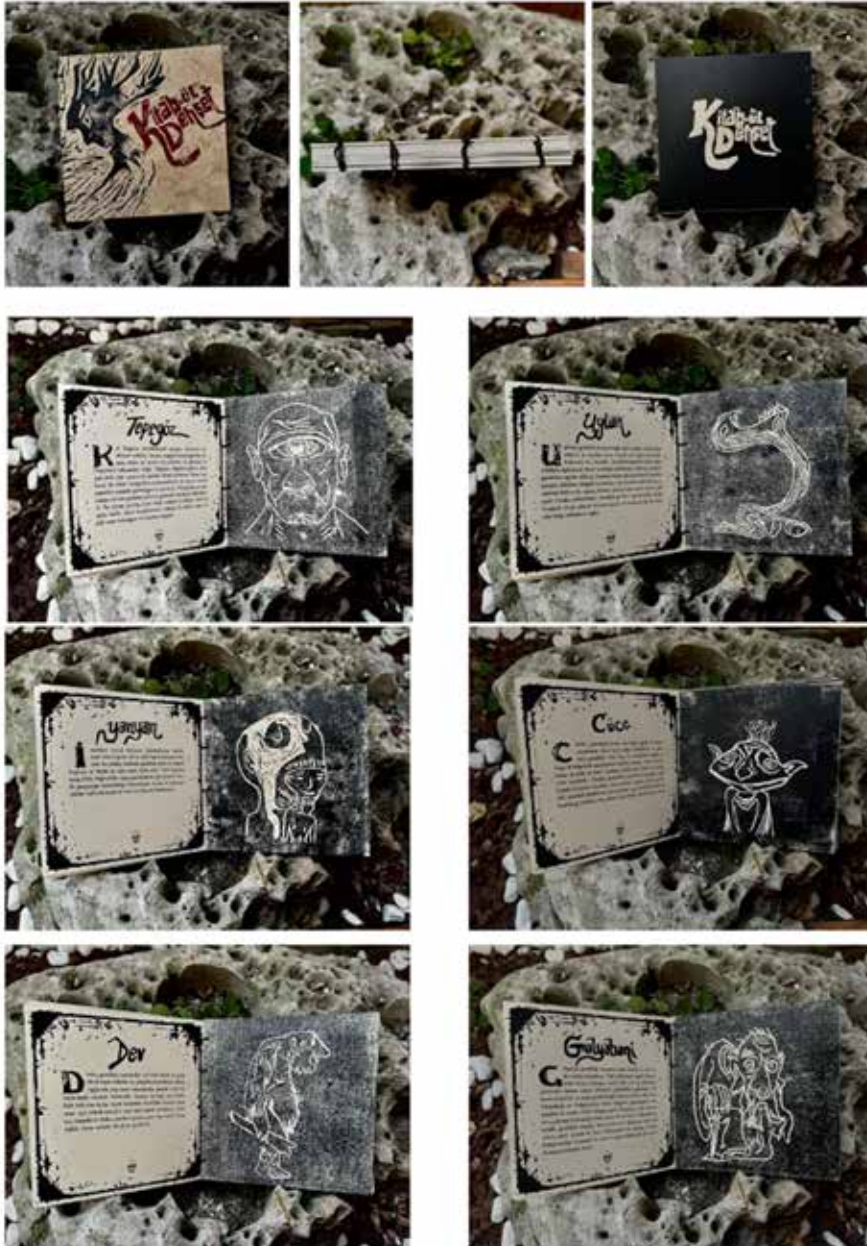
Bu projenin yapılmasındaki amaç; geleneksel baskı yöntemlerinin günümüzde azalmasından yola çıkarak oluşmuştur. Kitab-ül Dehşet "Türk Korku Kültüründe Doğaüstü Varlıklar Kılavuzu" linol baskı yöntemiyle basılmış, Türk Mitolojisi'nde bulunan korku varlıklarını tanıtan bir kılavuzdur.



**Nil Ozan**

[nilozan9@gmail.com](mailto:nilozan9@gmail.com)

[behance.net/nilozan13\\_13](https://behance.net/nilozan13_13)





### The Haunting of Hill House PR Paketi Tasarımı

Bu proje, "The Haunting of Hill House" dizisinin karakterlerinin ve mekanlarının, 3D modelleme kullanılarak yeniden modellenerek, dizinin animasyon versiyonu yaratılarak, içerisinde figür, anahtarlık, afiş, karakter kartı gibi ürünlerin bulunduğu özel bir PR paketi tasarlanmıştır.

