

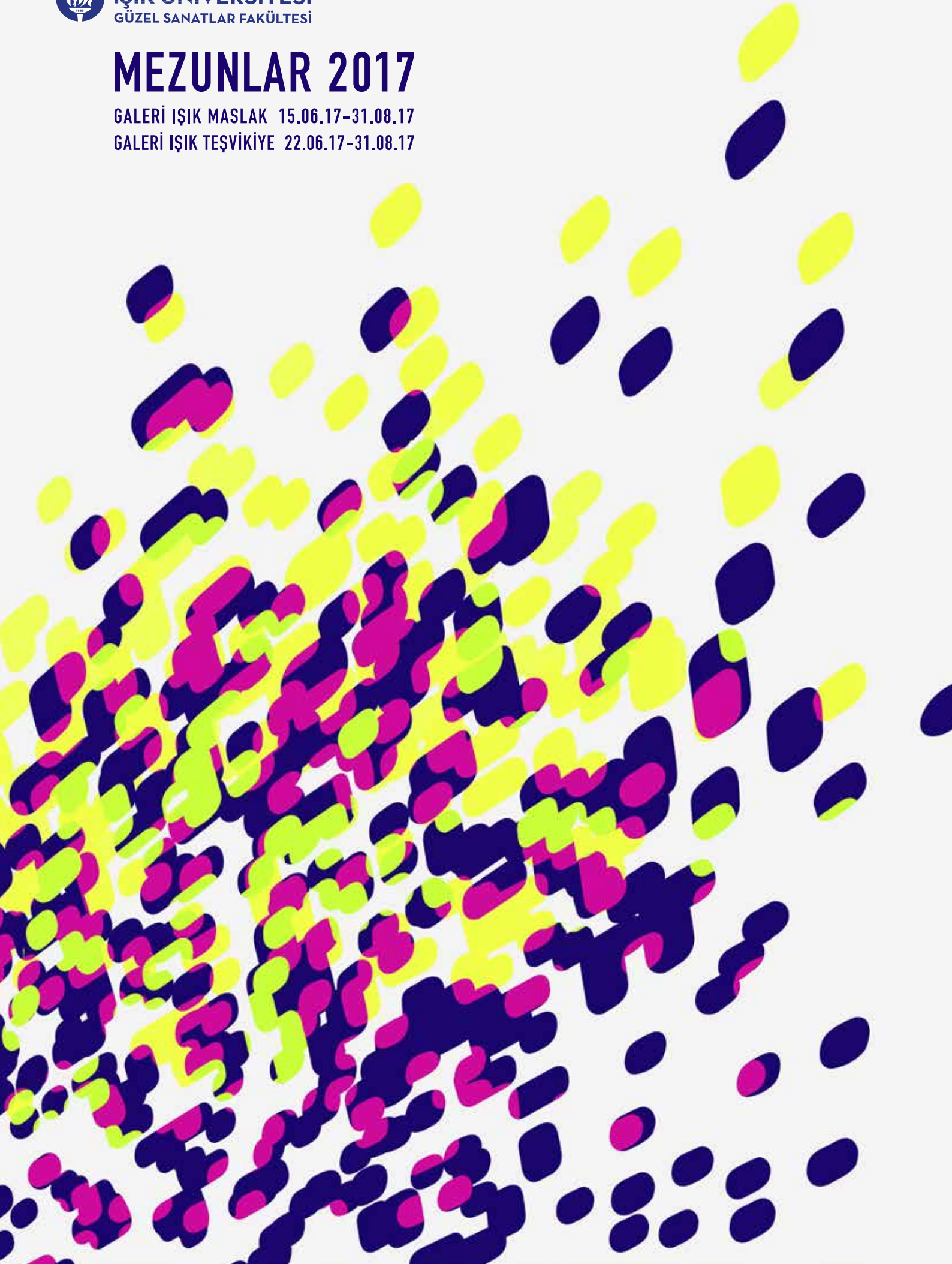


FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI
İŞİK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MEZUNLAR 2017

GALERİ İŞİK MASLAK 15.06.17-31.08.17

GALERİ İŞİK TEŞVİKİYE 22.06.17-31.08.17



YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

Galeri Işık Maslak

Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Büyükdere Cad. No: 194, 34398 Maslak – İst.
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23
e-posta: gsf@isikun.edu.tr
http://gsf.isikun.edu.tr

Galeri Işık Teşvikiye

Teşvikiye Cad. No: 6 Nişantaşı - İstanbul
Tel: 444 1 368 e-posta: fmv@fmv.edu.tr

Kültürel ve Sanatsal Etkinlikler Komisyonu: Prof. Basri Erdem, Prof. İsmail Avcı,
Doç.Dr. Emre Tandırlı, Doç. Seyyit Bozdoğan, Yrd.Doç. Yunus Güneş,
Öğr.Gör. Selçuk Öziş, Öğr.Gör. Sibel Tuğal Avcı

Katalog Koordinasyon: Prof. Hasip Pektaş, Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Bölüm Katalog Sorumluları: Arş.Gör. Özlem Gürtunca (Endüstri Ürünleri Tasarımı), Asistan Onur Aşkın (Görsel İletişim Tasarımı),
Asistan Dilara Koloğlu (Görsel Sanatlar), Asistan Merve Kartal (İç Mimarlık), Öğr.Gör. Kenan Saatçioğlu (Moda ve Tekstil Tasarımı),
Yrd.Doç. Rüştü Onur Eroğlu (Sinema ve Televizyon), Arş.Gör. Emre Çubukçu (Peyzaj Mimarlığı)

Afiş, Davetiye, Katalog Tasarımı: Alara Selin Murkozoğlu / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencisi

Bu katalog, 15 Haziran - 31 Ağustos 2017 tarihlerinde Galerİ Işık Maslak'ta, 22 Haziran - 31 Ağustos 2017 tarihlerinde Galerİ Işık Teşvikiye'de açılan "FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunlar 2017" sergileri nedeniyle hazırlanmış ve internet ortamında paylaşılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültemizin Değerli Mezunları,

"Sanat; davranışlarımızı, karakterimizi, adalet ve sempati hislerimizi rafine etmeli; kendi kendimizi tanımamızın, kendi kendimizi kontrol etmemizin, diğerleri için beslediğimiz saygı hislerimizin ve hareketlerimizin yücelmesine hizmet etmelidir."

Bernard Shaw'ın bu sözleri, sanatın ve sanatla iç içe olmanın insan için önem ve anlamını, belki de en özlü biçimde anlatıyor; sanatsız bir dünyanın ne kadar yetersiz, renksiz ve derinliksiz olduğuna işaret ediyor.

Sizlere; zengin sanat evrenin bir parçası ve çalışkan bir mensubu olma kapılarını açan eğitiminizi başarı ile tamamlamanız her türlü takdirin üzerindedir, yürekten kutluyor, sanat ile zenginleştirilmiş ve donatılmış bir yaşam sürmenizi diliyorum.

Feyziye Mektepleri Vakfı, "önce iyi insan" yetiştirmeyi hedefleyen Işık okulları ile yüzotuziki yıldır çağdaş bir eğitim ve öğretim çizgisinin önderi olmuştur. Anaokul düzeyinden Doktora kadar eğitimin her alanında varolan Vakfımız, yirmibir yıl önce kurduğu Işık Üniversitesi ile topluma daha geniş bir yelpazede, bilim ve sanat odaklı, çok disiplinli eğitim ve öğretim hizmeti sunmaya devam etmektedir.

Işık Üniversitesi'ne 2007 yılında katılan Güzel Sanatlar Fakültemiz, 2016-2017 eğitim öğretim yılında 7. Dönem Mezunlarını vermenin kıvancını taşımaktadır. Seçkin bir akademik kadro ile çalışmalarını sürdüren ve Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar (Resim, Heykel), İç Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sinema ve Televizyon, Endüstri Ürünleri Tasarımı ile Peyzaj Mimarlığı bölümlerini başarı ile tamamlayan öğrencilerimizi kutluyorum. Kendilerine her türlü desteği sağlayan değerli aileleri ile akademik ve idari kadromuza teşekkür ve tebriklerimi sunuyorum.

Yolunuz sanat dolu olsun.

Prof. Dr. Murat Ferman
FMV Işık Üniversitesi Rektör V.



Sevgili Öğrenciler,

Ülkemiz eğitim ve öğretimine 132 yıldan beri özgün katkılar yapan Feyziye Mektepleri Vakfı, 1996 yılında Işık Üniversitesi'ni kurmuş, bugün doktora dahil her düzeyde yaptığı çağdaş eğitim ve öğretimle ülkemizin ayrıcalıklı eğitim kurumlarından biri konumuna gelmiştir.

Güzel Sanatlar Fakültemiz Işık Üniversitesi yapılanmasına 2007 yılında katıldı. Bu akademik yıl 7. dönem mezunlarımızı vermenin gururunu yaşıyoruz. 2016-2017 akademik yılı sonunda Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar (Resim, Heykel), İç Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sinema ve Televizyon, Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Peyzaj Mimarlığı bölümlerinden mezunlar vermekteyiz. Fakültemizin en genç bölümü olan Sinema ve Televizyon Bölümü bu akademik yılda ilk mezunlarını verecektir.

Sizler Fakültemizin birikimli, saygın ve yetkin öğretim elemanı kadrosundan nitelikli bir sanat ve tasarım eğitimi aldınız. Mesleki konularda donanımlı, yenilikçi ve girişimci olarak yetiştirildiniz. Bilgilerinizin bir bölümünü bu sergide yer alan özgün yapıtlarınıza aktardınız.

Sizleri, sizlerin yetişmesi için hiçbir fedakarlıktan kaçınmayan değerli ailelerinizi, sizlerin yetişmesinde emeği geçen öğretim elemanlarımızı ve Fakültemiz çalışanlarını kutlar, esenlikler dilerim.

Sevgi ve saygılarımla,

Prof. Dr. Melih Boydak

Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.





Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Endüstriyel Tasarım Bölümü, endüstrinin ihtiyaçları doğrultusunda, her türlü ürün ve sistemi ele alan, yenilikçi çözüm üreten yaratıcı bireyler yetiştirmeyi amaçlamıştır.

Eğitim programları, endüstriyel üretimin geçerli olduğu otomotiv, beyaz eşya, mobilya, ev aletleri, iletişim teknolojileri, ambalaj ve aydınlatma gibi alanlara cevap verebilecek şekilde düzenlenmiştir. Proje sınıflarımızın yanı sıra maket atölyesi, ve bilgisayar laboratuvarında çeşitli dersler alan öğrencilerimiz, 3. Sınıftan itibaren eğilimlerine göre "Etkileşim Tasarımı", "Tasarım Yönetimi", "Yat Tasarımı", "Otomotiv Tasarımı", "Mobilya Tasarımı", "Ambalaj Tasarımı" gibi derslerle farklı dallarda uzmanlaşmaları için yönlendirilmektedirler. Çeşitli sektör kuruluşları ile ortak geliştirilen proje çalışmalarının yanı sıra düzenlenen sergi, konferans, fuar katılımları, üretim gezileri ve zorunlu stajlar ile öğrencilerin çalışma hayatına hazırlanması hedeflenmektedir.

Endüstriyel Tasarım, disiplinler arası çalışmayı gerektiren, güncel olaylardan gelecek ihtiyaçlara cevap arayan, geleceği kurgulayan bir faaliyettir. Üniversitenin MASLAK yerleşkesinde, Türkçe eğitim veren bölümümüz, sektörde deneyim sahibi öğretim kadrosuna sahiptir.

Öğrencilerimiz, aldıkları eğitim sonucu, çeşitli yarışmalarda derece elde etmişler, yurt içi ve yurt dışında yüksek öğrenimlerine devam etme başarısını göstermişlerdir. Sektörde çalışmayı seçenler ise, firmaların Ar-Ge ve tasarım bürolarında faaliyetlerini sürdürmektedirler.

Günümüz global pazarında, rekabet "kol gücü" yerine, "zihin gücü" olmuştur. Bu nedenle, genç, yaratıcı tasarımcıların yetiştirilmesi her zamankinden daha fazla önem kazanmıştır.

Yeni mezunlarımızın da daha önceki mezunlarımız gibi, kendi alanlarında başarılı çalışmalar yaparak bizleri onurlandıracak ve ülkemizin gelişmesine katkıda bulunacakları umudunu taşımaktayız.

Prof. Beril Anılanmert
Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı

Dondurma üreticisi firmadan yüklenen top dondurmaların, külahta ya da tabakta olmak üzere, etkinlik alanlarında satışını yapan ünite tasarımıdır.



Alperen Tunçeli
0530 628 51 32
tuncelialperen@gmail.com





Ayça Arıcan
0538 387 72 93
aycarican@hotmail.com

Organik pazarlarda meyve ve sebze suyu içmek isteyenlere temiz ve kolay ulaşım sağlayacak mobil gıda servis ünitesi tasarımıdır.

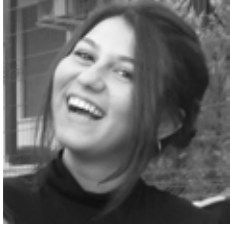


Deprem sonrasında enkaz alanında gezerek çorba dağıtımı yapan bir ünite grubu tasarımıdır. Dört adet motorlu gezici ünite ve bir römorktan oluşur.



Berke İnce
0507 141 79 83
berkeince@gmail.com





Fırın, mayalama kabini, tezgah ve ekmek vitrininden oluşan, Ekmek satışının yapıldığı mobil ünite tasarımıdır. Katlanabilen tentesi kullanıcıya ferah bir alan oluşturur.

Beste Balıkcı
0538 488 76 17
bestebalikci@gmail.com



Hayvanat bahçelerinde hayvanların yiyeceklerini kolay ve hijyenik bir şekilde taşıma, porsiyonlara bölme işini iyi bir şekilde organize eden bir ünite tasarımıdır.



Burçin Şahin
0505 485 17 66
m.burcinsahin@gmail.com





Cansu Deniz Özben
0545 349 93 09
cansu.ozben@isik.edu.tr

Makarna firmalarının festival alanlarında olabildiğince çok makarna tadımı sağlayarak tanıtım yapmasını ve satışlarını arttırmayı hedefleyen tadım ünitesi tasarımıdır.



Denizin açık kesimlerinde demirlemiş olan teknelere yaklaşarak, sığ kesimlerde insanların araca yaklaşmaları ile dondurma ve su satışı yapan deniz aracı tasarımıdır.



Cemanur Akdağ
0555 622 86 87
cemanur.akdag@gmail.com





Ofis ortamında çalışanlar için mobil çay-kahve servis ünitesi tasarımıdır. Kullanıcı ürünün telefon uygulamasıyla siparişini girince, ürün kullanıcının yanına giderek servis yapar.

Ecrin Karahan
0539 829 25 96
ecrinnkarahan@hotmail.com



Hastanelerde yatan hastaların yemek dağıtımını yapan ve hastaya tanımlı yemeğe erişim sistemi ile dağıtımda oluşabilecek hataları en aza indiren mobil servis ünitesi tasarımıdır.



Ekin Deniz Kaya
0553 003 34 88
ekindeniz.k@gmail.com



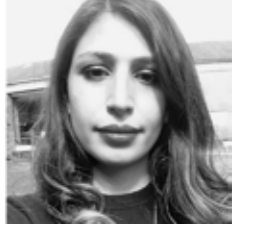


Mama hazırlama ortamı sunarak ve satış yaparak ebeveynlere steril ortamda mama hazırlama ve ihtiyaç duydukları ürünlere ulaşım imkanı sunan mobil treyler tasarımıdır.

Gökberk Karayılan
0538 730 78 88
gokberkkarayilan@gmail.com



Uluslararası kar ve kayak tatili yapılan turistik tesisler ve kış festivallerinin yapıldığı bölgelerde otellere bağlı sıcak şarap satışı yapan mobil ünite tasarımıdır.



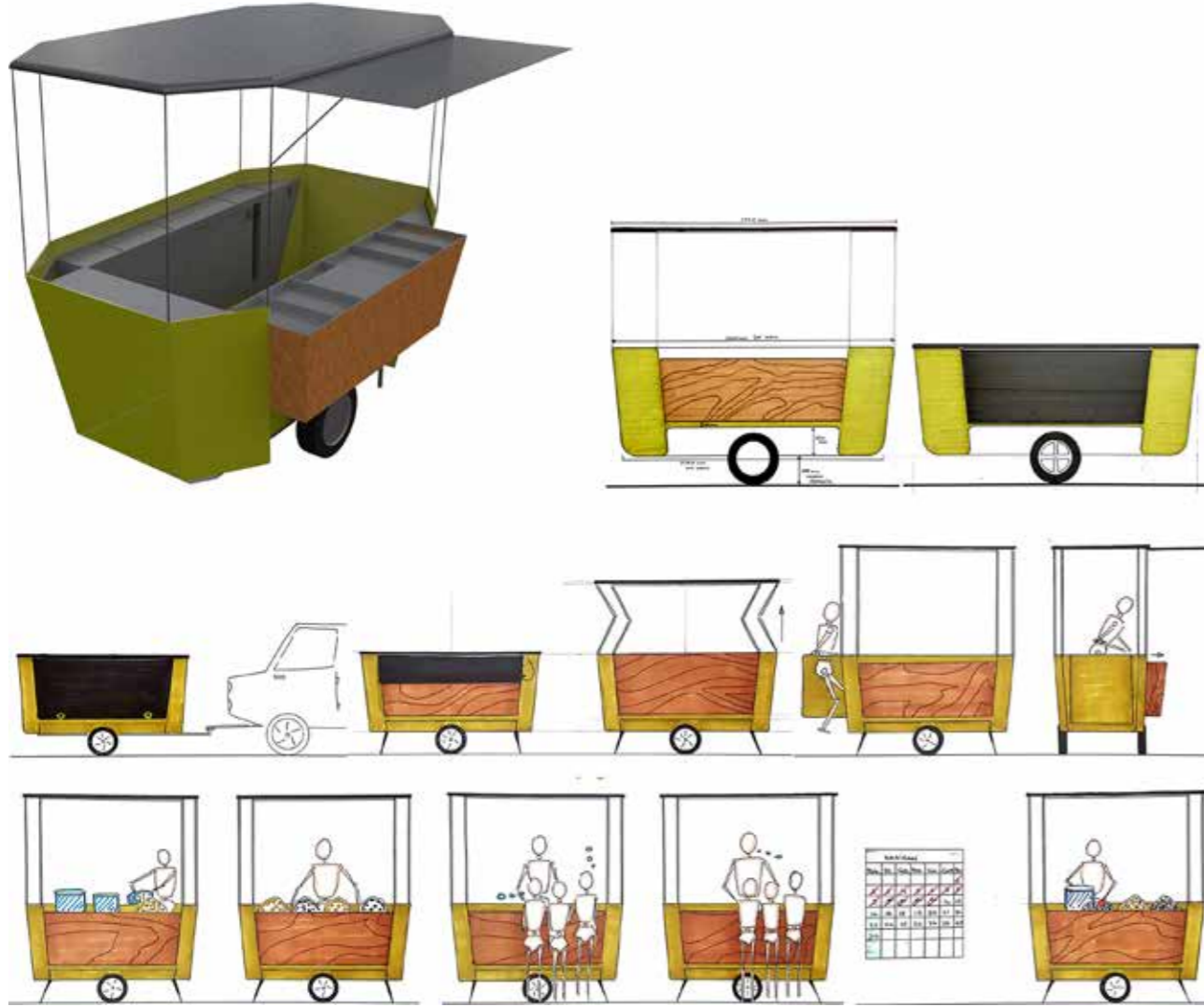
Nazlı Eylül Yalçınkaya
0537 986 13 88
eylull.yalcinkaya@gmail.com





Tanıtım günleri ve gıda fuarlarında zeytin ve zeytin ürünlerinin tadımını ve satışını yapan, zeytinlerin müşterinin istediği gibi hazırlanmasını sağlayan bir ünite tasarımıdır.

Nebile Ürem
0532 388 22 40
nebileurem@gmail.com



Havalimanlarında kuyrukta bekleme, uçağa yetişme telaşı sebebi ile yemek yemeye vakit bulamayanlar için ihtiyaç alanlarında gezerek su ve sandviç satışı yapacak ünite tasarımıdır.



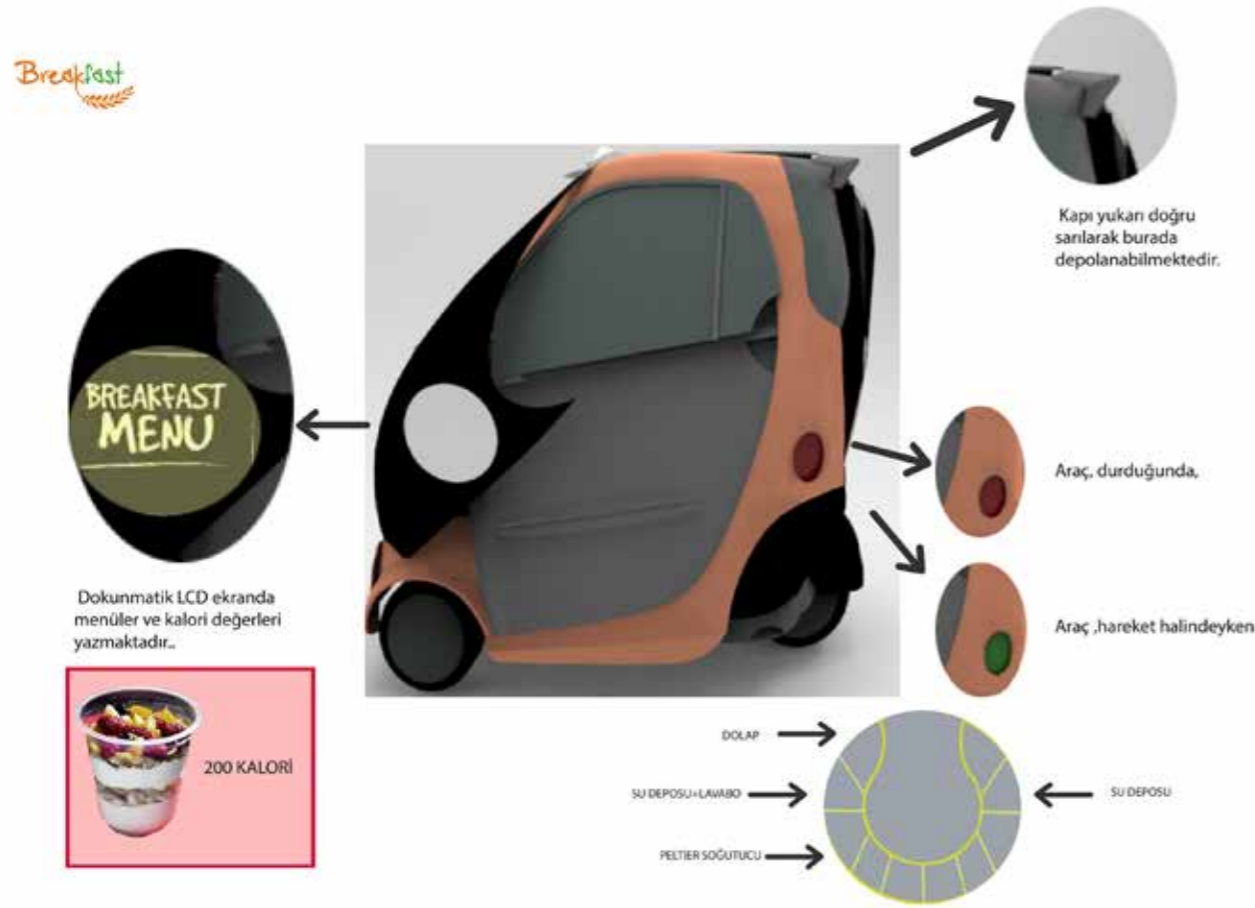
Neslihan Acaröz
0538 226 43 47
neslihanacaroz@gmail.com





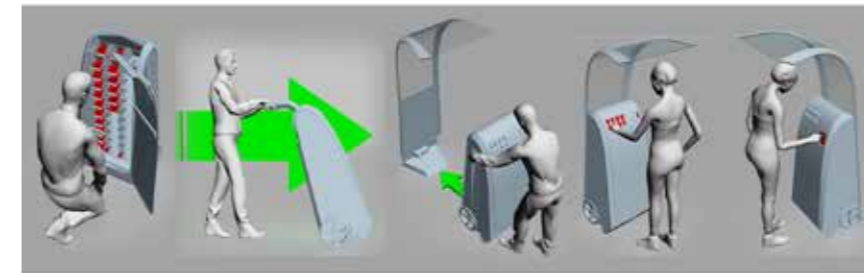
Olgu Büyükpolat
0541 304 59 95
olgubuyukpolat@hotmail.com

Sabah saatlerinde insanların spor aktivitelerini yaptığı sahil, koru ya da orman gibi alanlarda konumlandırılacak, sağlıklı kahvaltılık satışı yapacak mobil araç tasarımıdır.