**Senem Şirin**

[behance.net/senemirin](https://www.behance.net/senemirin)



## Artırılmış Gerçeklik ile İstanbul Modern

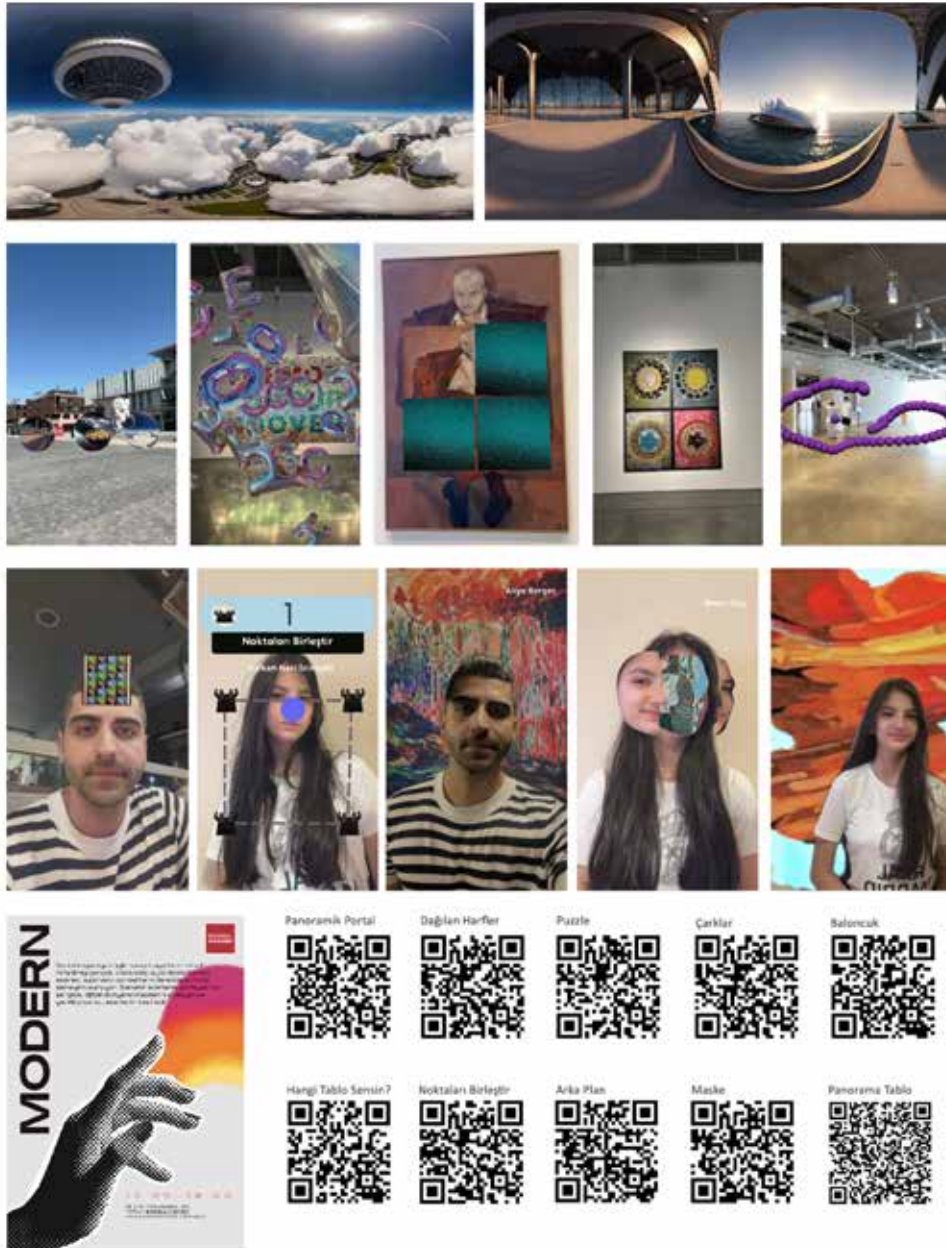
Bu proje, İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen sabit koleksiyonun Artırılmış Gerçeklik (AR) teknolojisiyle zenginleştirilmesi ve ziyaretçilere daha etkileyici bir deneyim sunulması amacıyla geliştirilmiştir. Geleneksel sergi deneyiminin ötesine geçmeyi hedefleyen bu girişim, sanat eserleri ile ziyaretçiler arasındaki etkileşimi artırmayı amaçlamaktadır.