Ozan İdemen
0530 822 66 17
oznz28@hotmail.com

Okula ve işe giden, evde kahvaltı etmeye vakti olmayan kişiler için, fırın ve pastanelerin toplu taşımaya yakın konumlandırılacakları mobil gıda ünitesi tasarımıdır.





Yılmaz Uğur Ergül
0535 747 30 34
ugurergul7@gmail.com

Belediyeye ait meskenlerde kısa süreli içecek ve su satışı yapan trailer tasarımıdır. İçeceklerin hijyen denetimi ve satıcıların olumsuz hava şartlarından korunması amaçlanmıştır.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Amacımız, öğrencilerimizin iletişim stratejilerini geliştirip her türlü tasarım sorununu çözebilecek, araştırmacı ve yaratıcı güce sahip, kültürlü, yetenekli birer görsel iletişim tasarımcısı olarak yetişmelerini sağlamaktır. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, yazılım ve donanım açısından gelişmiş MAC bilgisayar laboratuvarlarına, animasyon, baskıresim ve tasarım atölyeleri ile fotoğraf stüdyolarına sahiptir. Öğrencilerimiz alanında yetkin, deneyimli öğretim elemanlarından Proje, Tipografi, Dijital İllustrasyon, 3D Animasyon, Fotoğraf, Oyun Tasarımı, Hareketli Grafik Tasarım, İnteraktif Medya, Reklam Fotoğrafçılığı, Reklam Filmi Yapımı, Portfolyo, Baskıresim, Ekslibris Tasarımı, Grafik Tasarım Tarihi, Göstergebilim, Tasarım Hukuku, Yeni Medya, Yaratıcı Yazarlık gibi uygulamalı, teorik ve problem çözme yetisini geliştiren, onları hayata hazırlayan dersler almaktadırlar. Mezun olan öğrencilerimiz, reklam ajanslarında, televizyonlarda, resmi kurumlarda ve pek çok sektörde yaratıcı yönetmen, görsel iletişim tasarımcısı, tasarım danışmanı ve serbest tasarımcı olarak çalışmaktadırlar.

Öğrenciyken bizleri hep gururlandıran sevgili öğrencilerimizin katılacakları yeni çalışma veya akademik yaşamlarında başarılarının devam edeceğine, üniversitemizi iyi temsil edeceklerine inanıyor, onlara güveniyoruz. Yolları açık olsun.

Prof. Hasip Pektaş
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkan V.



Alara Selin Murkozoğlu
0534 548 98 35
alara.selin@hotmail.com
www.behance.net/Alaraselin

Yalansa Yalan De / Sosyal Reklam Kampanyası

Kampanyanın amacı; şiddete uğramış kadınların korktukları için söyledikleri yalanlara sessiz kalınmasının bir anlamda yapılan şiddete ortak olduğunu belirtmek ve kadın şiddetine farkındalığı arttırmaktır.

YALANSA
YALAN
DE



Addnone / Kurumsal Kimlik ve Kampanya Tasarımı

Proje kapsamında Addnone markasının kurumsal kimliği yenileyip bir lansman kampanyası tasarlanmıştır. Amaç markanın bilinirliğini ve marka gücünü yükseltmek böylece satışlarını arttırıp pazar payını büyütme.



Ali İhsan Mahmutoğlu
0537 280 35 36
alihsanmahmutoglu@gmail.com



Anil Dismengil
0538 508 79 78
anildismengil9@gmail.com

Noah / Görsel Kimlik Tasarımı

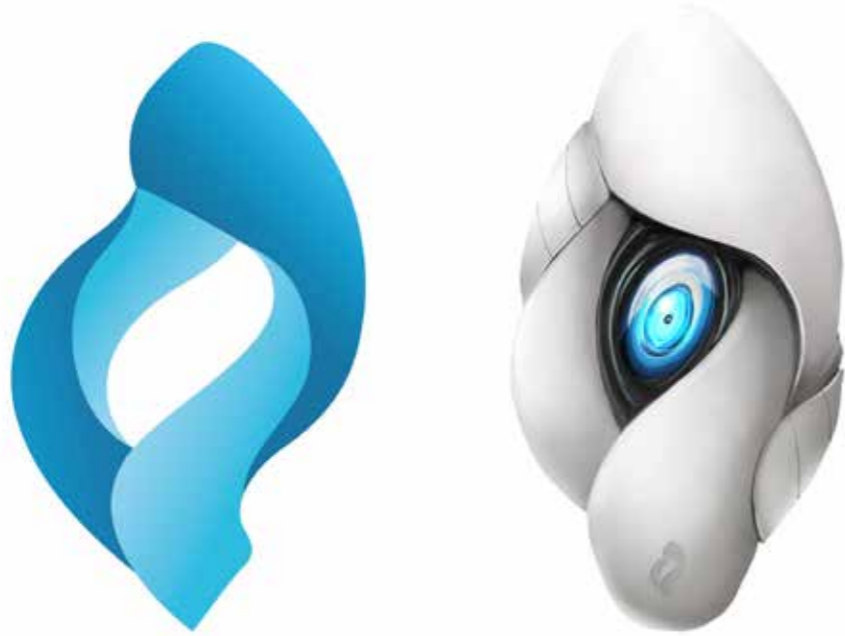
Projenin amacı bir bilimkurgu şirketi yaratıp o şirketin kimliğine uygun konsept fikirler üretmektir. Şirketin kimliğini ve konsept fikirlerini tasarlarken, bilimkurgu öğeleri içermesine rağmen doğallıktan kopmamaya dikkat edilmiştir.

Sosyal Sorumluluk Projesi

Proje lösemili çocukların dileklerini gerçekleştirmeye odaklanan bir sosyal sorumluluk çalışmasının görsel kimliğinin yenilemesini içermektedir.



Aynur Turan
0545 817 51 28
aynurturan91@gmail.com





Begüm Güloğlu
0538 552 76 02
begumgl@gmail.com

Tasta / Ambalaj Tasarımı

Proje, yoğun tempolu yaşayan insanların sık yaşadığı probleme çözüm üreten Tasta adlı yeni nesil bir besin için ambalaj tasarımı çalışmasıdır.



Sweet Cups / Kurumsal Kimlik Tasarımı

Proje kapsamında "Sweet Cups" için kurum kimlik ve reklam kampanyası çalışması yapılmıştır.



Beyza Öngül
0539 244 91 95
beyzaongul@gmail.com





Burcu Suyol
0538 564 23 82
burcu.suyol@hotmail.com

Sosyal Reklam Kampanyası

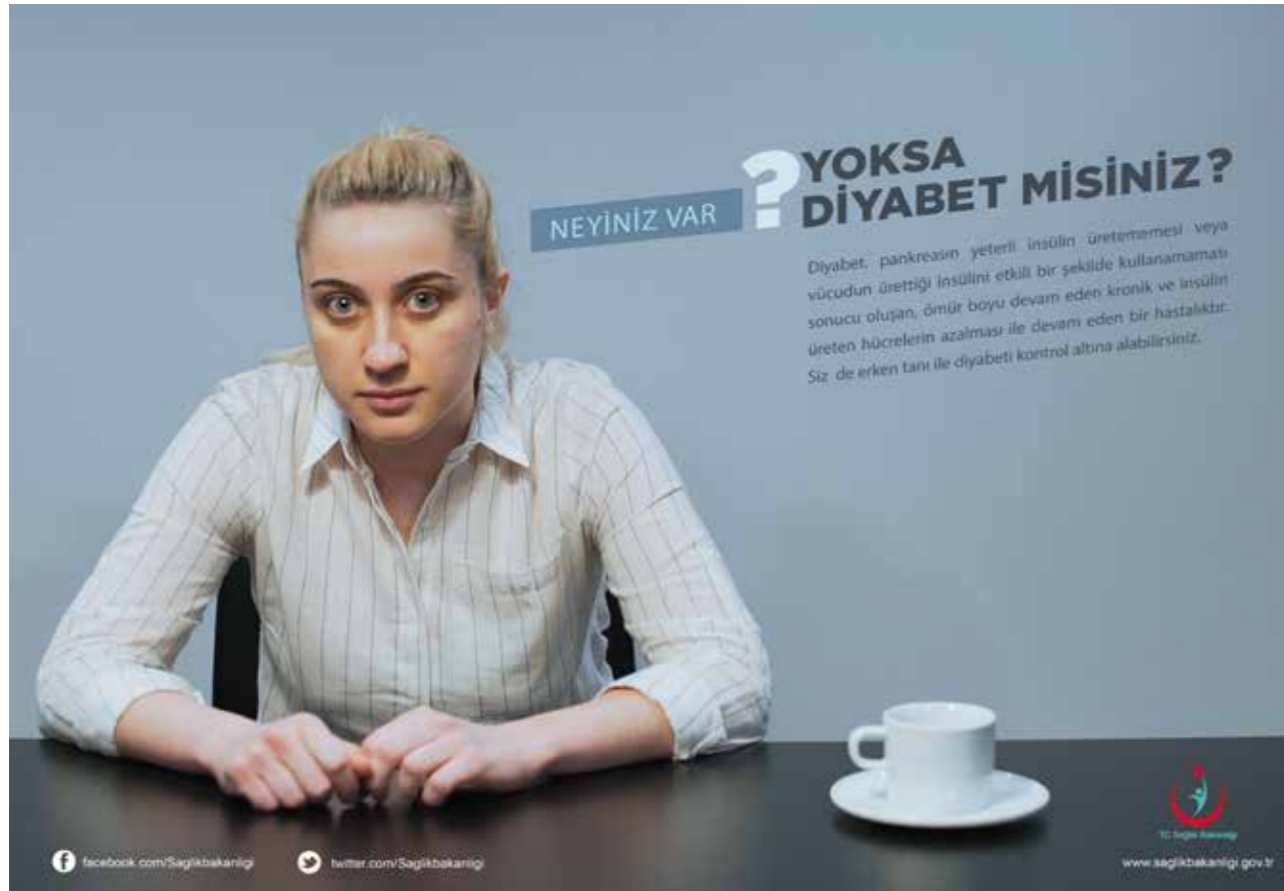
Proje kapsamında diyabetle ilgili farkındalık yaratmayı amaçlayan bir kamu spotu hazırlanmıştır.

Boxc / Arayüz Tasarımı

Proje kapsamında bir mobil oyun arayüzü geliştirilmiştir. Oyun, üç ana ve üç ara renk kullanılarak çözülen bir bulmaca kategorisindedir. Ayrıca oyunun Apple Store ve Play Store'da bedava olarak çıktısı gerçekleştirilmiştir.



Burak Soydan
0538 516 56 53
buraksaga@gmail.com





Damla Durmuş
0538 490 31 75
durmusdamlaa@gmail.com

Godiva / Vitrin Tasarımı

Dünyaca ünlü çikolata markası olan Godiva'ya özel günler vitrin tasarım serisi ve P.O.P tasarımı projesi yapılmıştır. Projedeki amaç kutlanan özel günlerin hikayelerini içeren dikkat çekici ve canlı renklerin olduğu vitrin tasarımları yapmaktır.



Harley Davidson / Reklam Filmi

Harley Davidson için bir reklam filmi çekilmiştir. "Teknoloji ve sosyal medya bağımlılığını bırakın, özgürlüğünüzü yaşayın" reklam filminin ana mesajını oluşturmaktadır.



Doğuş Alp Haskırış
0536 297 66 30
dogusalp@hotmail.com





Erçağ Kural
0543 646 4821
ercagkural@gmail.com

Çocuk Gelinler / Kamu Supotu

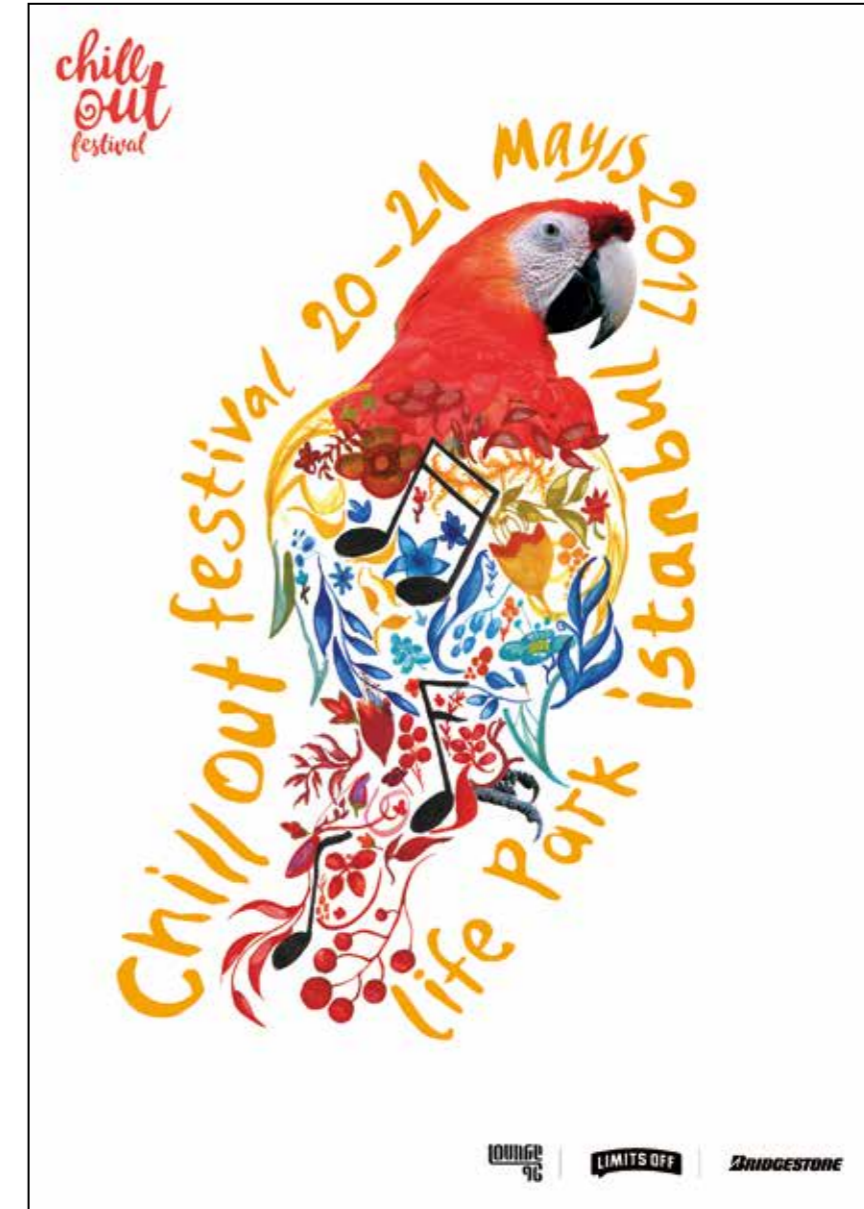
Mezuniyet projesi olarak seçilen konu ülkenin sosyal bir sorunu olan çocuk gelinlerdir. Bunu kırmak için yarının ebeveynleri olan çocuklar hedef kitle olarak seçilmiş ve onların anlayacağı bir dil olarak animasyon tercih edilmiştir.

Chill Out Festivali / Kurumsal Kimlik Tasarımı

Chill Out Festivali için kapsamlı bir kurumsal kimlik ve tanıtım kampanyası çalışılmıştır. Proje kapsamında yapılan tasarımlarda müziğin ve festivalin ruhunu yansıtmak için kolaj ve illüstrasyon teknikleri birleştirilerek kullanılmıştır.



Elif Cemre Yardımcı
0535 401 14 14
elifcyardimci@gmail.com





Age / Görsel Kimlik Tasarımı

Age Gençlik Kapsülü için ürün kimliği, ambalajı ve tanıtım kampanyası hazırlanmıştır.

Eda Dereli
0537 787 20 96
edadereli@hotmail.com



Eliya Efe Yaffe
0537 458 63 15
yaffe.efe@gmail.com





Feyza Filiz
0533 160 99 70
feyzafiliz@gmail.com

Şiir İniltisi / Afiş Tasarımı

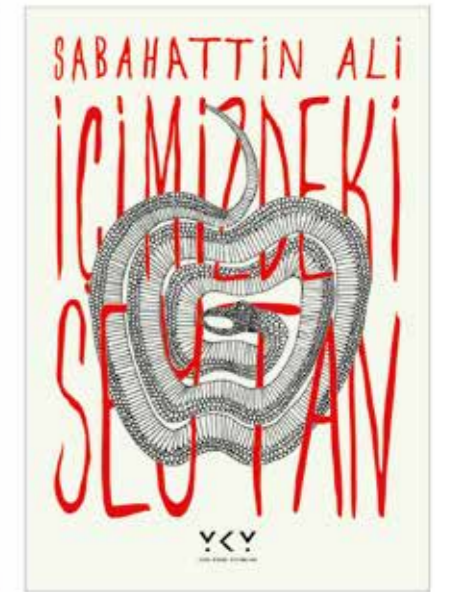
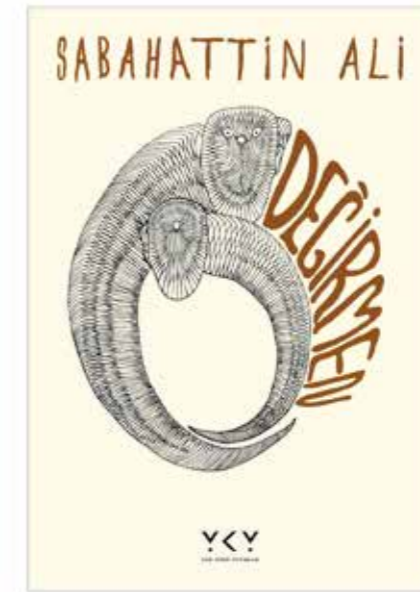
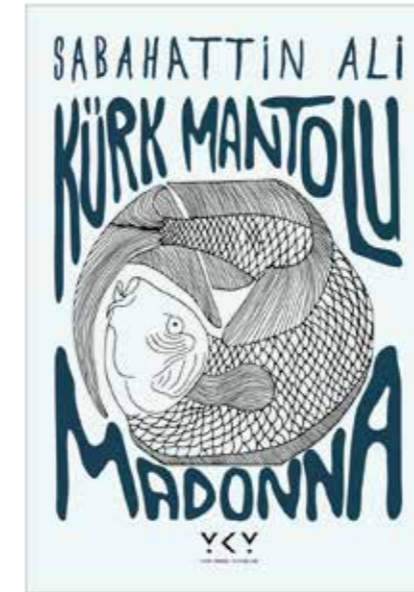
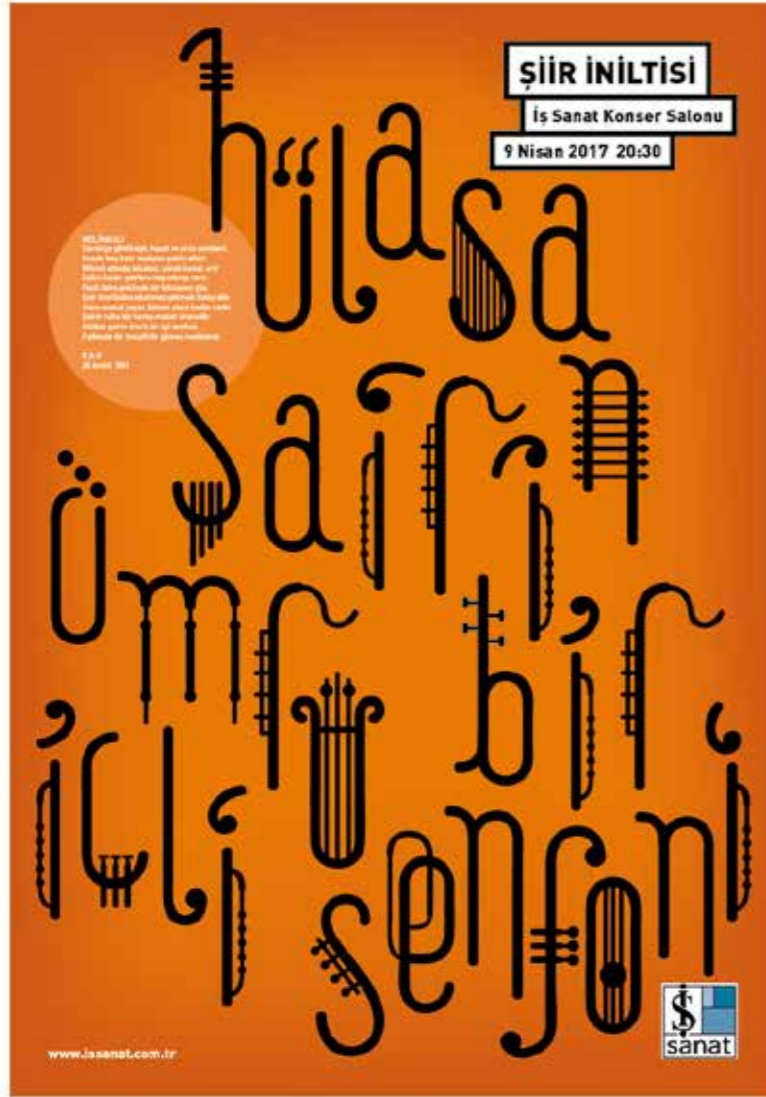
Şiir İniltisi; akıl hastalarının yazdığı şiirleri konu alan bir şiir dinletisidir. Bu etkinlik için "İnilti" kitabından seçilen şiirler tipografik afiş haline getirilmiştir.

Sabahattin Ali / Kitap Kapağı Tasarımı

Projede "Yapı Kredi Yayınları" için bir yenilenme hareketi başlatıp kurumsalını yeniden tasarlamak amaçlanmaktadır. Bu kapsamda "Sabahattin Ali" için 6 kitaplık seri kitap tasarımı yapılmıştır.