**Sude Turkut**

[sudeturkutt@gmail.com](mailto:sudeturkutt@gmail.com)

[behance.net/sudeturkut4](http://behance.net/sudeturkut4)





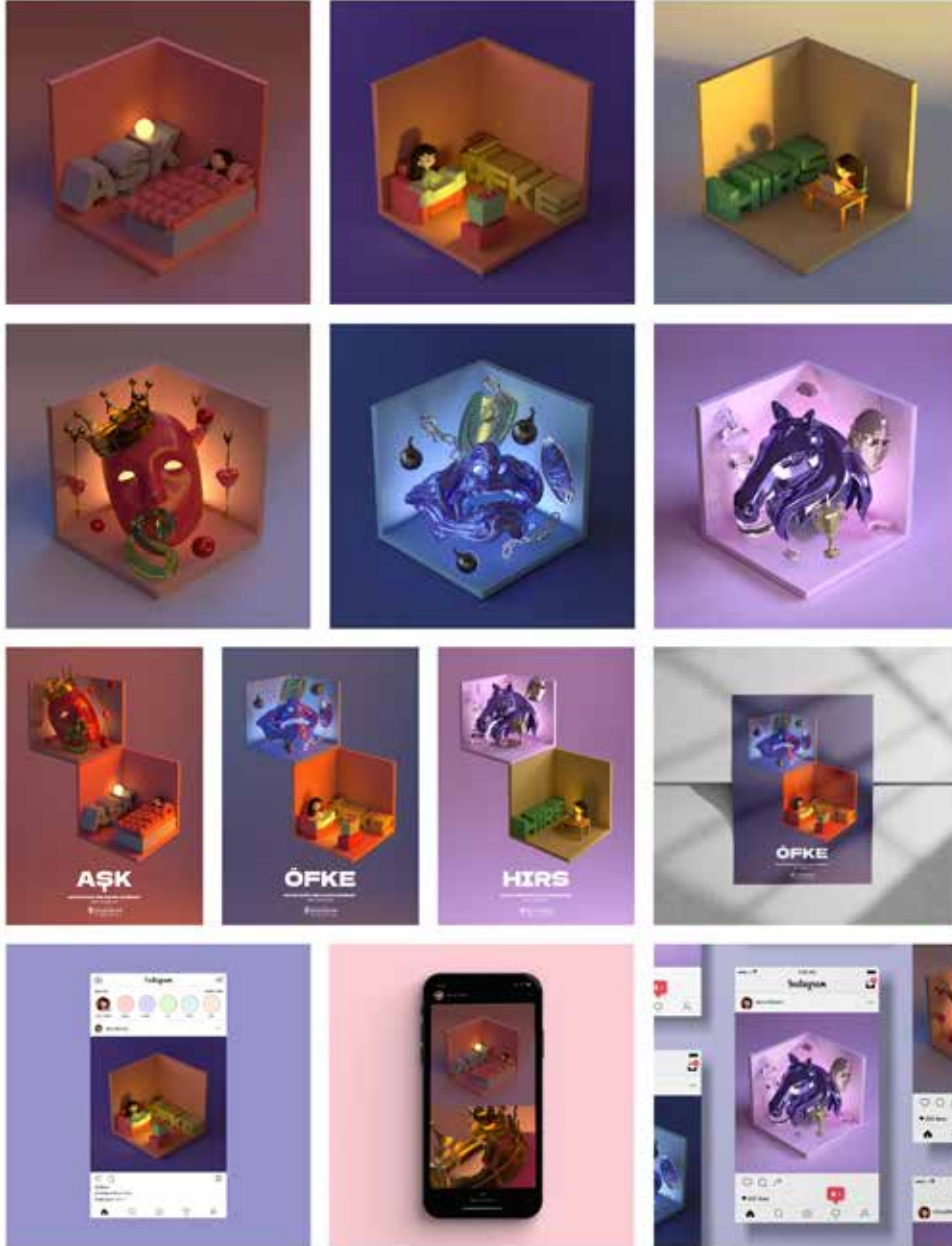
## Ben Bu Odayı Neyle Doldurdum? | Özgün Deneysel Animasyon Tasarımı

"Ben Bu Odayı Neyle Doldurdum?" projesi, iç ve dış dünyada yaşanan duyguları görsellerle ifade eder. Odalar, duygulara karşılık gelen sembollerle doldurularak, dışarıdan görünen ve içeride yaşanan dünyanın farklılığını 3D animasyon olarak ortaya koyar. Duygular, odadaki objelerle sembolik olarak temsil edilerek izleyiciye içsel ve dışsal dünyayı birlikte görüp kıyaslama fırsatı yaratır.

### Şevval Can

sevvalcan325@gmail.com

behance.net/sevvalcan



## Önemli Değil

“Önemli Değil” adı verilen bu deneysel video art tasarımı projesi psikolojik olarak zorlanılan bir süreci konu almaktadır ve yaşanan deneyimler imgesel ve sembolik anlatımlarla görselleştirilmiştir. Bu süreç görselleştirilirken; süreci anlatmak için yazılan hikayeden çıkartılan akış doğrultusunda çekilen videolar ve hareketli illüstrasyonlar kullanılmıştır.