Fatih Erol
0536 239 74 21
fatihderol@gmail.com

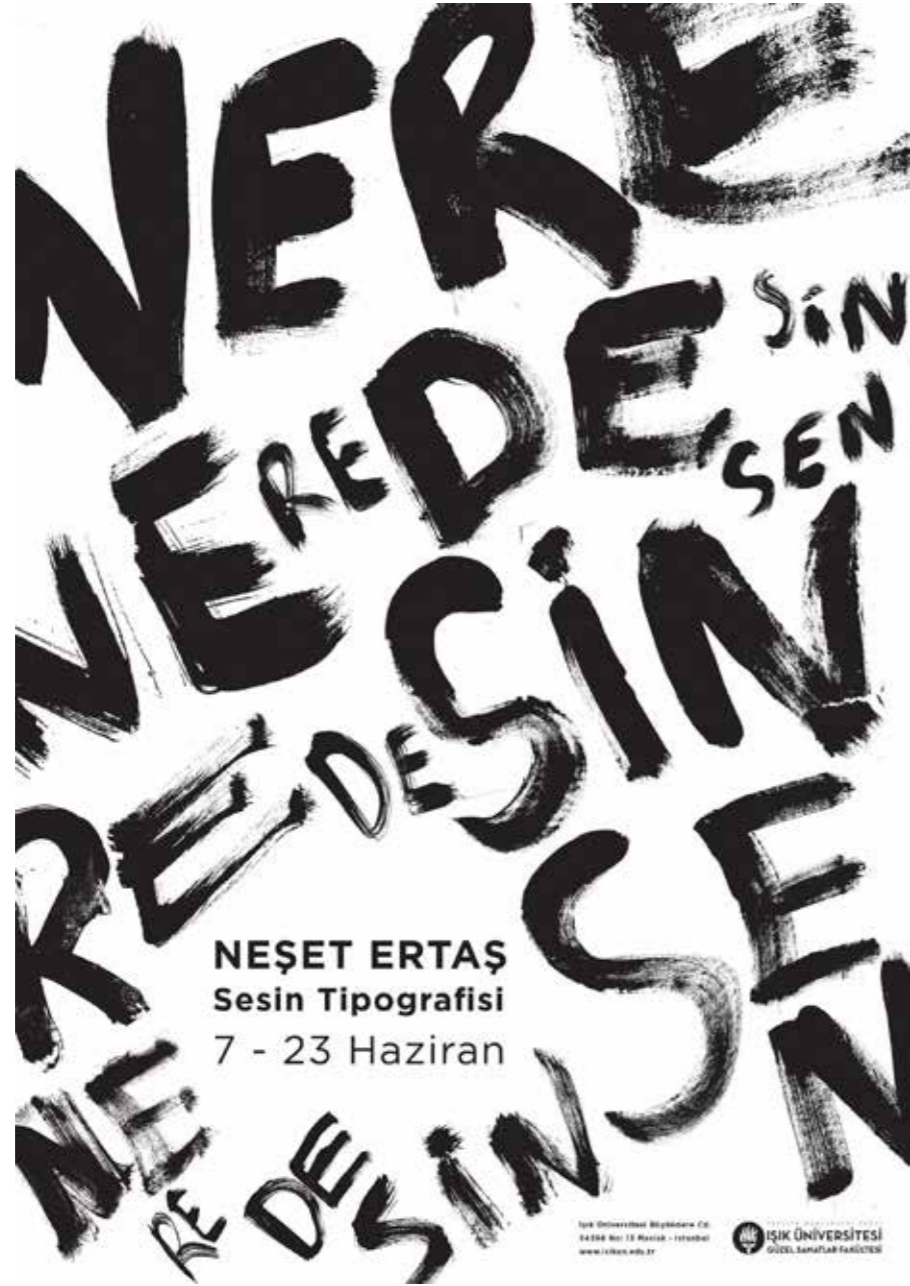




Kerem Giriş
0537 697 31 63
krmgrs@gmail.com

Neredesin Sen? / Enstelasyon

Proje Neşet Ertaş'ın şarkılarının tipografik yerleştirme üzerinden yorumlama üzerinde durmaktadır. İzleyicilerin Neşet Ertaş şarkılarını dinlemeden duymalarını sağlamak amaçlanmıştır.



Ateşoğlu / Görsel Kimlik Tasarımı

Ateşoğlu firması için kurumsal kimlik ve reklam kampanyası çalışması yapılmıştır. Renkler doğallık ve sadelik gözetilerek seçilmiş, illüstrasyonlarla ambalajlar daha dikkat çekici bir hale getirilmiştir.



Koralp Verim
0538 202 77 10
koralpverimm@gmail.com





Merve Özkul
0531 345 50 64
merveozkul94@gmail.com

Study-in / Arayüz Tasarımı

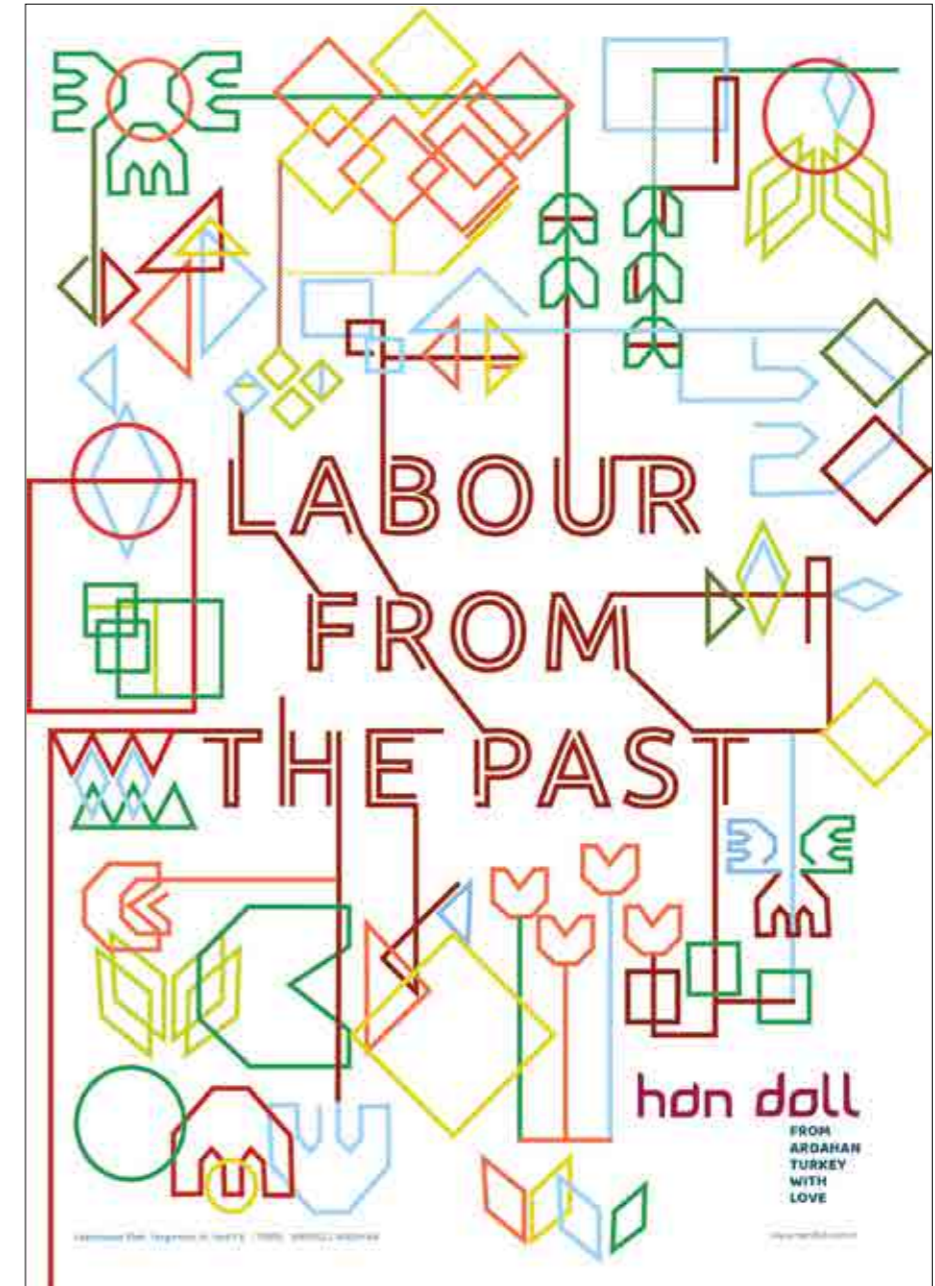
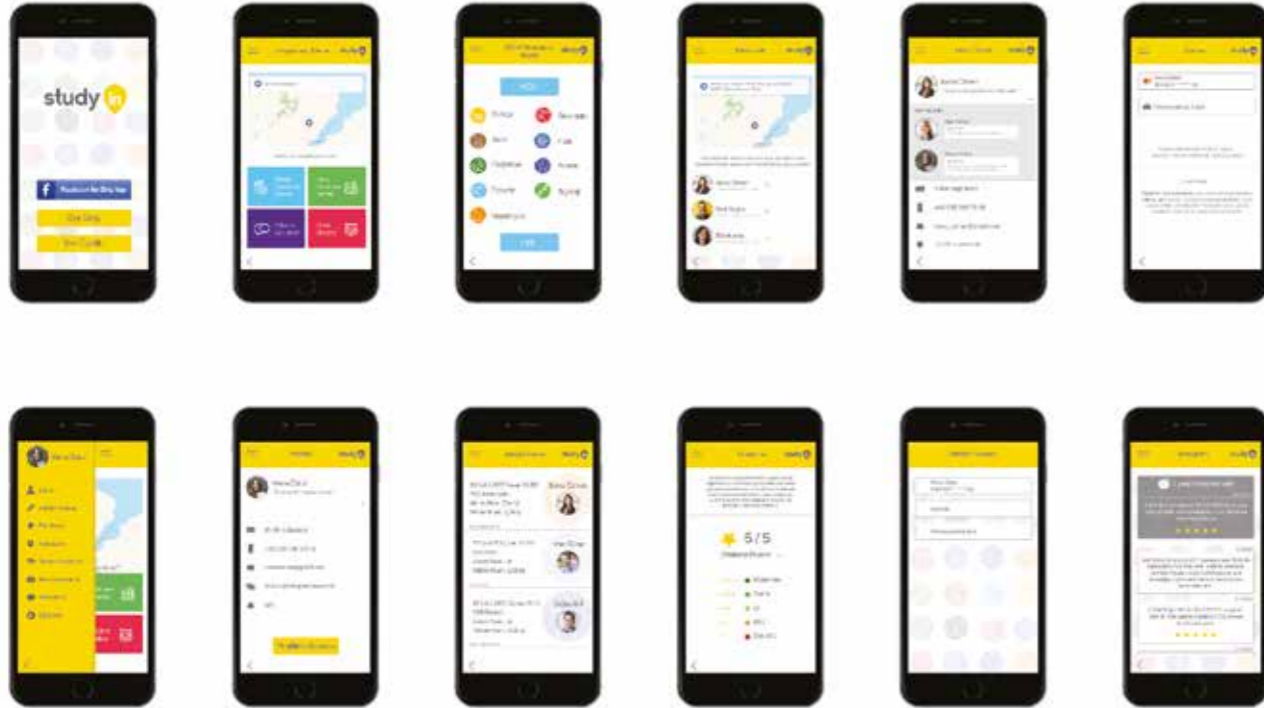
Study-in, kolay ve hızlı bir şekilde alanında uzman öğretmenlerden ders alınabilmesini hedefleyen mobil bir uygulama tasarımıdır.

Handoll / Görsel Kimlik Tasarımı

Projede, Ardahan "Damal" bebeklerini tanıtım için görsel kimlik tasarımı yapılmıştır. Projede bu bebeklere karakter katmak için isim bulunmuş, kutu poşet ve kağıt bebek tasarımı ve afiş tasarımı yapılmıştır.



Özlem Mavzer
0536 428 72 04
ozlem.mavzer@gmail.com





Samet Sarper
0537 740 48 06
sarpersamet@gmail.com

Trowl / Klip

İdil Acim'in "Trowl" şarkısı, sanatçı tarafından "Baykuşun uçuşu" olarak tanımlanıyor. Baykuşun minimize hali, sevimli robot "Noctua" İstanbul'u araştırıyor.



Grafik Quiz / Arayüz Tasarımı

Grafik Quiz oyunu; grafik tasarımcılar için hazırlanmış, tasarım kültürüne dayalı sorulardan oluşmuş, mobil uygulamalı bir oyundur.



Sevgi Tanyaş
0546 564 83 90
stanyas@hotmail.com





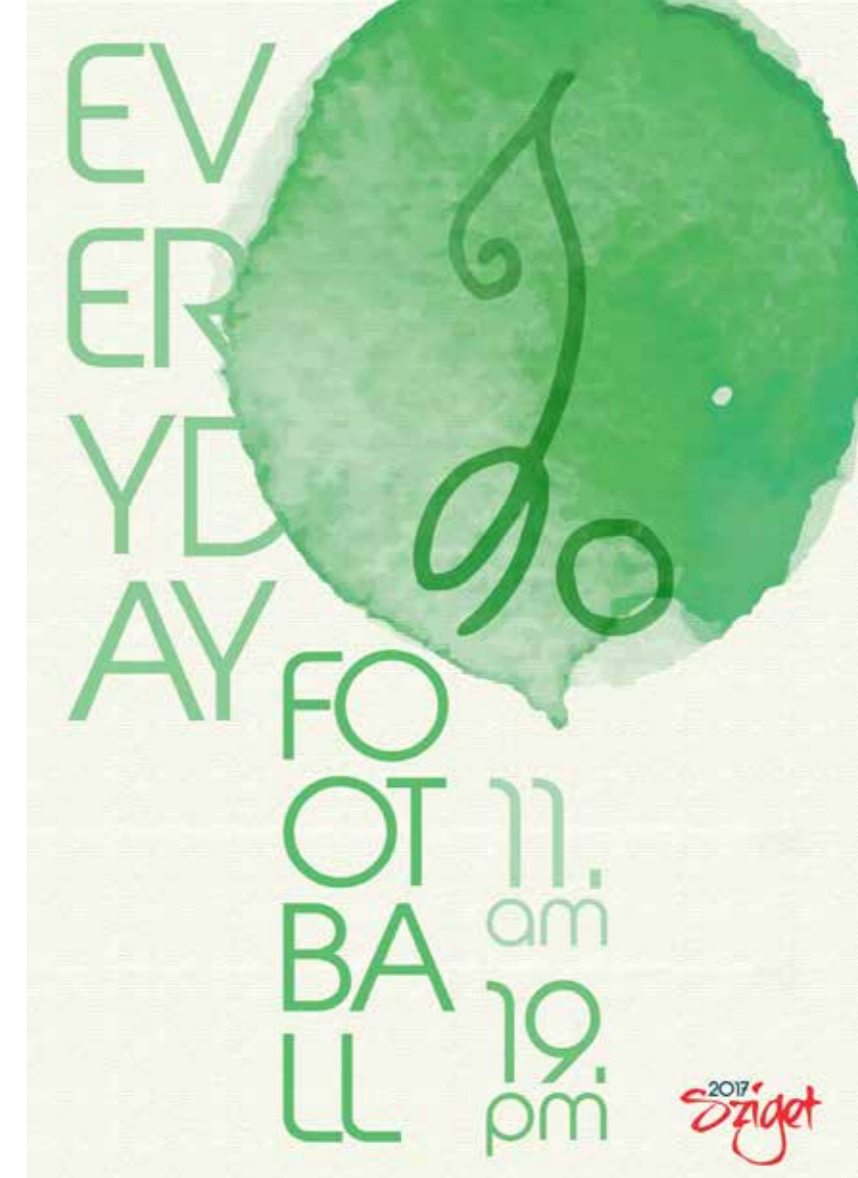
Tahsin Ar Tesisleri / Markalandırma ve Kurumsal Kimlik
Proje kapsamında Tahsin Ar Tesisleri için markalandırma ve kurumsal kimlik kitabı yapılmıştır.

Simge Ar
0553 216 64 56
simge-ar@hotmail.com

Sziget Müzik Festivali / Görsel Kimlik Tasarımı
Her yıl Budapeşte'de düzenlenen ve 1000'den fazla performans barındıran SZIGET müzik festivaline; afiş serisi çalışması, krokili bir el broşürü ve festival biletleri yapılmıştır.



Tuğba Tosunor
0537 484 07 17
tugbatosunor1@gmail.com

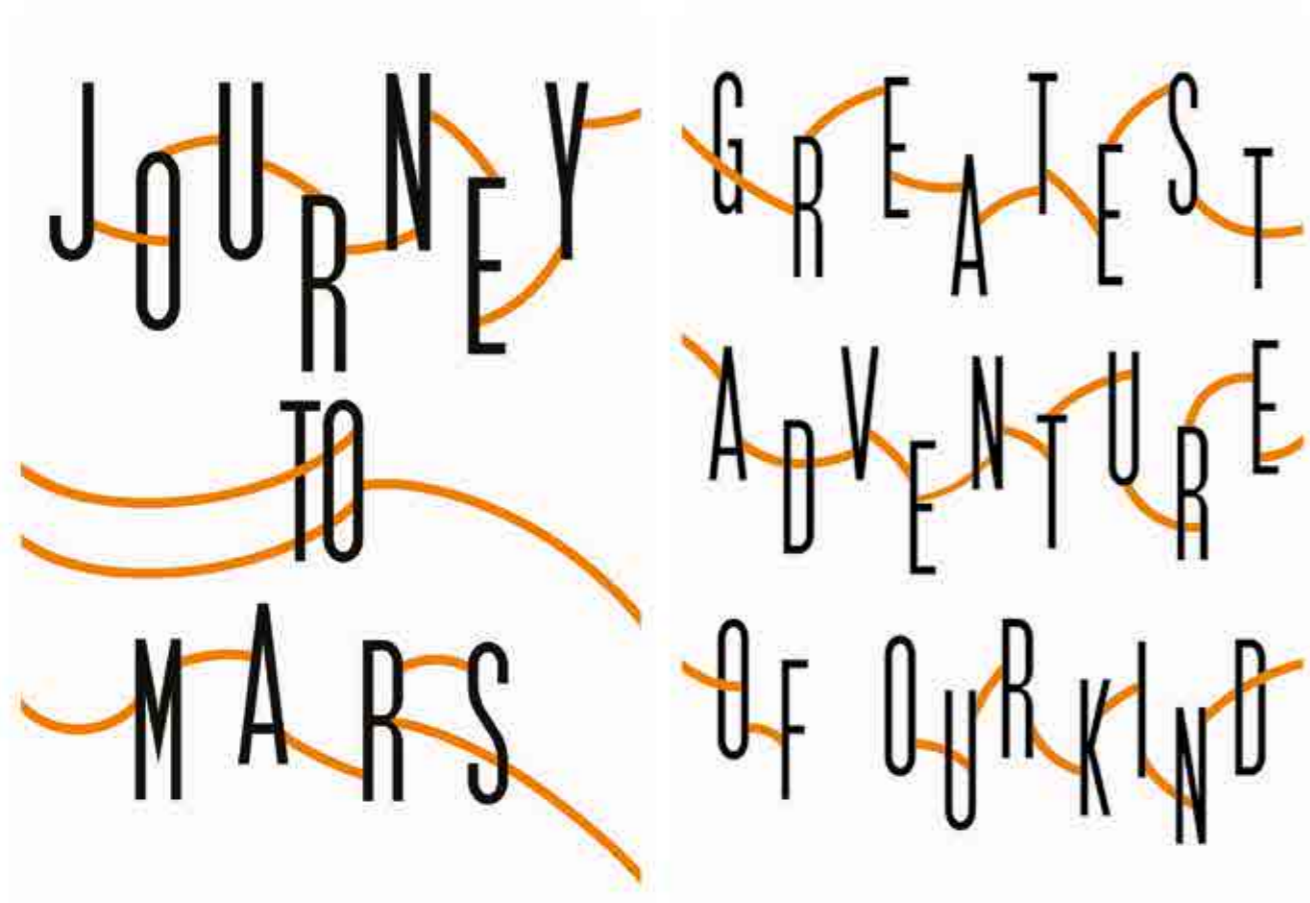




Yasemin Demirel
0535 373 14 55
yademirel@gmail.com

Journey to Mars / Görsel Kimlik Tasarımı

Journey to Mars, 2033 yılında yapılması planan Mars seyahatini ve beraberinde gelecek uzayda kolonileşme fikrini insanlara tanıtmak amacıyla tasarlanan bir projedir.

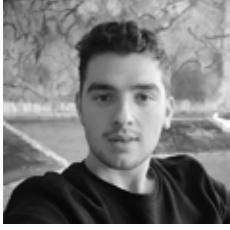


Görsel Sanatlar Bölümü

Bölümümüz, disiplinlerarası uygulamalara, farklı malzemelere açık, güncel sanat olaylarını, sanattaki gelişmeleri, yeni ifade biçimlerini yakından takip eden, sanat meselelerini uygulama ve teori bütünlüğü içinde ele alan, özgün üretimi hedefleyen genç sanatçı adayları yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Bunun için bölümümüz derslerinde alanlarında temayüz etmiş eğitimcilerinin rehberliğinde, sanatın temel değerlerinin de uygulandığı, desen, perspektif, farklı baskı resim teknikleri, sanatsal anatomi, temel sanat eğitimi, resim-heykel stüdyoları ve teknikleri yanında, tümel sanat, sanatta bilgisayar kullanımı, sanat sosyolojisi, uygarlık tarihi, mitoloji-ikonografi, çevre ve kamusal alanda sanat ve farklı zaman dilimi ve coğrafyaların sanat tarihleri alanında eğitim almaktadırlar. Kendi eğilimleri doğrultusunda çoktan seçmeli derslerden seçebilir bunun yanında farklı bölümlerde çift anadal ve yandal yapabilmektedirler. Bu yıl mezun olan öğrencilerimiz de bu zorlu ama keyifli süreci başarıyla tamamlayıp meslek yaşamlarına adım atıyorlar. Onları övünçle uğurluyoruz. Kişisel sergilerinde, eğitimde, yoğunlaşan sanat ortamında da başarılı olmaları diliyoruz. Mesleğe ilişkin deneyimlerimizi karşılıklı paylaşmak üzere, her zaman bizim parçamız olacakları düşüncesiyle...

Prof. Meriç Hızal
Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı



"İsimsiz" 2017 / Tuval Üzerine Karışık Teknik, 215 x 330 cm
Çalışmalarım, son dönemlerde içinde yaşadığımız dünyada savaşlar, yıkımlar, medeniyet çatışmalarına varan şiddet olaylarının etkilerinin benliğimde duyduğum tedirginliklerimin sanatsal ifade arayışlarıdır.

Melih Koçali
0531 674 33 12
kocalimelih@gmail.com



"Susmuş Kadın" 2015 / Tuval Üzerine Yağlıboya 120 x 80 cm

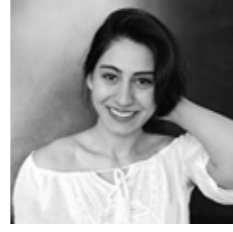


Nilay Dulundu
0535 725 2442
nilaydulundu@gmail.com



**“Embrace The Darkness” 2017 / Tuval Üzerine Yağlıboya,
160 x 140 cm**

Bu seride bir rüya anlatılmaktadır. Bu rüya bizler için fazlasıyla sıradan olan ama aslında fizik kurallarının birbirinden uzaklaştığı, iki farklı gerçekliğin birbirinden ayrıldığı bir rüyadır. Yaratılan bu gerçeklikte suyun altı ve üstü bir bütün haline getirilmiştir. Embrace The Darkness tablosunda; karanlık ve bilinememe durumunu kabul ediş ve korkularla yüzleşme anlatılır. Figürün bedensel geriliminin hissedildiği bu çalışmada güç ve farkındalığın ona kattığı güven gösterilmektedir. Rüyanın bu aşamasında kişi, kendi içinde artık tamamlanmıştır ve bilinemeyene doğru olan yolcuğunun ilk adımını atar.



Tülin Deniz Bayoğlu
0531 321 18 91
tulindenizbayoglu@icloud.com

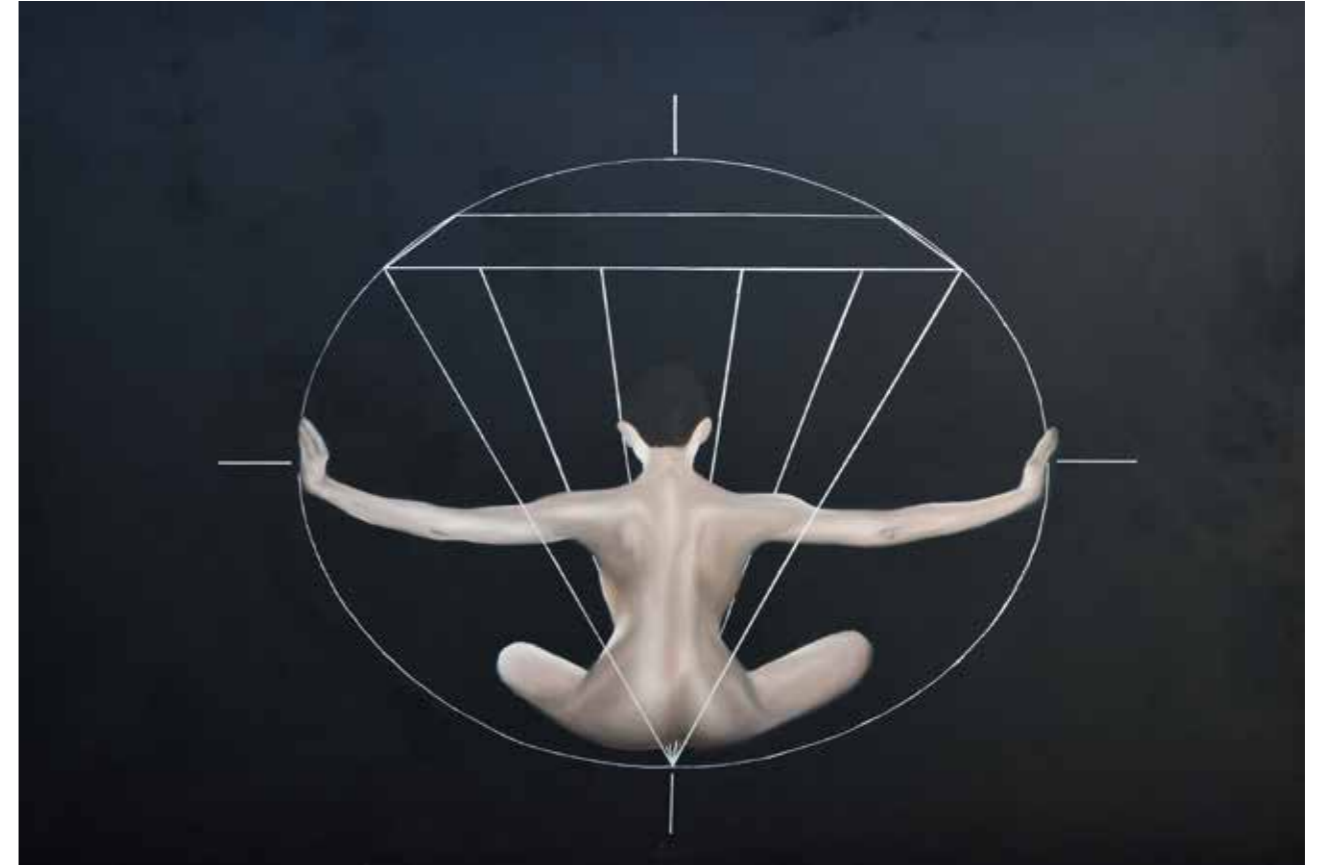


“Kozmoz ve İnsan” 2017 / Karışık Teknik, 180 x 150 cm

Sonsuz bir kozmosun içinde küçük bir toz tanesi olan Dünya’da yaşayan insan, toplum ve medeniyet kavramlarını oluşturduğundan beri kendine sınırlar koyuyor ve belli kalıplar içinde yaşamaya çalışıyor. Ancak bu gereksiz sınırlar aşıldığında özdeki özgürlüğe kavuşabiliriz.



Serra Akartürk
0539 287 17 44
serra.akarturk@hotmail.com

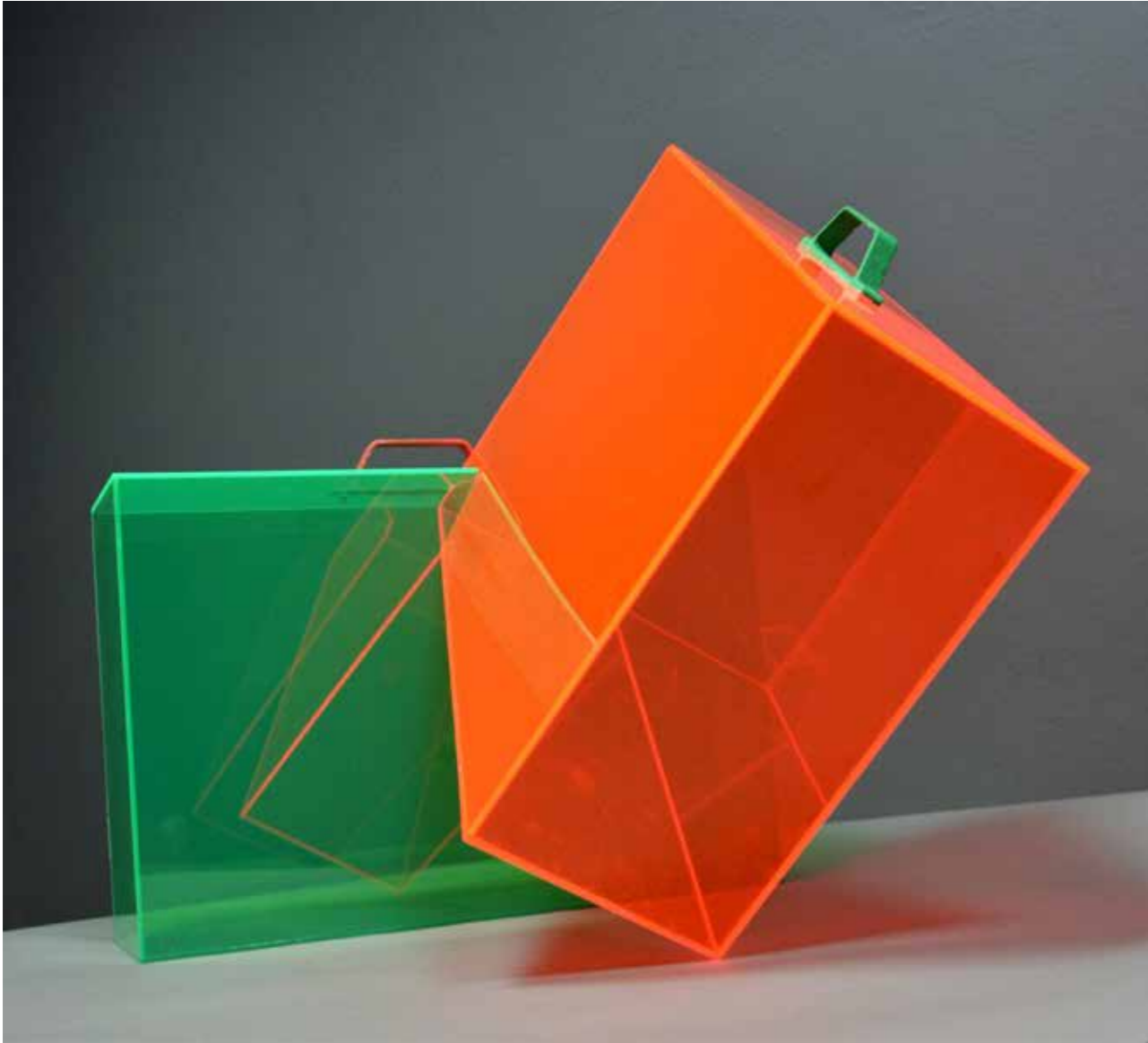




Yeşim Şahin
0543 545 79 64
yesim.sahin@windowslive.com

**Hacimde Rengin Süperoze Değişimleri 2016 / Pleksiglas,
64 x 51 x 46 cm**

Çalışmalarım, hacimle birlikte Rengin Süperoze olması , ikirengin üst üste geldiği noktalarda oluşturduğu renk değişimini temel almaktadır. Malzemenin ve yüzeyin içine hapsettiği ışıkla beraber renk değerleri de değişiklik göstermektedir. Şekillerdeki iç içe geçen kısımlar ise tasarı geometri ve modern mimaride tercih edilen girişirme yöntemi ile yanal ekleme yönteminden yararlanılarak ortaya çıkmıştır. Işığın geçirgenliğiyle oluşan renk değerlerini algılamamıza olanak sağlar. Formlar içerisinde oluşan rastlantısal ve dağınık yansımalarda farklı geometrik şekilleri ortaya çıkarmıştır.



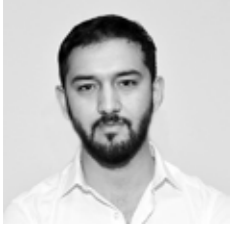
İç Mimarlık Bölümü

Amacımız, öğrencilerimizin, birey ve toplulukların faydalandığı özel ve genel tüm çevrelerde, açık-kapalı hacimlerde, tasarım ve uygulama alanında çözüm üretebilen, eleştirel düşünebilen iç mimar/tasarımcıların yetiştirilmesini sağlamaktır.

Öğrencilerimiz alanında yetkin, deneyimli öğretim elemanlarından Proje, Çizim Anlatım Teknikleri, Malzeme, Mobilya Tasarımı, Mekan Bilgisi, Yapı Elemanları, İnce Yapı, Bilgisayar Destekli Tasarım(Autocad, 3ds Max, Photoshop vb. programlar) gibi uygulamalı ve teorik dersler almaktadır. Eğitim, ağırlıklı olarak atölyelerde gerçekleşmekte, basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel, sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler üretilmektedir. Mezun olan öğrencilerimiz, kendi ofislerini açabilecekleri gibi mimarlık, iç mimarlık ofislerinde, özel şirketlerde ya da serbest tasarımcı olarak çalışabilmektedir.

Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Yrd.Doç. Serpil Özker
İç Mimarlık Bölüm Başkanı



Porsche Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının F bloğunu porsche Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. projede günümüzden geçmişe kullanılan ve kullanılmış spor ve klasik modellerin yer aldığı bir müze formatı yaratmak istenilmiştir.

Aygün Çevik
0507 521 66 31
aygun.cevik@isik.edu.tr
ayguncevik@hotmail.com

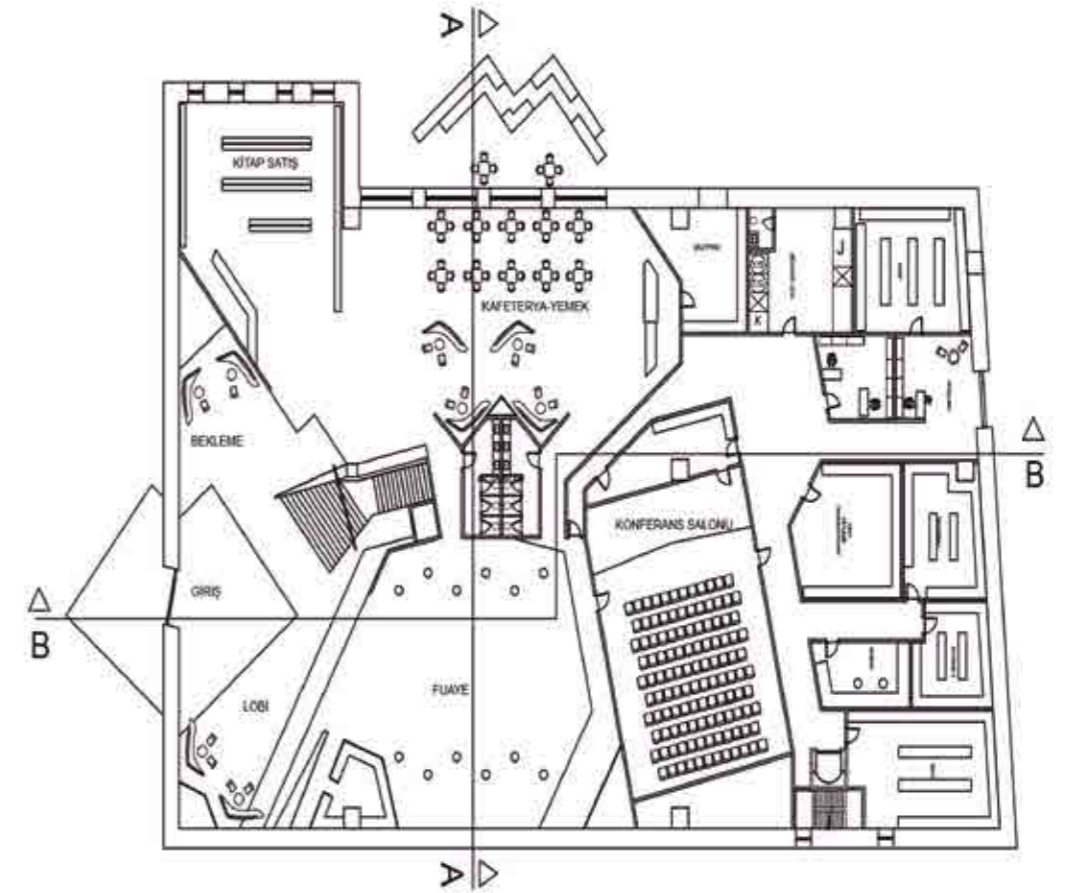


Semt Kütüphanesi

Eski Bomonti bira fabrikasının olarak Semt Kütüphanesi işlevlendirme projesidir. Projede halkın kütüphane ile birlikte kullanabileceği fuaye alanı, kafe ve kitap satış bölümleri düşünülmüştür.



Ahmet Kahraman
0544 504 34 53
ahmet.kahraman@isik.edu.tr
ahmetkahraman@outlook.com.tr
ahmetkahramank@gmail.com





Öğrenci Yurdu

Bomonti eski bira fabrikasının özel kız öğrenci yurdu olarak işlevlendirme projesidir. Kız öğrencilerimizin evlerinden ayrılmamış gibi kendi evlerinde gibi hissetmeleri amaçlanmıştır.

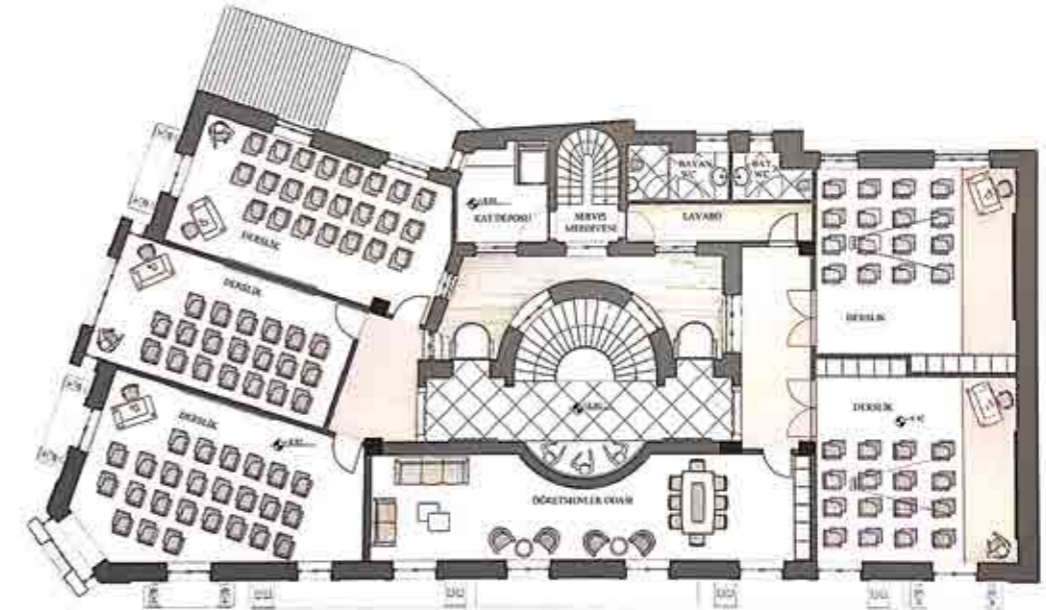
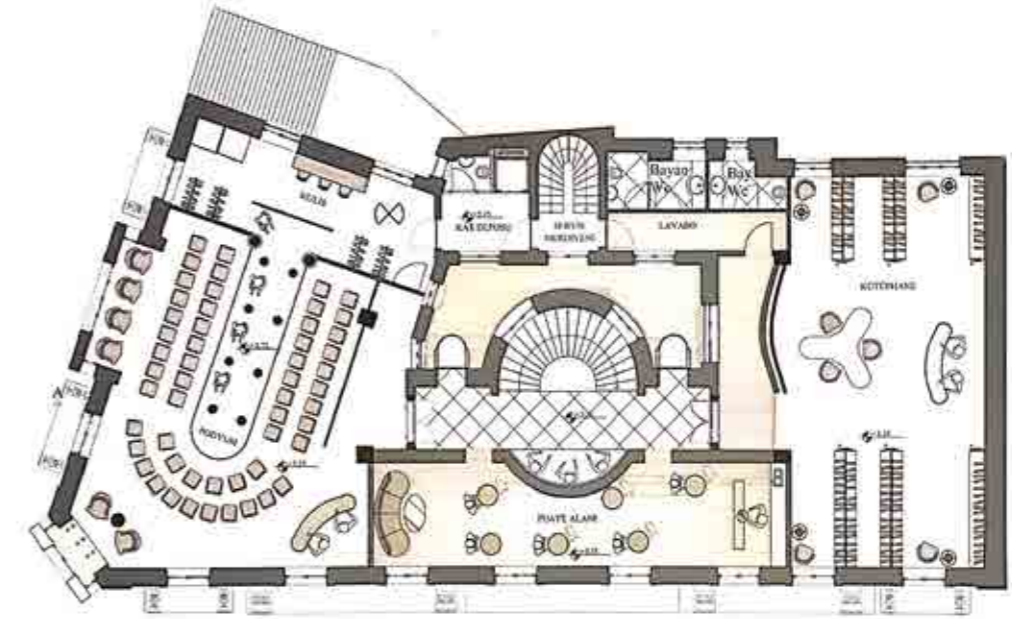
Bersu Özgenc
0533 335 10 11
bersu.ozgenc@isik.edu.tr
bersu.ozgenc@gmail.com



Bira Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının Bira müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede dünya genelindeki farklı bira çeşitlerini tanıtmak ve yapılışını yakından görebilme deneyimi, isteyenler için bu bir ilk olacaktır.

Bahar Kılınc
0538 279 50 50
baharkilinc@isik.edu.tr
kinc_bhr@hotmail.com





Öğrenci Yurdu

Bomonti eski bira fabrikasının özel bir üniversitenin öğrenci yurdu olarak işlevlendirme projesidir. Projede çağdaş ve ferah alanlar kullanılmaya çalışılmıştır.

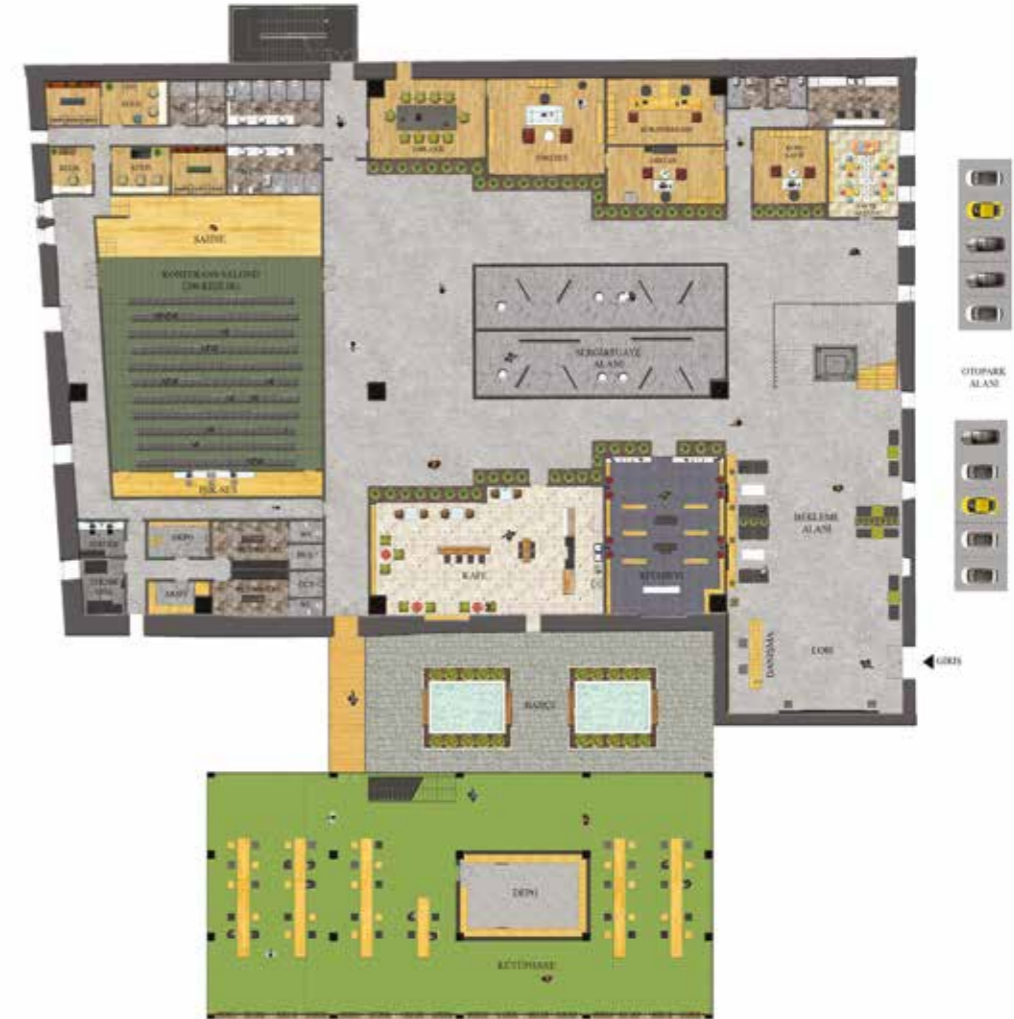
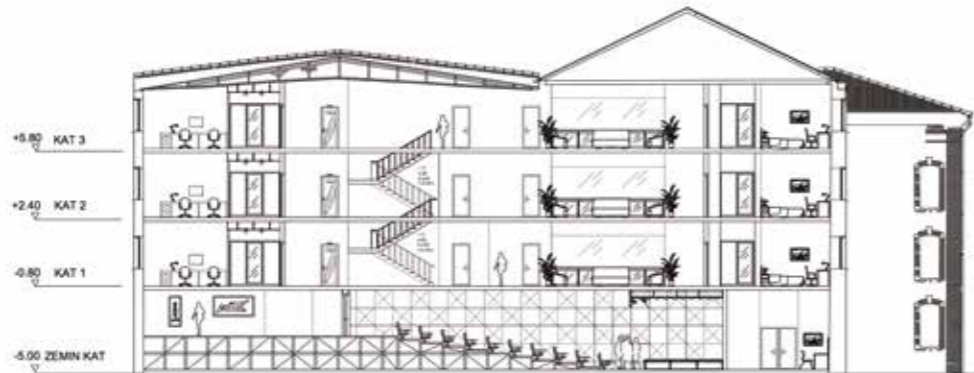
Can Ünlü
0534 978 83 84
can.unlu@isik.edu.tr
canunlu04@gmail.com



Kültür Merkezi

Şişli'de bulunan Bomonti eski bira fabrikası yeni düzenlemesi Kültür ve Sanat Merkezi olarak işlevlendirilmiştir. Kültür Merkezi projesi her yaş grubuna hitap edebilmesi, insanların bilgi edinebilmelerini, mekan içinde sosyalleşmeyi sağlayacak, sıcak ve samimi ortam yaratmak amacı ile tasarlanmıştır.

Burcu Er
0530 016 38 87
burcu.er@isik.edu.tr
burcuerr@gmail.com





Bo-Monhouse Öğrenci Yurdu

Eski bomonti bira fabrikası binası kale gibi kalın duvarlarıyla adeta insana güveni sembolize etmektedir. Eski bomonti binası tarihi ile özdeşleşmiştir ve günışığından yararlanılacak şekilde yeniden ele alınmıştır.

Ceren Sönmez
0533 684 73 07
ceren.sonmez@isik.edu.tr
isikuni.cerensonmez@gmail.com

Bomontiada Otel Projesi

Otel fonksiyonu verilerek yeniden işlevlendirilmiştir. Projenin ana konsepti, iç mekan da kullanılan doğal bitkilerdir. Amaç, bitki ve ahşap gibi doğal malzemeleri kullanarak, otel misafirlerine duyumsal bir algı yaratmaktır.



Ceren Çakar
0533 488 9767
ceren.cakar@isik.edu.tr
ceren.cakar@hotmail.com





Çağdaş Sanat Müzesi

İstanbul Şişli'de bulunan bomonti semtinde yer alan Eski Bira Fabrikası'na yeni işlev vererek ÇAĞDAŞ SANAT MÜZESİ olarak değerlendirdim. Kent kültürüne ve turizmine katkıda bulunacak bir sanat eserleri sergisinden oluşacaktır.