**Aslıhan Uluşan**

[aslihanulusan@gmail.com](mailto:aslihanulusan@gmail.com)

[behance.net/aslihanulusan](https://behance.net/aslihanulusan)



**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**

Doç. Dr. Sibel Tuğal (Bölüm Başkanı)  
Prof. Banu İnanç Uyan Dur  
Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen  
Doç. Dr. Elif Songür Dağ (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (\*)  
Öğr. Gör. Cem Gül (\*\*)  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (\*\*)  
Öğr. Gör. Hande Özgeldi (\*\*)  
Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman (\*\*)  
Öğr. Gör. Furkan Şahin (\*\*)  
Öğr. Gör. Kemal Kara (\*\*)  
Öğr. Gör. Sabri Akın (\*\*)  
Öğr. Gör. Yasin Baran (\*\*)

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

Doç. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Adnan Uzun  
Doç. Dr. Gülru Koca  
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ  
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu  
Öğr. Gör. Betül Ozar  
Araş. Gör. Emine Gizem Çapaner  
Araş. Gör. Derya Sezin Nas  
Doç. Dr. Saadet Aytıs (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Uğur Karslı (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Nergis Ataç (\*\*)  
Öğr. Gör. Ayşe Bayazıt Subaşı (\*\*)  
Öğr. Gör. Burcu Ölgen (\*\*)  
Öğr. Gör. Ecem Kara (\*\*)  
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (\*\*)  
Öğr. Gör. Mehmet Kadir Akdağ (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Sercan Çitlioğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Serkan Aydemir (\*\*)  
Öğr. Gör. Sevda Erdoğan (\*\*)  
Öğr. Gör. Simge Gülbahar (\*\*)  
Öğr. Gör. Tuğba Menşur (\*\*)  
Öğr. Gör. Tutem Turan (\*\*)  
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (\*\*)  
Öğr. Gör. Yunus Emre Boz (\*\*)

**Mimarlık Bölümü**

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy  
Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan  
Prof. Dr. Evangelia Şarlak (Görsel Sanatlar Bölümü)  
Doç. Dr. Elif Süyük Makaklı  
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu  
Öğr. Gör. Dicle Zeycan  
Arş. Gör. Betül Uçkan  
Arş. Gör. İrem Sütçü  
Arş. Gör. İpek Özer  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Ö. Çağlayan (\*)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Öztürk (\*)  
Dr. Berna Büyüksişli (\*\*)  
Dr. Pınar Engincan (\*\*)  
Dr. Andree Sonad Karaveli Kartal (\*\*)  
Dr. Güldehen Kaya (\*\*)  
Dr. Rüksan Tuna (\*\*)  
Dr. Özge Çelik Yılmaz (\*\*)  
Öğr. Gör. Bilge Aydın (\*\*)  
Öğr. Gör. Gürsel Rana Aydın (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (\*\*)  
Öğr. Gör. Ekrem Kaynar (\*\*)  
Öğr. Gör. Jale Gözde Küçükoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (\*\*)

**Sinema ve Televizyon Bölümü**

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan  
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz  
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk  
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu  
Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın (\*\*)  
Öğr. Gör. Orhan Ağaoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Emir Benli (\*\*)  
Öğr. Gör. Gökçe Karaman (\*\*)  
Öğr. Gör. Yasin Baran (\*\*)  
Öğr. Gör. Baturalp Özcan (\*\*)

**Endüstriyel Tasarım Bölümü**

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş  
Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke  
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli  
Araş. Gör. Ebru Erenler Polat  
Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman Yılmaz (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Sevi Merter (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Damla Çağal Taşdelen (\*\*)  
Öğr. Gör. Çağrı Şahin (\*\*)  
Öğr. Gör. Enes Toplugül (\*\*)  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Nurhan Yılmaz Borand (\*\*)  
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (\*\*)  
Öğr. Gör. Soyhan Baltacı (\*\*)

**Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları**

Dr. Gamze Türkmen  
Dr. Robert Gray  
Jeremy Lamaison  
Armin Hedayati  
Oya Kuralı  
Nüket Ayaşlı  
(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)  
Dr. Büşra Çelikler Işık  
(Seçmeli Dil Dersleri Koordinatörü)  
İlkin Altınok (\*\*)  
Bülent Eryiğit (\*\*)  
Merve Ağırbaş (\*\*)  
Hacer Yeşim Uça (\*\*)  
Burcu Çataloluk (\*\*)  
Gülsün Gencer – Almanca (\*\*)  
Burcu Cüstan Sezer – İtalyanca (\*\*)  
Batuhan Zorlu - İspanyolca (\*\*)  
Pınar Sezer - Fransızca (\*\*)  
Yusuf Ermez - Türk İşaret Dili (\*\*)

**İdari Görevliler**

Çiğdem Yılmaz Koruk (Fakülte Sekreteri)  
Sinem Denizer (Uzman) (Bölüm Sekreteri)  
Selcan Çapkın (Uzman Yardımcısı) (Bölüm Sekreteri)  
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(\*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme  
(\*\*) Yarı Zamanlı, Serbest