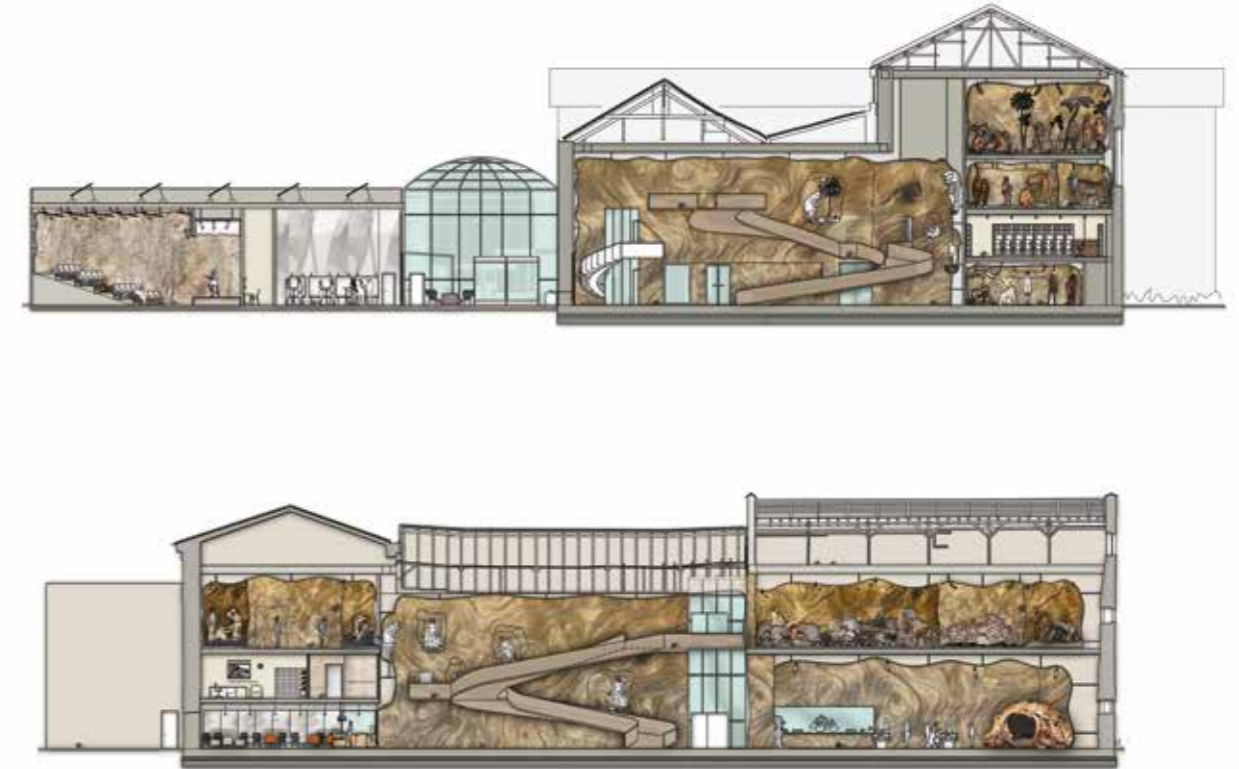
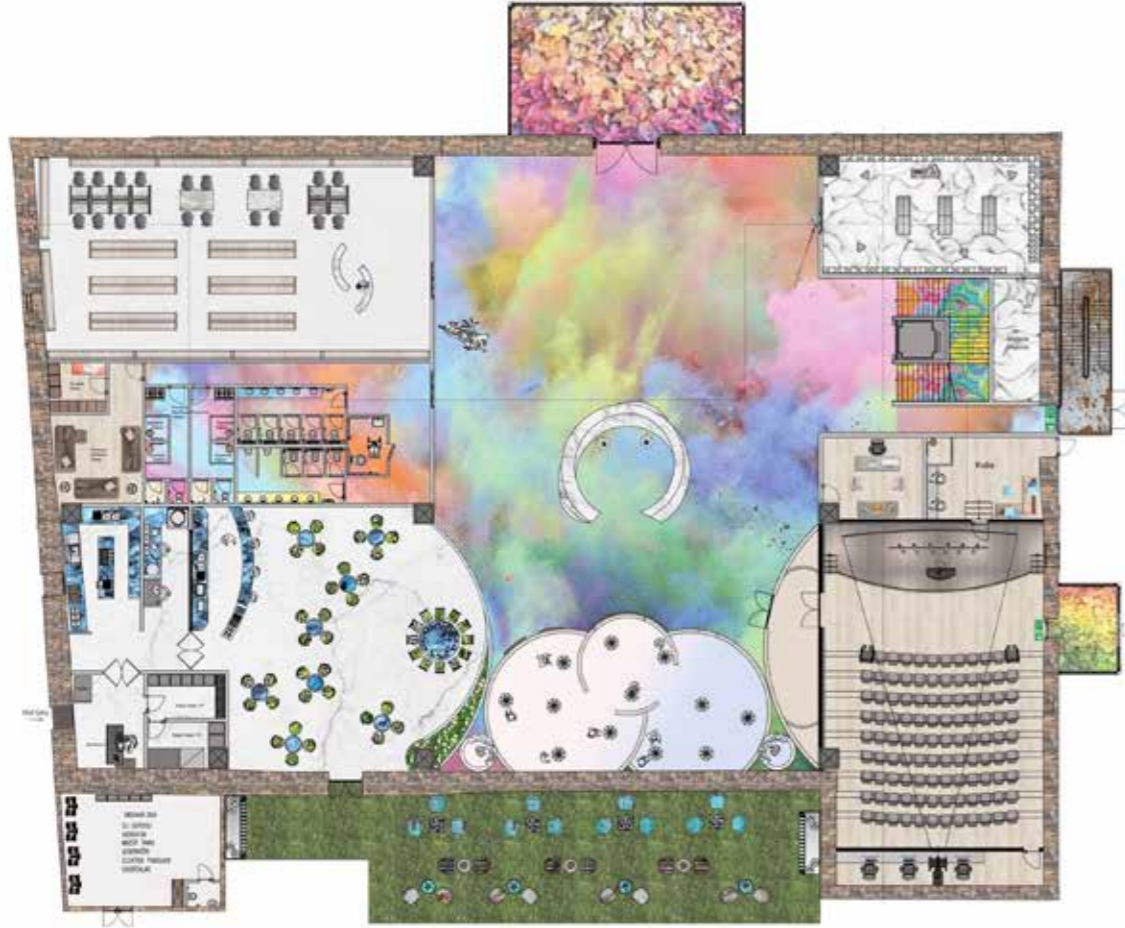
Duygu Işıl Kuttas
0535 555 48 93
duygu.kuttas@isik.edu.tr
duygukuttas@gmail.com

İnsan Evrim Müzesi

F Blok eski Bomonti bira fabrikasını, insan evrim müzesi olarak işlevlendirilme projesidir. Proje mağara konseptinde yapılmıştır. Ziyaretçileri dönemin havasına sokmak ve büyülemek hedeflenmiştir.



Demet Şahin
0531 962 87 89
demet.sahin@isik.edu.tr
demetahin@gmail.com





Elif Filiz

0532 615 26 16
elif.filiz@isik.edu.tr
elif.filiz94@gmail.com

Mirror Otel

Eski Bomonti Bira fabrikasını bir kabuk olarak kullanarak; içine camdan bir yapı konumlandırılmış olup, misafirlerine konforlu bir konaklama imkanı sunmayı hedefler. Modern iç tasarım ile tarihin iç içe geçmesiyle oluşturulmuştur.



Murano Cam Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının Murano cam müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede geleneksel ve modern birleştirilerek orjinal bütünlük bozulmadan, sanatçıların enstalasyonları sergilenmektedir.



Eda Domaçoğlu

0534 616 39 46
eda.domacoglu@isik.edu.tr
edadomacoglu@gmail.com





Esra Alan
0536 483 48 97
esra.alan@isik.edu.tr
esraalan123@gmail.com

Cam Müzesi

F blok eski Bomonti bira fabrikasının cam müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Cam müzesine gelen insanlar binaya girdiklerinde cam üfleme sanatından esinlenerek tasarlanmış pipo formundan ki bir balonun içinden geçmektedir.

Yeşilçam Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının yeniden işlevlendirme projesidir. Projede yeşilçam konu alınarak, ziyaretçilerin yeşilçam eserlerini tanıyabilecekleri istedikleri yapıma ulaşabilecekleri ve keyifle film izleyebilecekleri bir mekan yaratılmıştır.



Emre Altinel
0530 171 26 73
emre.altinel@isik.edu.tr
emrealt.nel@hotmail.com





Esra Hacifazlıoğlu
0545 658 53 67
esra.hacifazlioglu@isik.edu.tr
esra.hacifazlioglu@gmail.com

Kütüphane

Bu yapı , kütüphane bölümü içinde çocuklar, görme engelliler ve kıymetli kitaplar için cam ile bölümlenmiş odalardan ve için insanların daha verimli bir şekilde çalışmalarını sağlayan bölümlerden oluşmaktadır.

Semt Kütüphanesi

F Blok eski Bomonti bira fabrikasının Semt Kütüphanesi olarak işlevlendirme projesidir. 60.000 kitap kapasitesine sahip kütüphanede halkın kullanabileceği cafe, kitap satış bölümü ve konferans salonu da düşünülmüştür.



Esra Gümüşkaya
0538 568 52 73
esra.gumuskaya@isik.edu.tr
gumuskaya.esra@hotmail.com





Fatma Tanik

Semt Kütüphanesi

Bomonti Eski Bira Fabrikası F Blok kısmının yeniden işlevlendirilmesi ve çağdaş kullanıma uygun bir Semt Kütüphanesi oluşturmak amaçlanmıştır.

Kültür Merkezi

Bira fabrikasının kültür merkezi olarak işlevlendirme projesidir. Kültür merkezi için basit ve net geometrik biçimlerle iç-dış sirkülasyon sağlandı; ferah, sürprizli iç mekanlar, iç avlu ve teraslarla binada ferah noktalar yaratılmaktadır.



Ezgi Çakmak
0539 657 40 07
e.cakmak@isik.edu.tr
ezgiicakmak@gmail.com





Funda Alanbay
0531 015 43 58
funda.alanbay@isik.edu.tr
fundalanbay@outlook.com

Huzur Evi

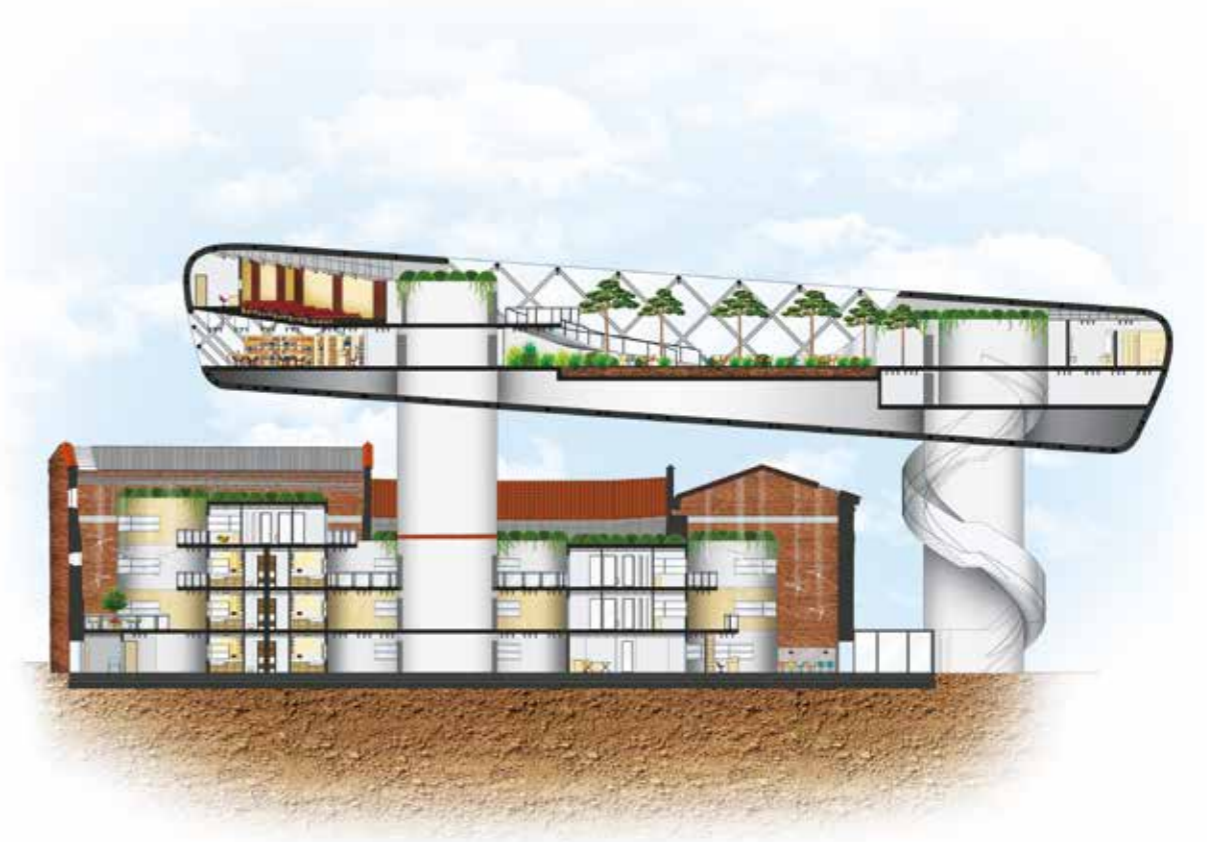
Bomonti eski bira fabrikasının huzur evi olarak işlevlendirme projesidir. Projenin en önemli özelliklerinden birisi dolaşım kısa mesafelerle sağlanmasıdır. Genellikle düzayaktır.

Erkek Öğrenci Yurdu

F Blok eski Bomonti Bira Fabrikasının erkek öğrenci yurdu olarak işlevlendirme projesidir. Proje tasarımıda fabrika konseptini ele alarak bunu daha modern bir hale getirip dev bira kazanlarını dikey şekilde, aralarını bölümleyerek yurt odalarını oluşturulmuştur.



Ferhat Gündüzalp
0535 079 00 68
ferhat.gunduzalp@isik.edu.tr
ferhatgndzalp@gmail.com





Gizem Kan
0538 838 60 98
gizem.kan@isik.edu.tr
gizemkan6@gmail.com

De STIJL/Mondrian Müzesi

Eski Bomonti bira fabrikasının De STIJL/Mondrian Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Müzede açık müze alanı ve koleksiyon salonları bulunmaktadır. Projede De Stijl sanat akımı konu alınmış olup sanat akımını yansıtan sarı,kırmızı,mavi,siyah-beyaz kullanılmıştır.



Bira Müzesi

Eski Bomonti Fabrikası revize edilip Bira Müzesi olarak tasarlanmıştır. Projenin konseptinde bira şişesinde ilham alınarak proje yürütülmüştür.



Furkan Zengin
0533 594 43 71
furkan.zengin@isik.edu.tr
furkanzengin@gmail.com





Chanel Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının Chanel Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede Chanel markasının tarihi ve özel tasarımları sergilenmektedir.

Gökçe Bozdağ

gokce.bozdog@isik.edu.tr
gokcebozdog@hotmail.com

Hexagon Kültür Merkezi

Bomonti bira fabrikasının Kültür Merkezi olarak işlevlendirme projesidir. Proje tasarımının çıkış noktası altıgendir. Yerleşim planları sirkülasyon alanları, altıgen formu esas alınarak yapılmıştır.



Gizem Sarı

0537 611 13 26
gizem.sari@isik.edu.tr
gizemmsarii@gmail.com





Kültür Merkezi

Bomonti eski bira fabrikasının F bloğunun kültür merkezi olarak işlevlendirme projesidir. Projede sınıflar, konferans salonu ve cep sineması, kafeterya, kütüphane ve idari işler bölümü bulunmaktadır.

Göktuğ Rahmi Önel
0534 318 00 21
goktug.onel@isik.edu.tr
goktug.onl@gmail.com

Kütüphane Projesi

F blok eski Bomonti bir fabrikasının kütüphane olarak işlevlendirme projesidir. Projede görme engelli, çocuk ve kıymetli kitaplar bölümünü de içinde barındırmaktadır. Amacı insanlarda kitap okuma isteğini arttırmak ve sosyalleşmeleridir.



Gökür Bursalı
0544 336 26 74
goknur.bursali@isik.edu.tr
goknurbursali@hotmail.com

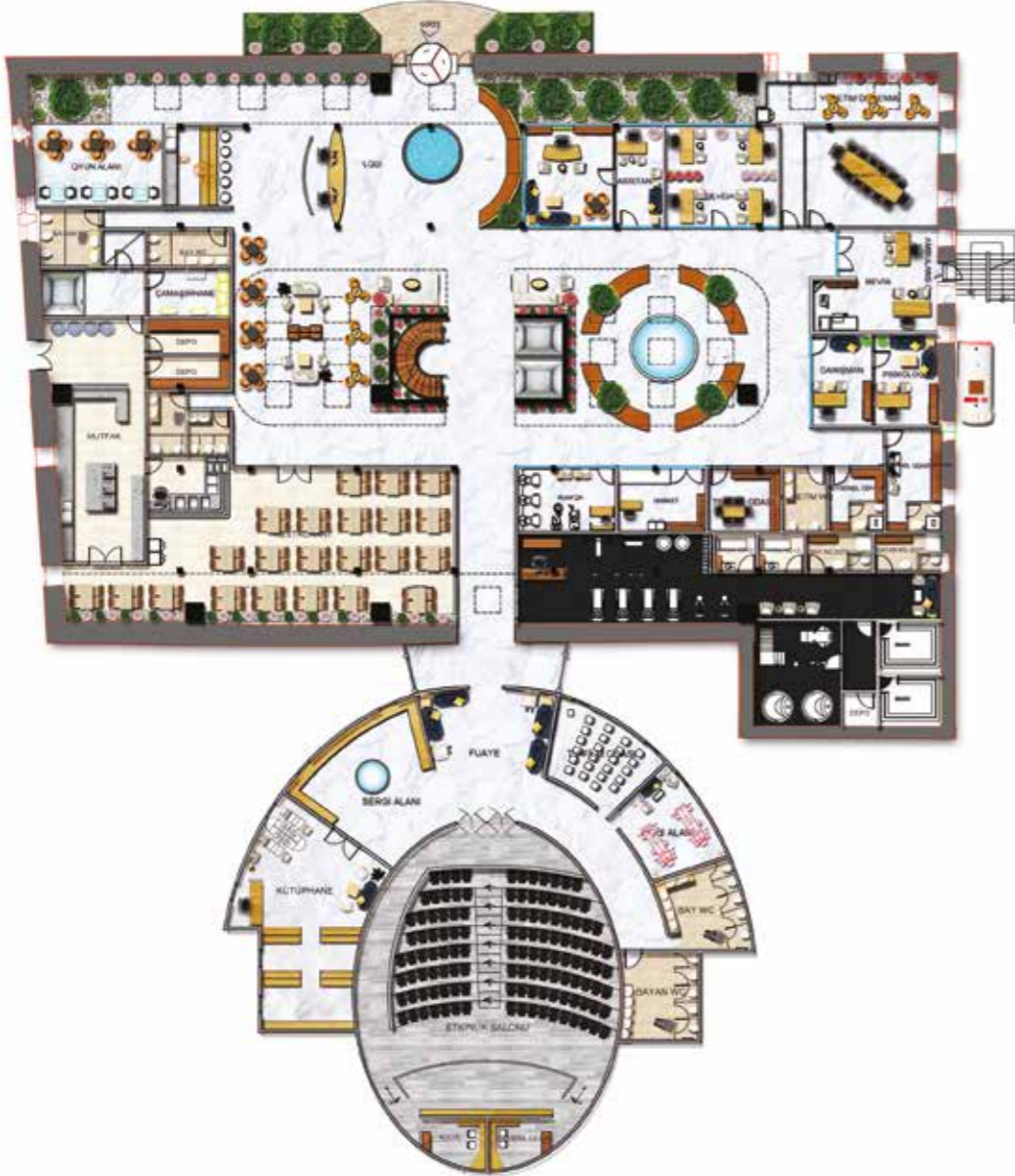




Huzur Evi Projesi

F Blok eski bira fabrikasının Huzur evi olarak işlevlendirme projesidir. Huzur evi sakinlerinin bütün ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla yapı tasarlanmış olup, acil durumlarda gerekli müdahalelerin yapılabilmesine olanak sağlamaktadır.

Hünkar Perk
0537 348 94 92
hunkar.perk@isik.edu.tr
hunkarperk@hotmail.com



Müze

Esi Bomonti bira fabrikasının Marvel Oyuncak Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede tamamen konseptte uyularak gelen ziyaretçilerin Marveli tamamen hissetmeleri ve eğlenmeleri hedeflenmiştir.



Hazal Güneş Düzgünoğlu
0535 624 82 54
hazal.duzgunoglu@isik.edu.tr
hgduzugunoglu@hotmail.com





Sanat Galerisi ve Çağdaş Sanatlar Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının Çağdaş Sanat Koleksiyonu'na ev sahipliği yapmasının yanı sıra; Modern Sanat sergilerine, performans ve etkinliklere de yer verilemektedir.

Irmak Çişem Sümengen

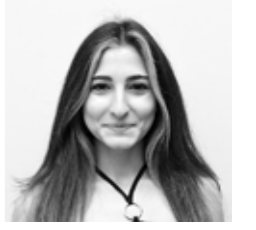
0536 986 18 04

irmak.sumengen@isik.edu.tr

sumengenirmak@gmail.com

Huzur Evi

Bomonti eski bira fabrikasının huzur evi olarak işlevlendirme projesidir. Projede huzur evi sakinlerinin beraber keyifli vakit geçirecekleri sinema salonu, hobi odaları vb. gibi alanlara öncelik verilmiştir.



İrem Çağla Cenik

0531 200 10 89

irem.cenik@isik.edu.tr

cagla1995-cenik@hotmail.com





Kültür Merkezi

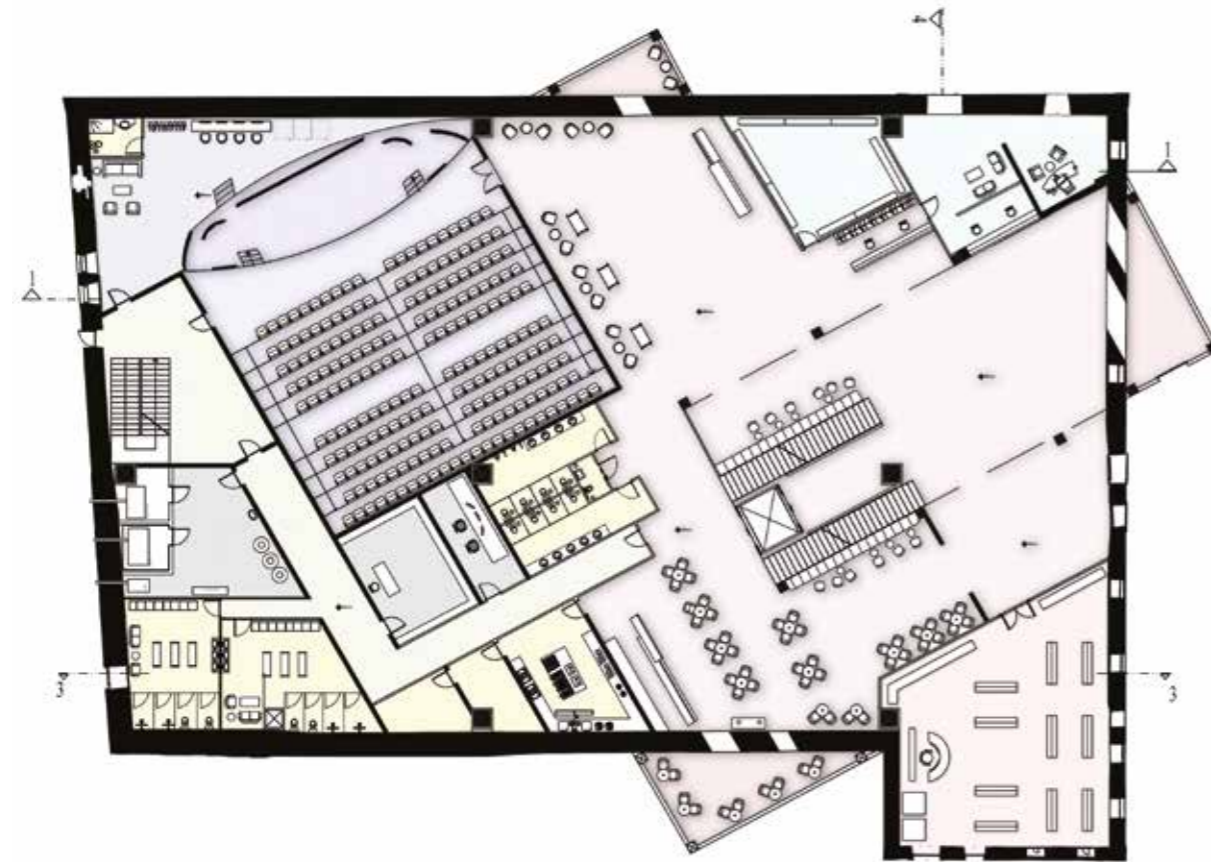
F Blok eski Bomonti bira fabrikasının Kültür Merkezi olarak işlevlendirme projesidir. Projede girişte bulunan galeri boşluğu mekana ferah bir hava katmak için tasarlanmıştır. Üçüncü katta galeri boşluğundan geçen köprü mekanı görsel açıdan doyurmak için tasarlanmıştır.

Melisa Kütük

0543 245 91 51

melisa.kutuk@isik.edu.tr

melissakutuk@gmail.com



Kız Öğrenci Yurdu

Bomonti eski bira fabrikasının kız öğrenci yurdu olarak işlevlendirme projesidir. Projenin iç tasarımı sokaklardan ilham alarak oluşturulmuştur.



Melike Yeşiltepe

0531 297 02 94

melike.yesiltepe@isik.edu.tr

melikeyltp@gmail.com





Merve Nur Atalay
0539 814 44 26
mmerve.atalay@gmail.com
merve.atalay@isik.edu.tr

Huzur Evi

Şişli Bomonti de yer alan eski bira fabrikasının Huzur Evi olarak işlevlendirme projesidir. Hem şehrin içinde hem de şehirden uzak olarak, tarihi dokuya uyumlu brüt beton cam ve yeşillikle sadelik yakalanmıştır.



Kahve Müzesi

F blok eski Bomonti bira fabrikasının Kahve Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede, kahvenin keşfi ve günümüze kadar ilerleyen kahve kültürü betimlenmiştir.



Mertcan Çelebi
0530 959 92 03
celebimertcann@gmail.com
mertcan.celebi@isik.edu.tr





Neslihan Erdem

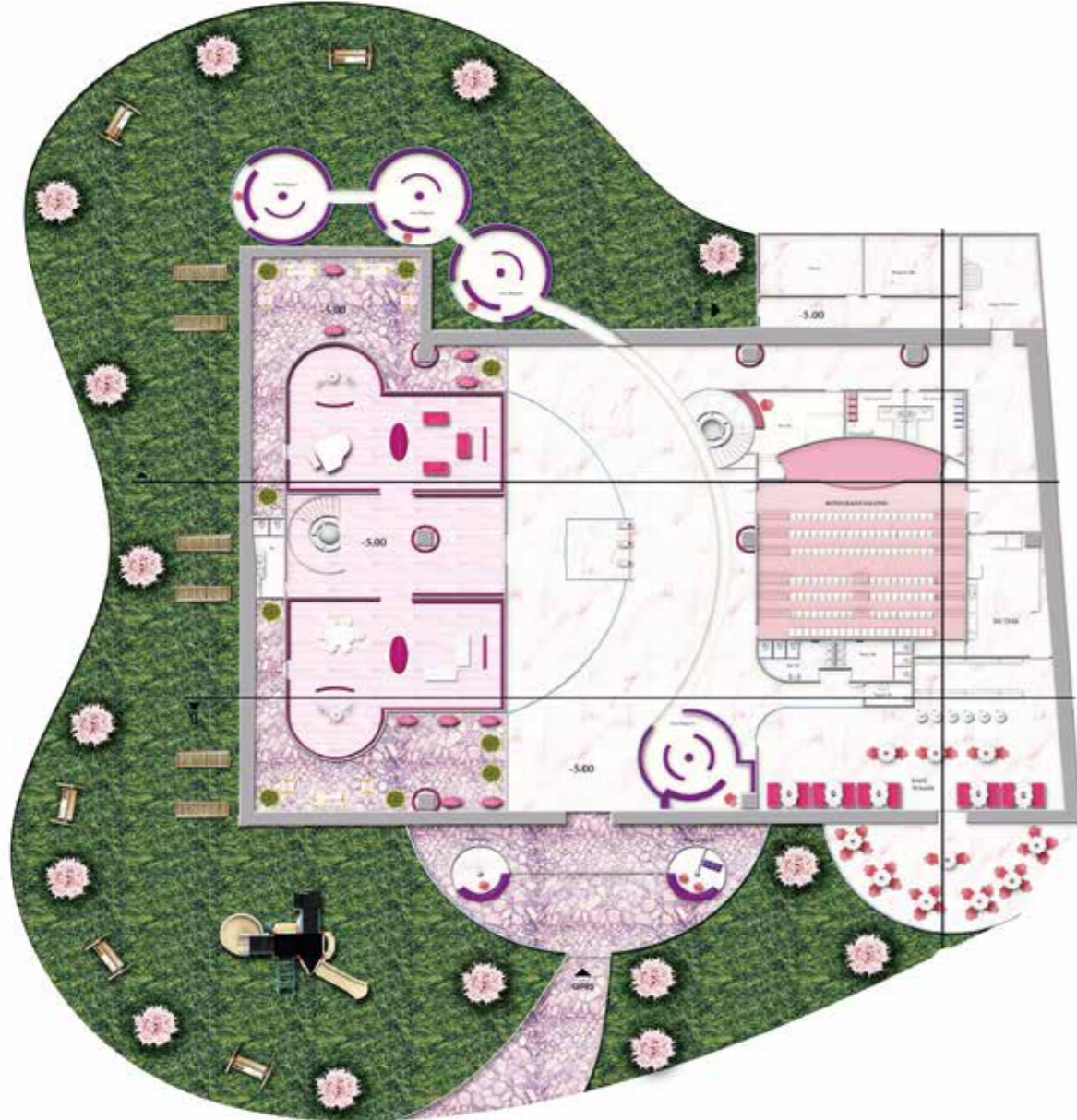
0544 508 22 41

neslihan.erdem@isikun.edu.tr

neslihanerdm@gmail.com

Oyuncak Bebek Müzesi

F Blok eski Bomonti bira fabrikasının Oyuncak Bebek Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Müzenin gerçek ev boyutlarında bir oyuncak bebek evi olarak tasarlanmış olması merak uyandıracak en önemli etkenidir.



Otel

Bomonti eski bira fabrikasını endüstriyel 34 adet standart oda, 11 suit oda, 4 kral dairesi bulunan bir otel konsepti gerçekleştirilmiştir.

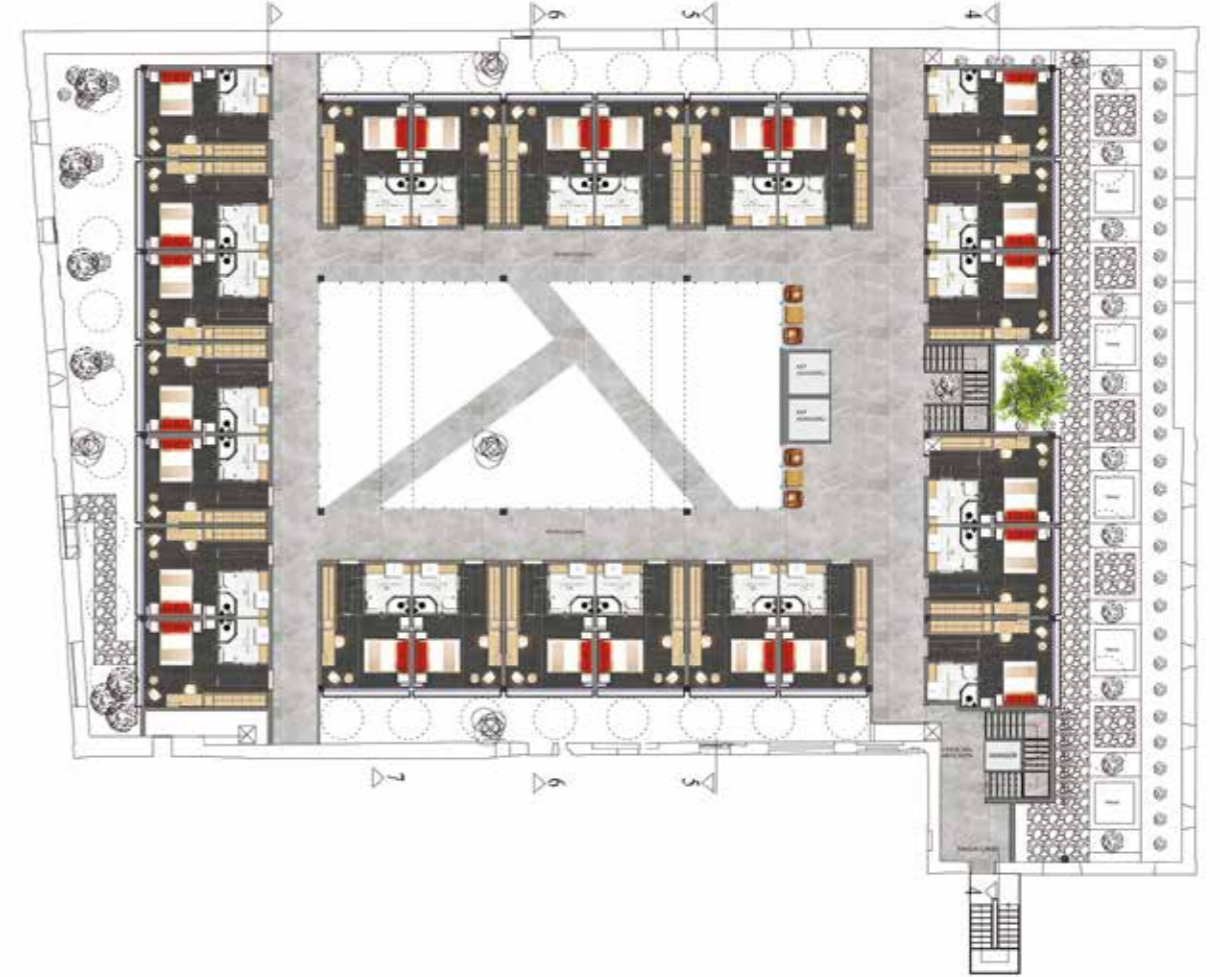


Muhammet Babar

0532 308 32 65

muhammed.babar@isikun.edu.tr

muhammed-babar@hotmail.com





Oyuncak Müzesi

Eski Bomonti Bira Fabrikası Oyuncak Müzesi olarak yeniden tasarlandı. Binanın eski taş görünümü korunup sergi alanı tüplerden oluşturularak çağın ilersinde bir yapı tasarlandı. İçinde, dışında ağaçlar ve yeşil alanlar yaratıldı.

Nora Hisarlı

0537 364 05 16

nora.hisarli@isik.edu.tr

norahisarli@gmail.com



Huzur Evi

Bomonti eski bira fabrikasının F bloğunu huzurevi olarak işlevlendirme projesidir. Binanın ortasında bulunan galeri boşluğu, katlara ferahlık kazandırırken, çatıdan açılan pencereler sayesinde galeri boşluğu ve bina çevresi, ışık alarak aydınlanmaktadır.



Nişan Aras Akmercan

0532 349 06 33

aarasakmercan@gmail.com

nisan.akmercan@isik.edu.tr





80's Müzesi

Eski Bomonti bira fabrikasının 80's Müzesi her şeyi içine alan bir müze olmakla beraber, konseptimizde dönemin en kalıp objelerinden biri olan disko topu yapımızın şeklini belirlemiştir.

Nurhan Demir

0539 970 82 86

nurhan.demir@isik.edu.tr

nuran.dmr@hotmail.com



Şehir Oteli

Eski Bomonti bira fabrikasının Şehir oteli olarak işlevlendirme projesidir. Projede odaların tamamında tasarım mobilyalar kullanılmıştır. Ayrıca karanlık alanlar için galeri boşlukları ve cam çatı sistemleri yapılmıştır.



Nurettin Duman

0538 720 37 57

nurettin.duman@isik.edu.tr

nurettin.95@hotmail.com





Samiye Tuğçe Karol
0533 341 74 23
tugce.karol@isik.edu.tr
tugcekarol@gmail.com

Semt kütüphanesi

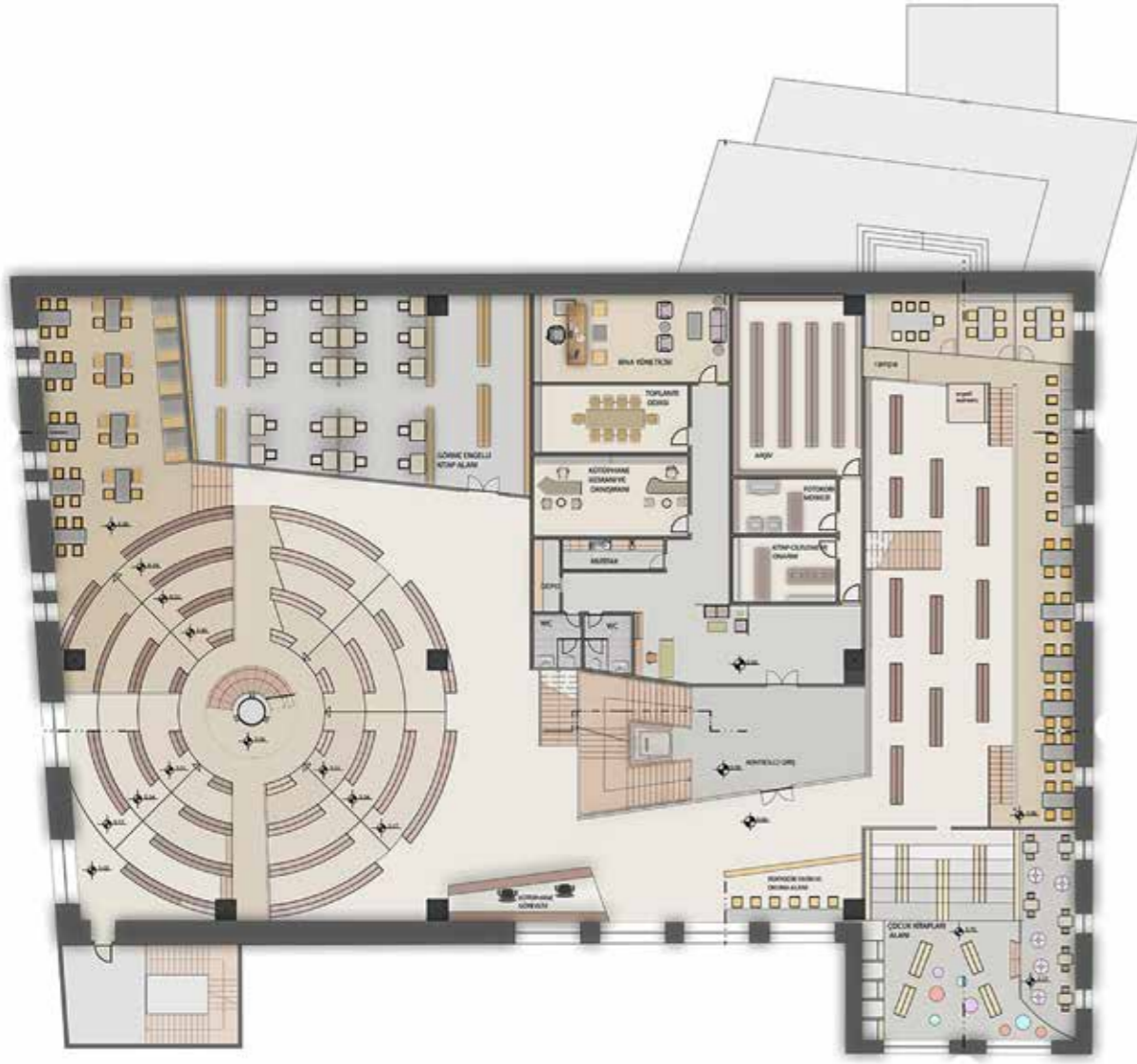
F Blok eski Bomonti bira fabrikasının semt kütüphanesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede kütüphaneyi sevdiiren bir kütüphane mekanı oluşturmak amaç edinilmiştir. Ana konsept; ağaç ve kısımları, ağaç kesitidir.

Kız Öğrenci Yurdu

Bomonti kız yurt projesi: projede güvenli ve huzurlu yaşama yönelik izlenmesi gereken yollar üzerinde çalıştım. Bunun için de öncelikle yurt yönetmelik kıstaslarına bağlı kalarak konforlu bir ortam yaratmaya çalıştım.



Sadettin Demir
0554 505 5852
sadettin.demir@isik.edu.tr
sadettind.47@gmail.com





Çikolata Müzesi

Bomonti eski bira fabrikasının Çikolata Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Projede çikolata müzesi gizem ve lükshavası yaymaktadır.

Tuğçe Murat

0538 264 32 96

tugce.murat@isik.edu.tr

sevdagulum1993@hotmail.com

Masal Müzesi

Eski Bomonti Bira Fabrikası F Blok Masal Müzesi Projesi Tarihi Bomonti Bira Fabrikasının Masal Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Oluşturulan rota sayesinde ziyaretçilerin kendilerini masalın içerisinde hissedebileceği bir proje tasarlanmıştır.



Serenay Mataracı

0531 202 80 28

serenay.mataraci@isik.edu.tr

serenaymataraci@gmail.com





Osmanlı Sosyal Yaşam Müzesi

F Blok eski Bomonti Bira Fabrikasının müze olarak işlevlendirme projesidir. Projede Osmanlıda bu sosyal yaşam tarzı olan meyhaneler ve kahvehaneleri yansıtırken Osmanlı dönemine ait tasvir ve gravüllerden faydalandım.

Zehra Müge Erdem
0539 447 10 87
zehra.erdem@isik.edu.tr
mug.erdem95@gmail.com

Mobilya Müzesi

F Blok eski Bomonti bira fabrikasının Çağdaş Mobilya Müzesi olarak işlevlendirme projesidir. Müzede yakın geçmişten günümüze ünlü ve tasarım dünyasında iz bırakmış mobilyalar sergilenmektedir.



Yakup Akıncı
0531 972 14 53
yakup.akinci@isik.edu.tr
yakupakinci@windowslive.com

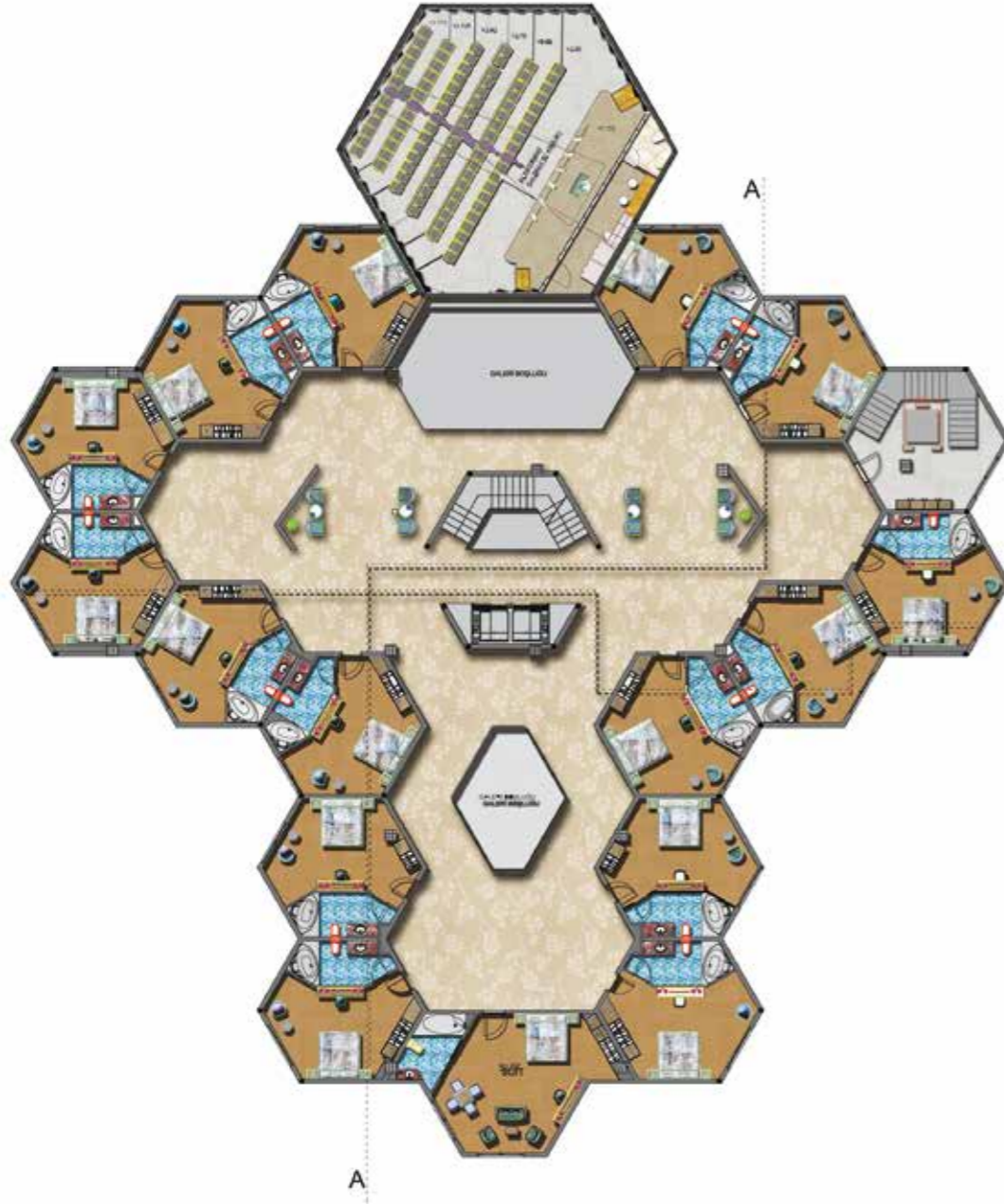




Butik otel

Kendine has özgün tasarımı ve tarzı olan 4 katlı geniş çaplı butik otel projesi.

Alin Yalıcılar
0533 717 15 63
alinyalıcılar@hotmail.com

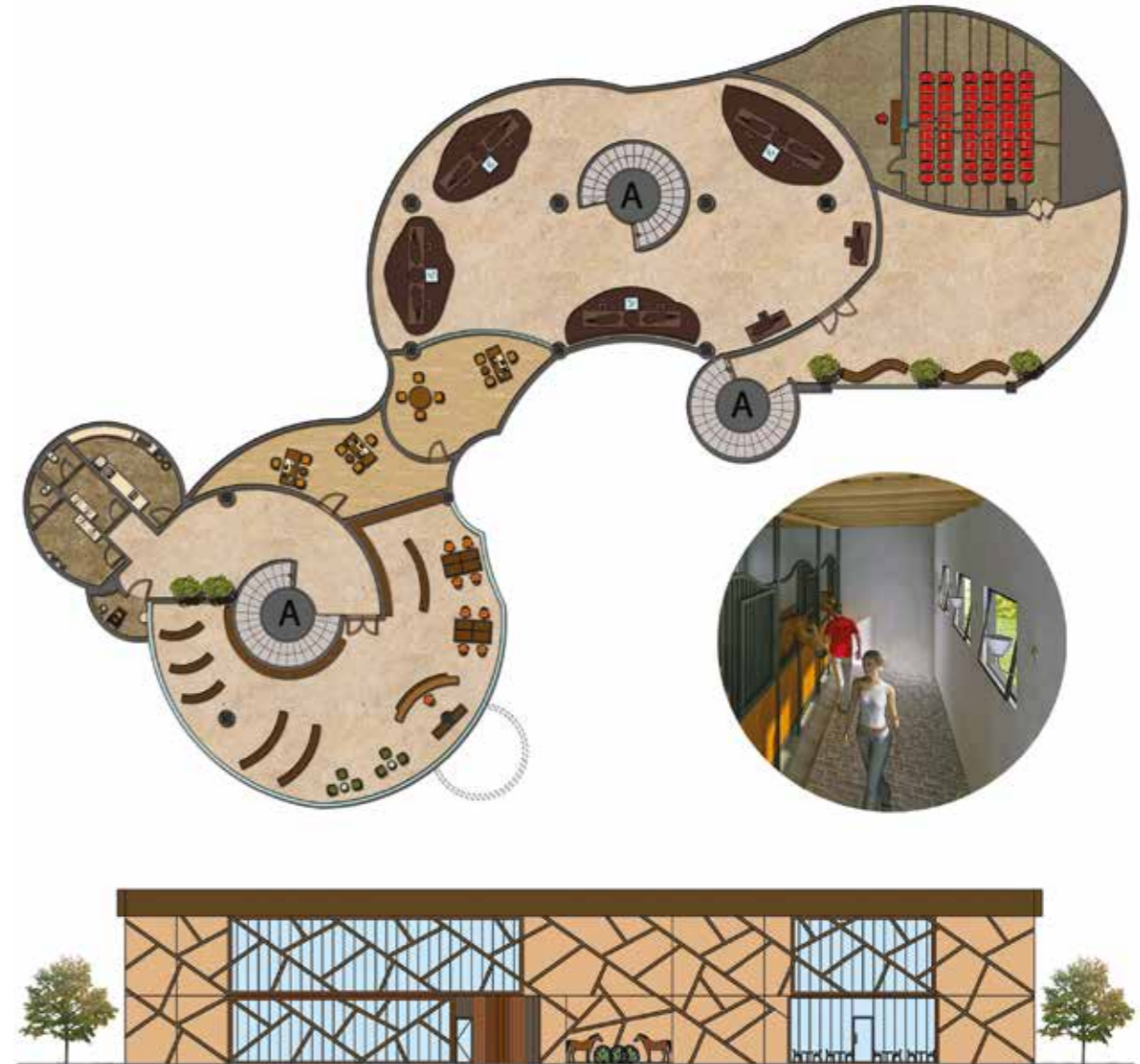


Müze

Yeşil çatı ve de yeşil alanın uygulandığı bu bina kendi enerjisini ve sularını üretmektedir. Müzede gösterimde olan atlar için bir ahır bulunmaktadır.



Alican Yentur
0532 233 50 58
alicanyentur@gmail.com





Deniz Müzesi

Deniz Müzesi ,kayıkları ve dünyanın en eski gezi maksatlı kullanılan kadırgaların minyatürlerini sergilemektedir. Müzenin çatısındaki solar enerji sistemi güneş panelleri sayesinde yapı hem kendi elektriğini üretilip, ihtiyacı olan suyu yağmur suyundan arıtarak tekrar kullanabilmektedir.

Beril Karaman
0532 657 02 89
sebnemberilkaraman@hotmail.com



Belediye Öğrenci Yurdu

Belediye Öğrenci Yurdu projesi, öğrencilere 3 kişilik odalarda birbirinden bağımsız yaşam alanları sunuyor. Bu proje yağmur sularını toplayan ve kendi arıtma sistemiyle arıttıktan sonra kullanıma hazır hale getiren sisteme sahiptir.



Anil Karakullukçu
0537 878 98 23
anilkarakullukcu@gmail.com





Bilal Salman
0532 688 88 47
bilalsalman@live.com

Oyuncak Müzesi

Mevcut yapılara ek olarak silindirik bir yapı eklenmiştir ve yapılara cam tüp tünellerle bağlanmıştır. Karbon salınımı azaltmak ve sakin bir orman hissi verebilmek için arazi peyzajda bol sayıda ağaç kullanılmıştır.

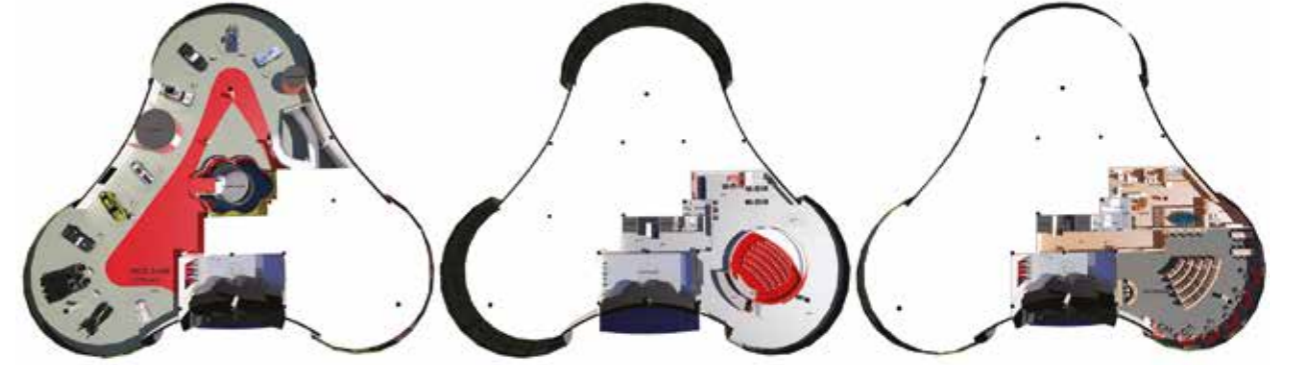


Film Araçları Müzesi

Antalya ilinin Aksu ilçesinde bulunan 6400m²'lik alan içerisinde 4000m² kullanım alanı olan Film Araçları Müzesi işlevlendirme projesidir.



Berkin Ustaoglu
0541 216 57 34
berkinustaoglu@gmail.com

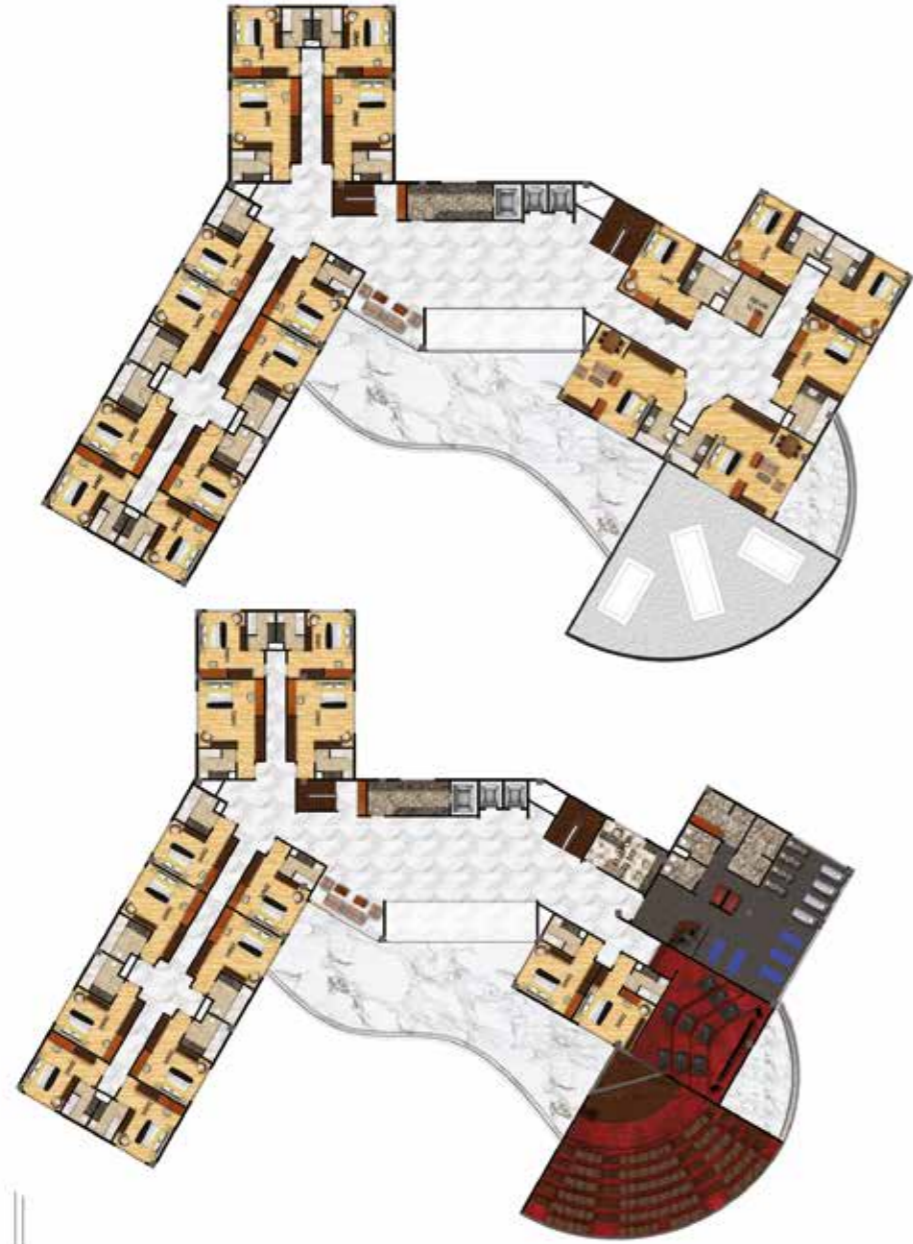




Çağrı Deniz Kadakal
0505 247 30 63
cagrikadakal-2@live.com

Butik Otel

Şehir belediyesine ait arsada mevcut taşıyıcı sistemlerle ile butik otel olarak yeniden tasarlanmıştır. Binanın çatısında sürdürülebilirlik adına en fazla verimi alabilmek için monokristal güneş panelleri kullanılmıştır.



Butik Otel

Projenin çıkış noktası sonsuzluk sembolü olarak belirlenmiştir. Kentin konaklama ihtiyacını karşılamak ve turizme katkıda bulunmak için tasarlanmıştır.



Büşra Şişman
0538 065 74 93
busrasismannn@gmail.com





Denise Morra
0533 930 00 21
morradenise@gmail.com

Orikata Hotel

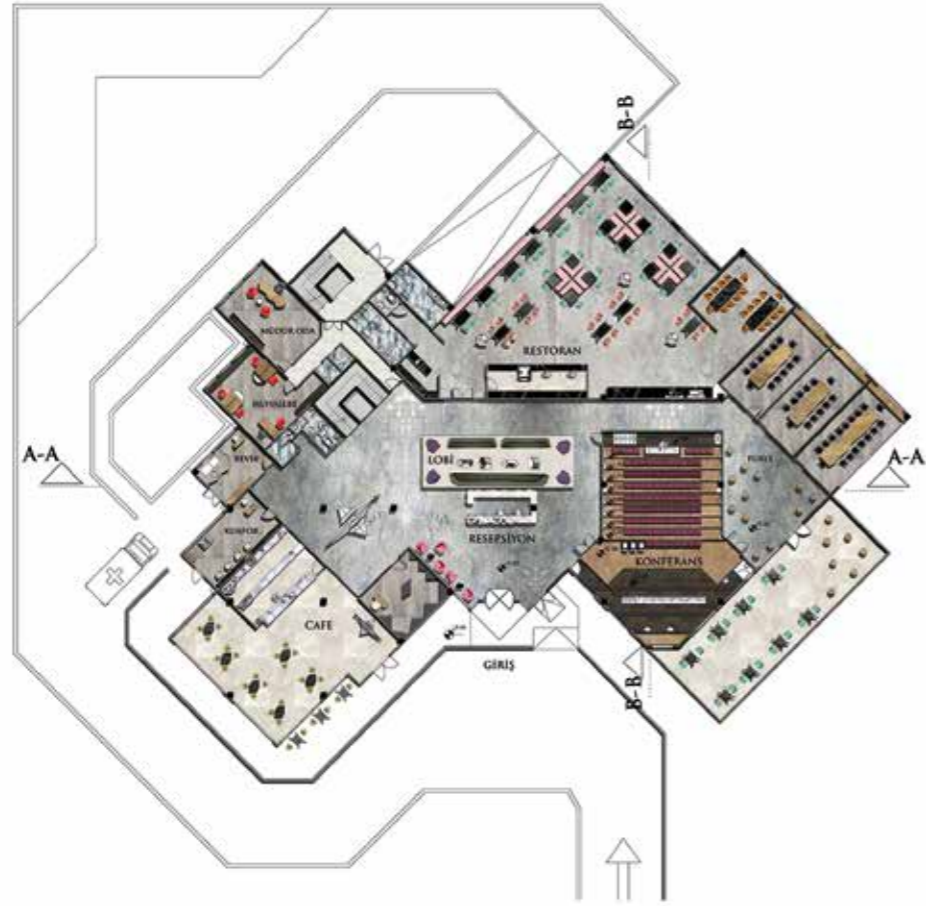
Tasarlamış olduğum proje, Japon kağıt sanatından esinlenmektedir. Ori (katlamak), gami (kağıt) anlamına gelmektedir. Yurtdışından gelecek olan yabancılar bu hotelde origami sanatını öğrenebilmektedir.

Huzur Evi

Kırklareli'ndeki bir yapının huzur evi olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Yapı tasarlanırken yıllardır doğru kabul edilen tasarım ve renklerden kaçınıp yaşların büyüdükçe ruhların küçüldüğü gerçeğini ele almıştır.



Cihat Altınok
0544 789 38 34
altinokcihat@gmail.com





Ejder Eşref Aydemir
0535 876 38 03
info@ejderaydemir.com

Belediye Öğrenci yurdu

Yapının dış cephesi ile yeni nesil öğrencilerin eski yapılara olan hayranlığını giderecek türde eskitme tuğla ve demir karışımı bir "Yurt" yaratmak amaçlanmıştır.

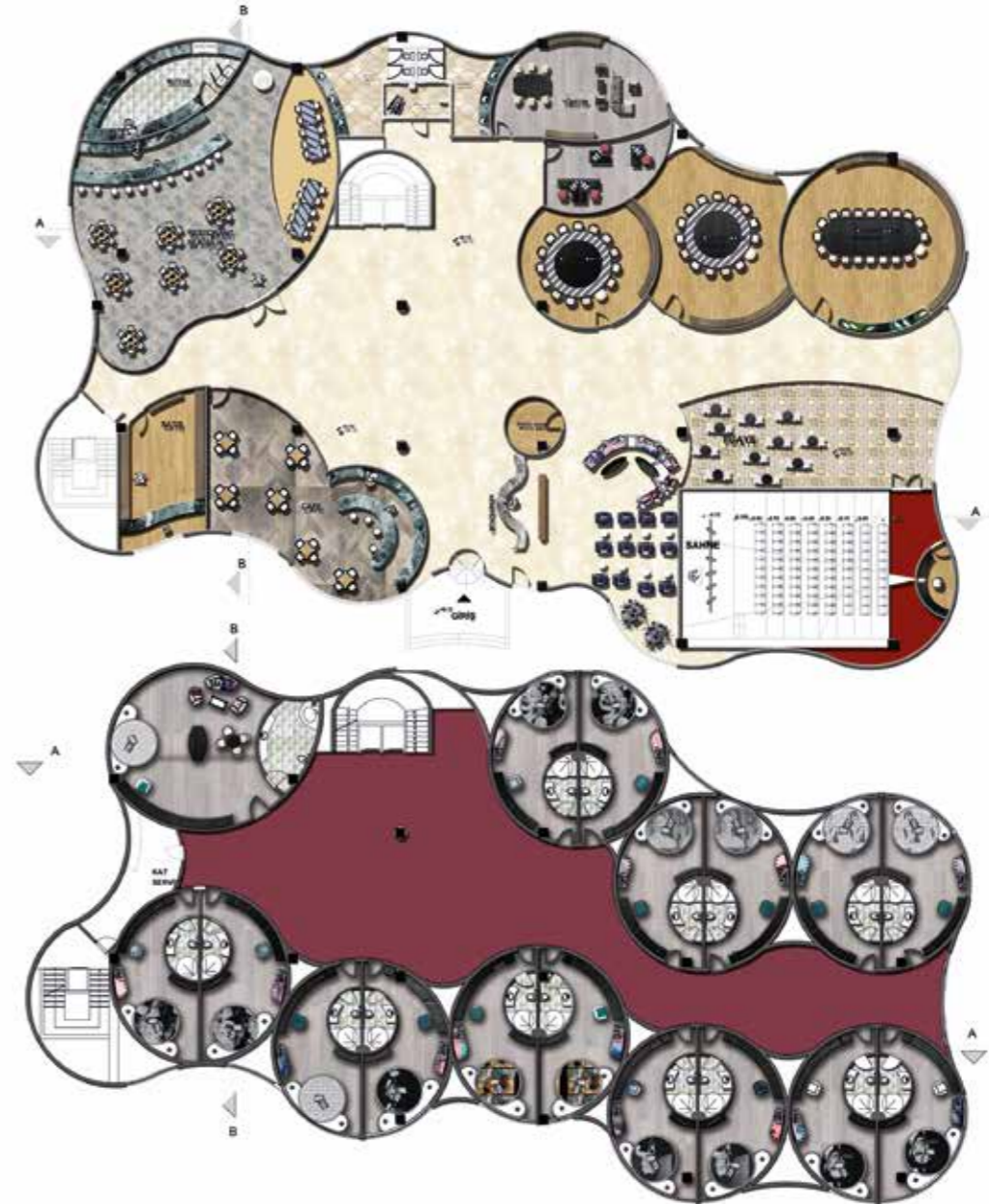


Otel

Tasarlamış olduğum otel organik formlarla mekânı sürekli ve sürdürülebilir şekilde, doğal formları çağrıştıran kıvrımlı çizgiler ve şekillere sahiptir. İnsan boyutları ve hareketleriyle biçimlenen mekanların birbiriyle ilişki içinde bir bütün oluşturmasını amaçlamaktadır.



Dilan Sönmez
0541 903 35 30
dilan_snmz@hotmail.com





Uzay Müzesi

İstanbul ilinin Üsküdar ilçesinde mevcut planları (yalnız taşıyıcı sitemleri) yer alan müzenin mimarisi geometrik formların bir araya getirilmesi ile tasarlanmış çağdaş bir tasarımdır.

Gökay Akgün
0543 930 03 09
akgungokay@gmail.com

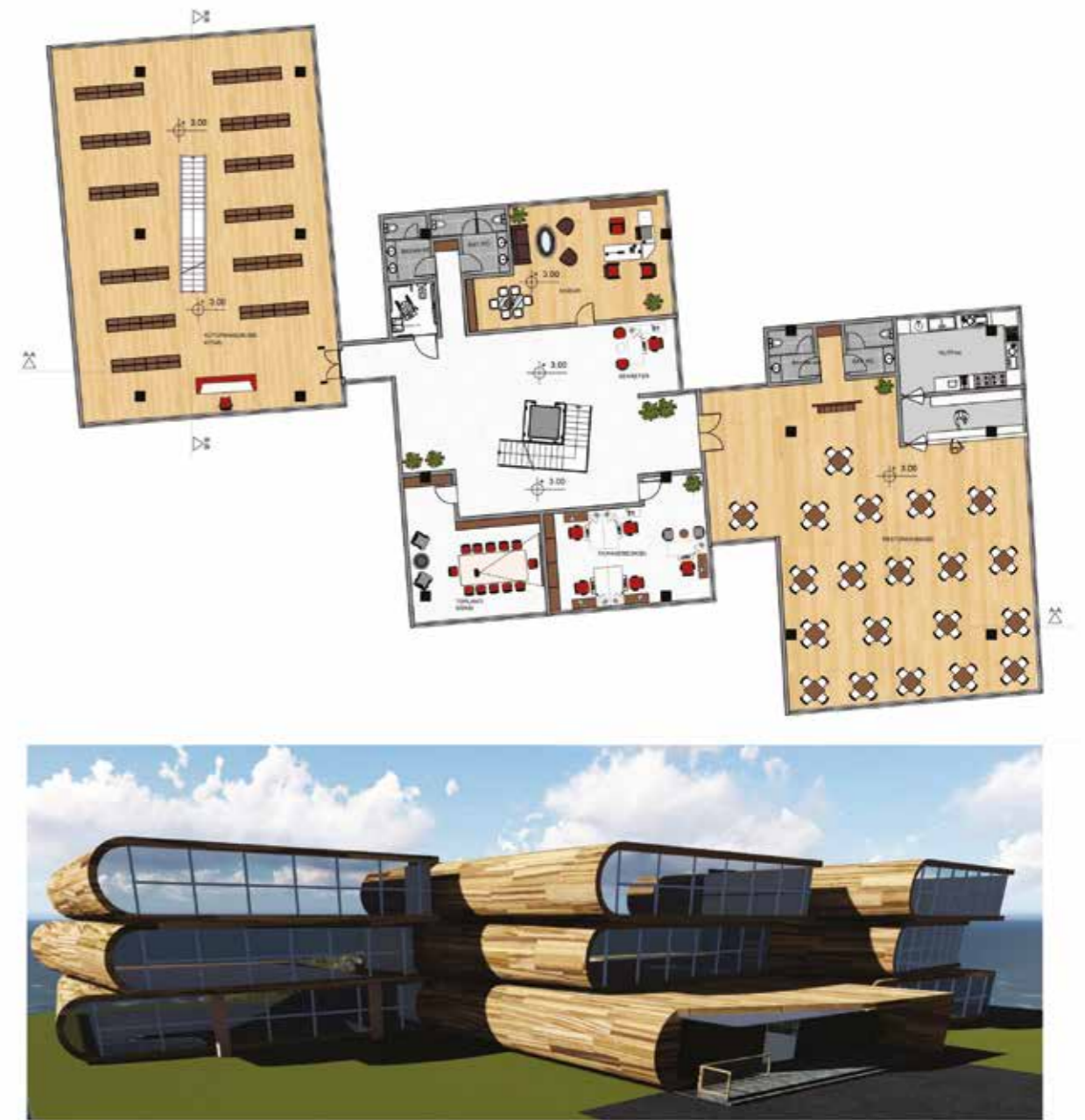


Semt Kütüphanesi

Üst üste duran kitap formundan yola çıkılarak yapılmış üç katlı kütüphane projesidir. Kitap formları arasında sağlanan geçişler bilginin tranferini ifade etmektedir.



Eylem Ok
0532 237 95 49
eylemok@gmail.com





Tank Müzesi

Müze tankların sergilendiği kapalı bir alan ve bahçe kısmında tankların sergilendiği açık bir alan var bulunmaktadır. Açık alanda bir savaş alanı ambiyansı yaratılmak istendiği için birçok siper, özel efektlerle yanan tanklar ve doğal hava şartlarından yararlanılmıştır.

Hami Onur Semiz
0532 161 71 83
hami.onur.semiz@hotmail.com

Belediye Kütüphanesi

Antalya ilinin Lara semtinde bulunan kütüphanede yeşil bina konsepti, hem binanın iç tasarımında hem de geri dönüşümlü su arıtma tesisi ve fotovoltaik güneş panelleriyle oldukça uyumlu bir yol izlemiştir. Tasarımlar biyofilik iç mekan tasarımını esas alarak planlanmıştır.



Gökçe Geçit
0537 638 38 78
gokcegecit@gmail.com





Belediye Kütüphanesi

Sakarya'da bulunan bir yapının belediye kütüphane olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Üç kattan oluşan yapı tasarlanırken kitap formundan faydalanılmıştır.

Hümevra Acar
0534 677 67 44
meyraaacar@gmail.com



MAIS Kız Öğrenci Yurdu

Üniversite öğrencileri için hazırlanmış yüksek standartlara sahip yaşam alanıdır. Konaklama imkanı sunmakla kalmayıp, beş yıldızlı otel konforunda ve ev sıcaklığında ortam sağlayan bir platformdur.



Hande Çiçek
0534 399 15 28
handeecake@gmail.com





Neslişah Ezgi Albeni
0534 956 58 09
neslisahalben@gmail.com

Kültür Merkezi

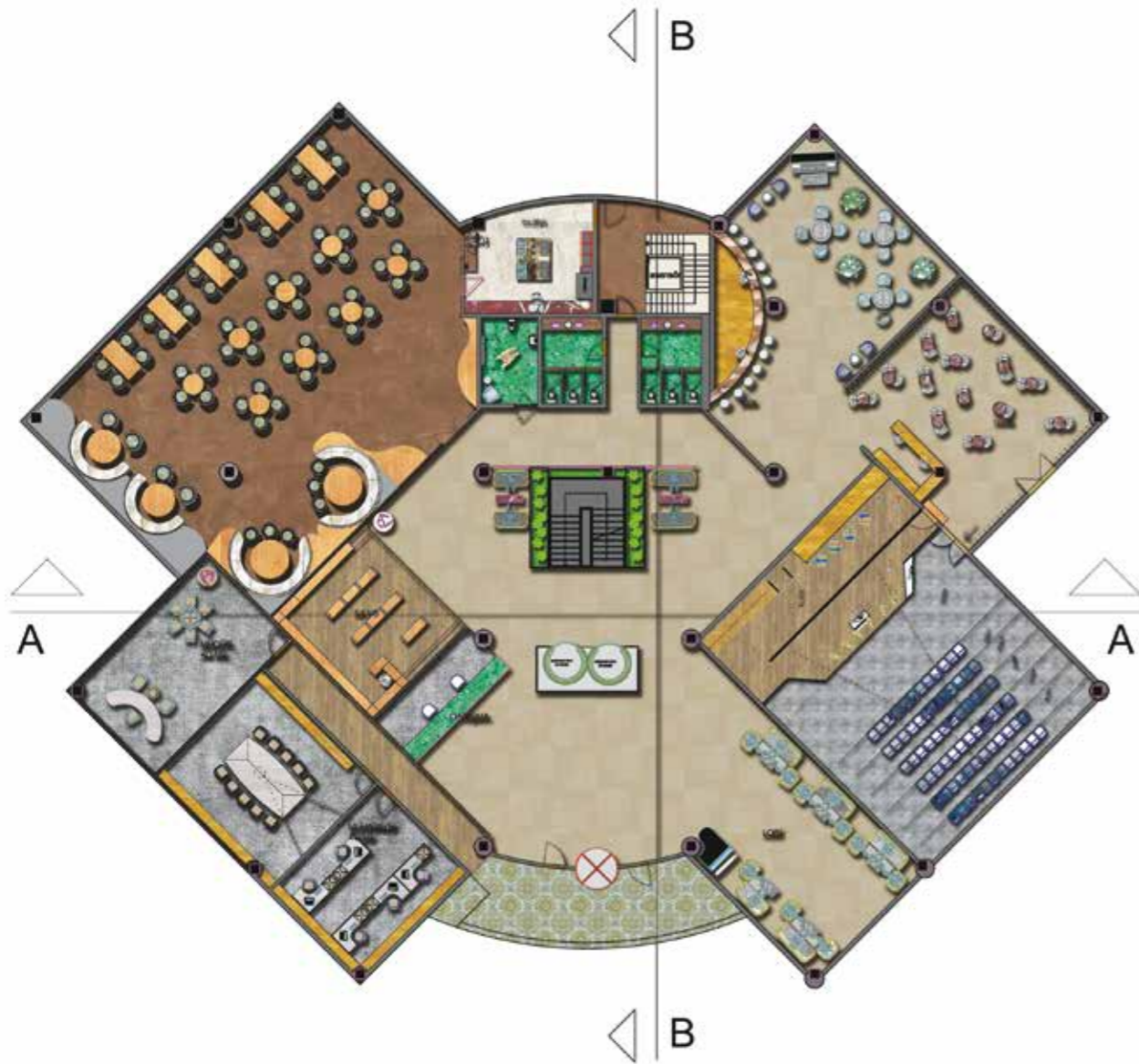
İstanbul'un Anadolu yakasında bulunan Beykoz ilçesinde yer almaktadır. Birlikte yaşama olgusunun ön planda olduğu, paylaşmanın ve yardımlaşmanın esas olduğu huzurlu bir yaşam alanı tesis etmek amaçlanmıştır.

Belediye Kültür Merkezi

Bünyesinde oditoryum, kurs alanları, kütüphane ve kreş barındıran, sürdürülebilirlik ilkelerine dayanan bir kültür merkezi projesidir. Yapının enerji ihtiyacı fotovoltaik panellerle sağlanmaktadır.



Kerem Çil
0531 629 56 50
keremcil95@gmail.com





Oya Aydın
0505 457 58 10
o.y.a.aydi82@gmail.com

Kültür Sanat Merkezi

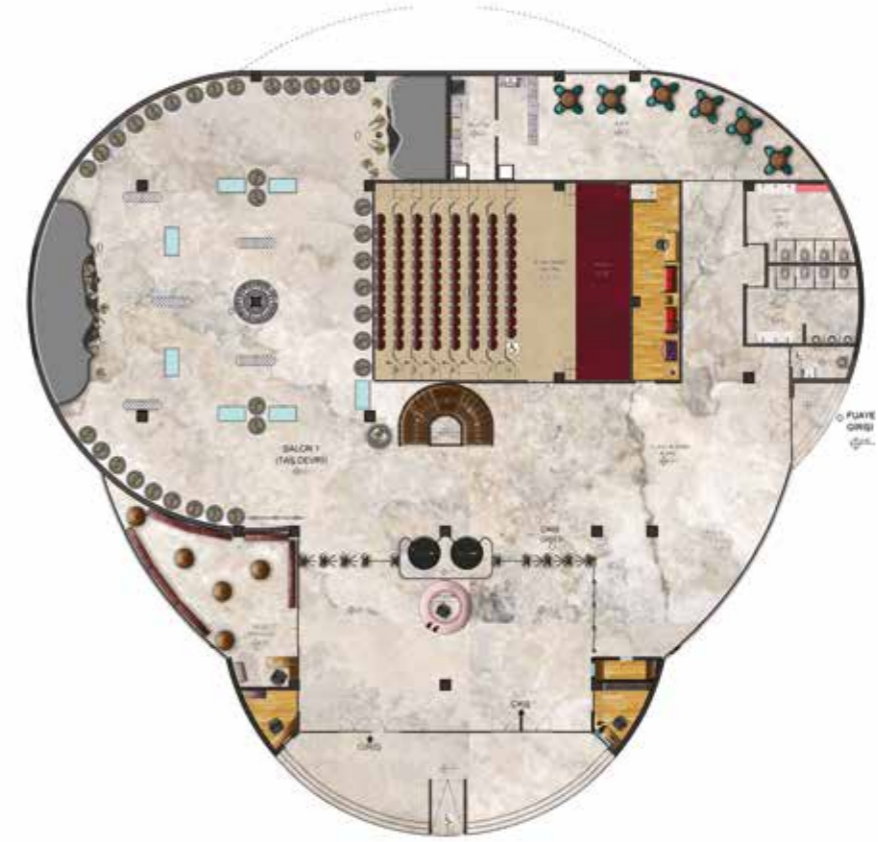
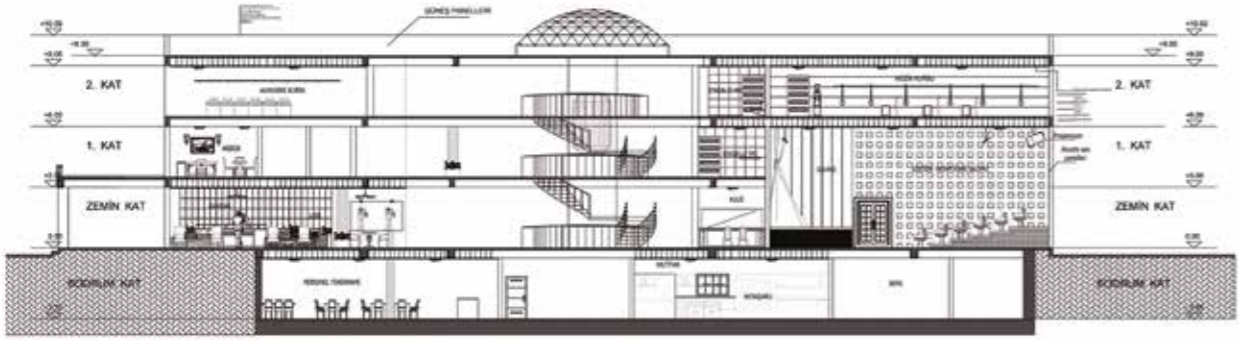
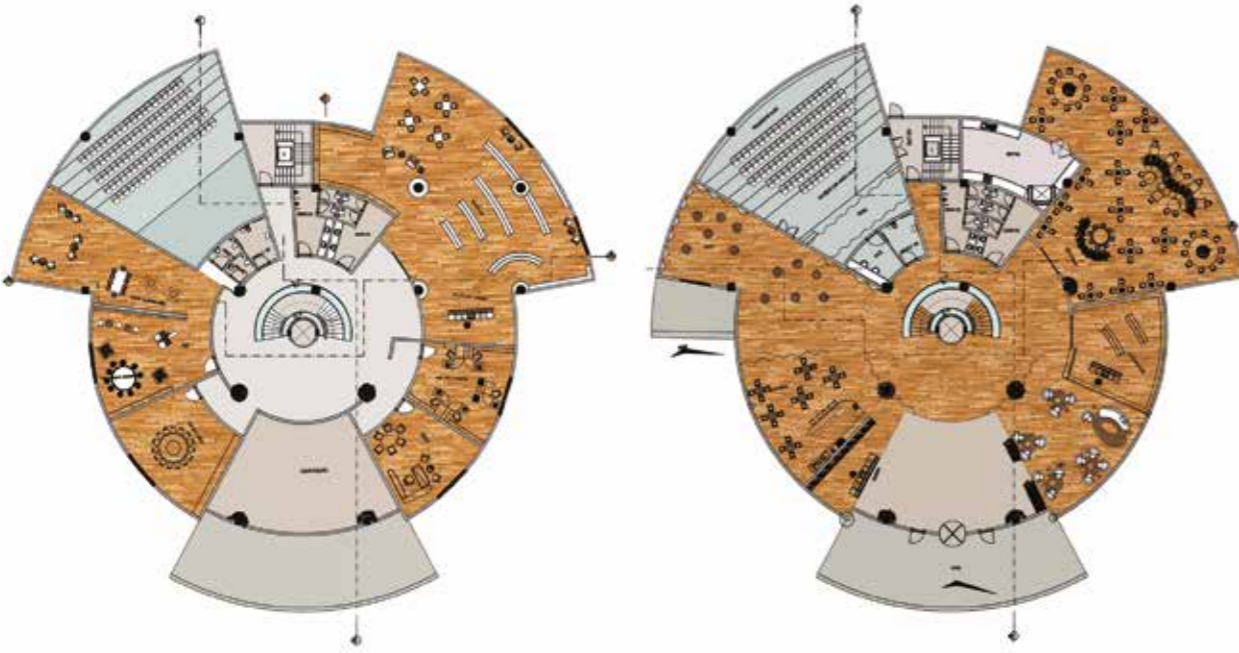
Yapmış olduğum yapı İstanbul ili Sarıyer ilçesinde Kültür Sanat Merkezi olarak tasarlanmıştır. Bina içinde sanatsal faaliyetlerin olduğu kurslarda yapılan çalışmalar belirli dönemlerde halka açık olarak sergilenmektedir.

Human Museum

İstanbul'un yedi tepesinden biri olan Fatih semtinde bulunan bir balmumu müzesidir. Müzemiz aynı yarıçaplara sahip eşit üç adet dairenin birleşiminden meydana gelmektedir.



Okan Cevahiroğlu
0535 015 79 17
okancevahiroglu@gmail.com





Selin Emra Ataç
0537 732 46 20
emraatac@gmail.com

Butik Otel

Dağ yolunda olan butik otelin tasarımında sıcak renkler kullanarak dışarıdaki soğuk havayı sıcaklaştırmak, karlı dağ manzaramızı belirginleştirmek amacıyla ahşap kaplamalar kullanılmıştır.



Dinazor Müzesi

Eskişehir İl Merkezi konumunda yer almaktadır. Yapı 6.336m² arsa üzerine 4110m² Kapalı alan olarak değerlendirilmiş olup, Zemin kat,1. Normal kat ve Bodrum kattan oluşmaktadır.



Özgüç Çoruh
0536 429 76 65
ozgucoruh@gmail.com





Seren Barlas
0538 555 68 30
seren_barlas@hotmail.com

Huzur evi
Bursa'da bulunmakta olan binanın huzur evi olarak işlevlendirme projesidir.

Müze ve Sergi Alanı
İzmir'in Selçuk bölgesinde bulunan tarihi arkeolojik kazı alanındaki eski yıkık yapıların müze ve sergi alanı olarak işlevlendirme projesidir.



Selma Yılmaz
0532 701 85 61
salmayilmaz@gmail.com

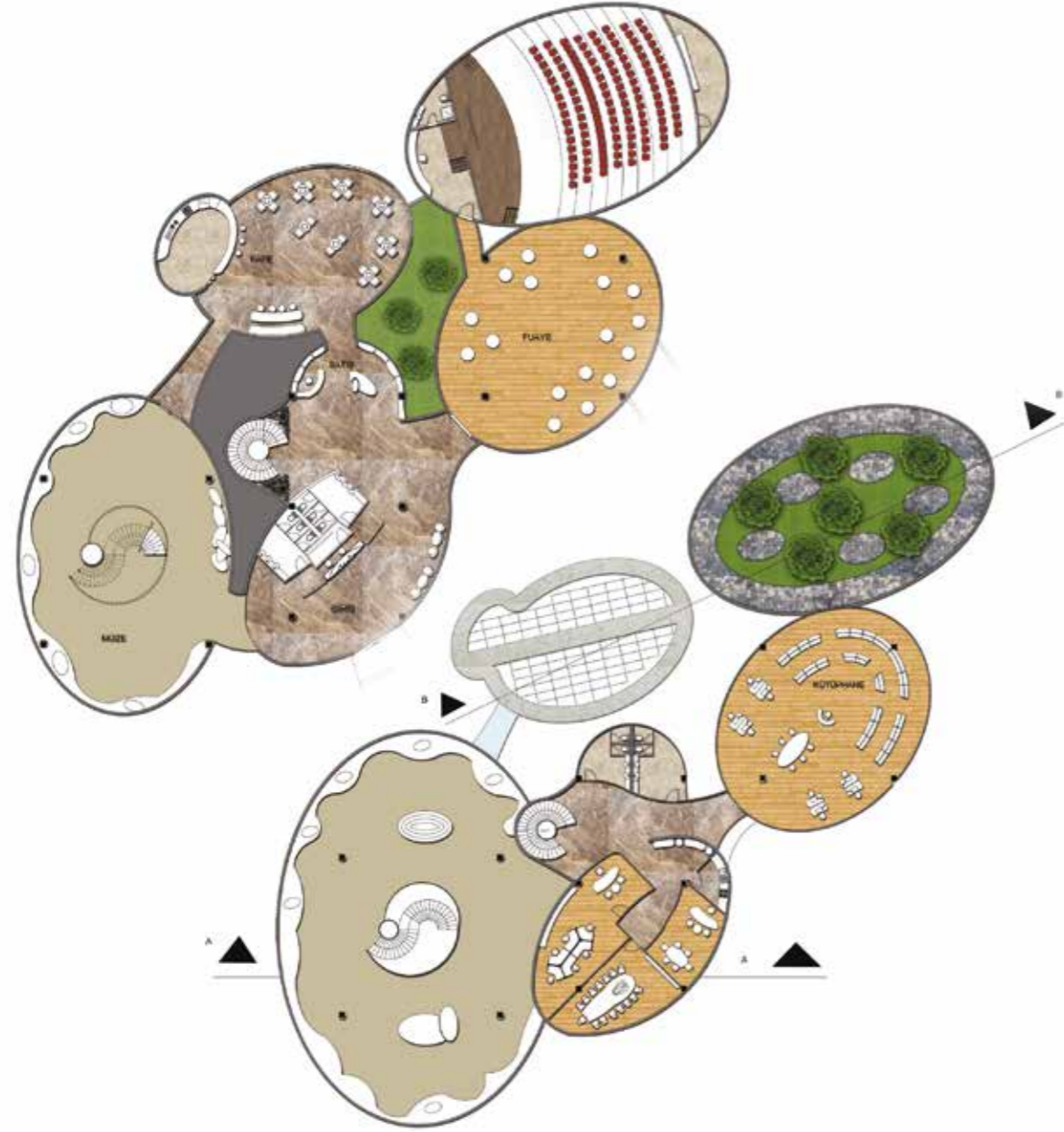




Yasemin Gezer
0542 232 24 85
yasemiingezer@gmail.com

Kültür Merkezi Projesi

Oditoryum, toplantı salonları ve çeşitli etkinlik alanları barındıran kültür merkezi projesidir. Oval formlar arasında kurulan sirkülasyon ilişkisi projenin ortaya çıkmasında etkili olmuştur.

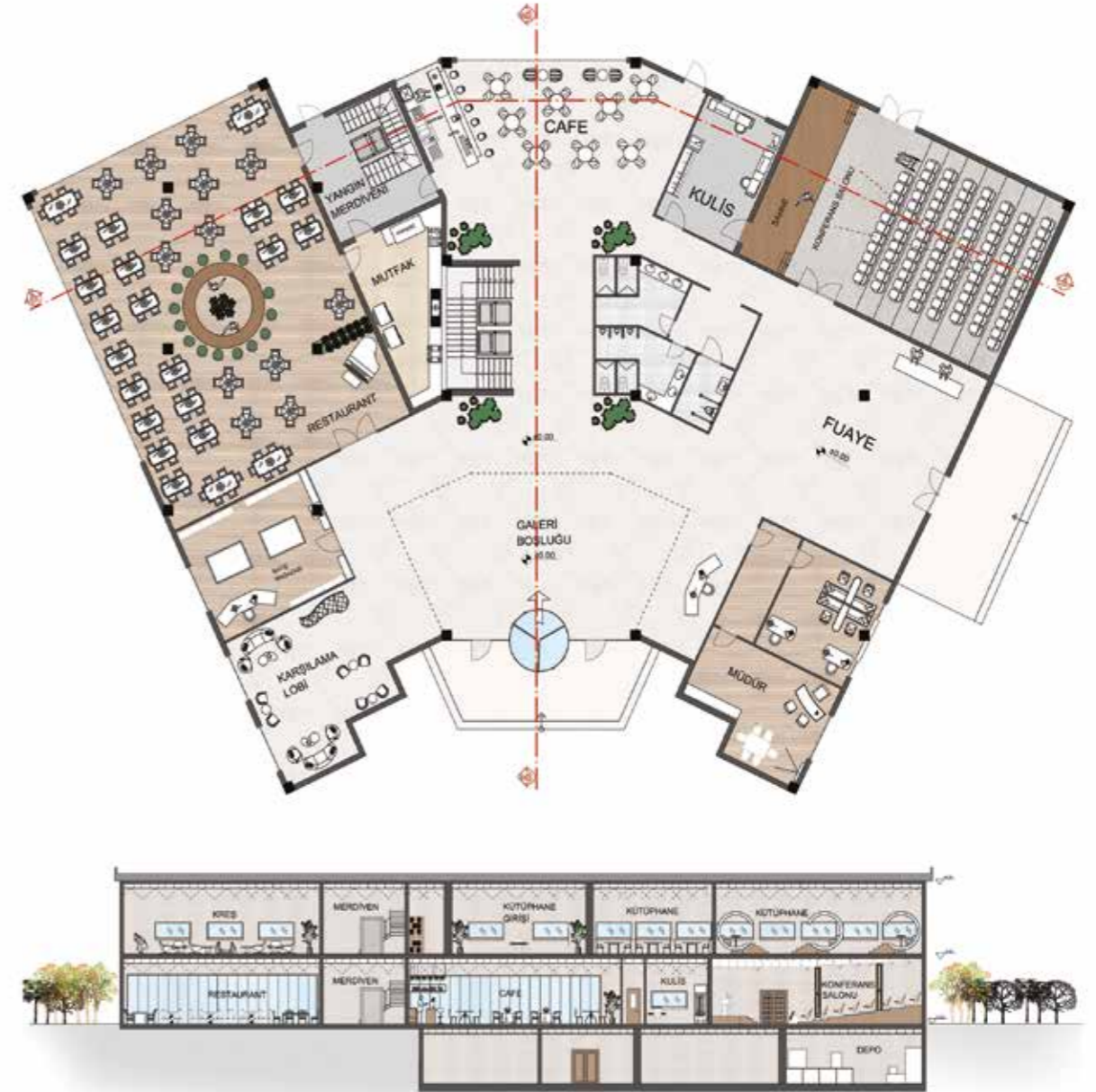


Kütüphane

Projenin tasarımında kitap formundan yola çıkılmış. Proje yeterli kütüphane olmaması üzerine Antakya'da uygulanmıştır.



Süreyya Tecirli
0537 682 42 02
sureyyatecirli@hotmail.com





Brand New Look

50'li yıllarda Dior'un "The New Look" olarak adlandırdığı tasarımı, 70'lerde ortaya çıkan punk kültürüyle birleştirilmiş, böylece 'Brand New Look' koleksiyonu ortaya çıkarılmıştır.

Berrak Özkan

0532 406 4380

berrak.ozkan@outlook.com



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon ve temel değerleri doğrultusunda oluşturulan programın amacı, öğrencilerin moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda görev alabilecek, yaratıcı, kültürlü ve vizyon sahibi, sorumlu sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır.

Bölüme ait donanımlı dikiş, dokuma, baskı, takı/aksesuar ve bilgisayar atölyeleri öğrencilere profesyonel iş hayatlarında gereksinim duyacakları deneyim ve bilgileri kazandıracak teknik alt yapıya ve çalışma ortamlarına sahiptir.

Öğrenciler, uygulamalı olarak Temel Tasarım Eğitimi, Mesleki Temel Tasarım Eğitimi, Desen Tasarımı, Moda Tasarımı, Dokuma Tasarımı, Baskı Tasarımı ve bu derslere eşlik eden Teknik Çizim, Drapaj, Dikiş gibi teknik içerikli dersleri alırlar. Bu derslerin yanı sıra teorik olarak Moda Tarihi, Moda Pazarlaması, Sanat Yapıtı ve Analizi, Eski Türk Kumaşları gibi tasarım vizyonu ve kültürüne katkısı olacak dersleri okuyarak teori, pratik, teknik, tarih, kültür altyapısı ile bir bütün olarak tasarım disiplini öğrenirler.

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'müzün mezunları moda, dokuma, baskı/kumaş deseni ve takı/aksesuar tasarımı alanlarında, bağımsız ya da bir firmada tasarımcı olarak yer edinebilir; moda yazarlığı ve danışmanlığı yapabilir; mağazacılık gruplarında ürün yöneticisi, yaratıcı direktör, marka yöneticisi, satın almacı, pazarlamacı, kalite kontrolcü gibi meslek gruplarında aranan vasıflı eleman olarak sektörde görev yapabilirler.

"Yaşamımızın ayrılmaz bir parçası olan ve sürekli yenilenerek kendimizi iyi hissetmemizi sağlayan, yurtiçinde ve dışında tüketiciye sunulan tekstil ürünleri, yetiştirdiğimiz yaratıcı, yetenekli, genç tekstil ve moda tasarımcılarımızın başarıları ile taçlanmaktadır. Unutmayalım ki William Morris'e (1834-1896) göre, tekstil ile oluşturulan estetik bir çevre, insanların işgücünü ve verimini artırır."

Prof. Betül Atlı

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı



Kanatlar

Cicada böceklerinin kanatlarının damarlı görüntüsü koleksiyona ilham kaynağı olmuştur. Şeffaf ve damarlı görüntüden yola çıkarak hazırlanan koleksiyonda yeşil ve mavi tonları yer almıştır.

Gizem Ermiş
0534 392 2373
gizem.erm@gmail.com



İpek Böceğinin Özgürlüğü

Çabalarım, tecrübelerim ve hedeflerim etrafıma sardığım bir koza gibi. Artık uçmaya hazırım... İpek böceklerinin uçabileceği bir dünya için hayvanların ve doğanın zarar görmediği tasarımlar oluşturulmuştur.



Bengisu Yalvaç
0531 471 44 92
bengisuyalvac@hotmail.com





Günüm İpek Akyurt
0534 737 30 30
ipekakyurt@hotmail.com

Midye Kabuğu

Giyisi koleksiyonunda bir midye çeşidi olan Pecten'in parlak ve çizgili formundan esinlenilmiştir. Hazırlanan form ve pililer ile midye kabuğunun yüzey ve biçimi yansıtılmıştır.



Altın Tozu

Kumaş koleksiyonunda Barok Dönemi'nin ihtişamlı ve zengin tarzından esinlenilmiştir. Oluşturulan desenler, dönemi yansıtan renklerle birlikte kumaş tasarımlarında hayat bulmuştur.



Esmâ Biga
0537 930 11 00
esmabiga@gmail.com





Irmak Arabacı
0538 579 77 90
irmakrbc@gmail.com

Denizanası

Denizanasının sahip olduğu form, ışığı ve parlaklığından ilham alınmıştır. Denizanasının parlaklığı ve şeffaflığı koleksiyonuna ait doku ve kumaşlarla özgün bir biçimde yansıtılmıştır.



Japon Çinileri

Japon çinilerinden ilham alınan tasarım sürecinde kumaşlar jakarlı dokuma tekniği ile uygulanmıştır. Desene ait renk tercihleri Japonların kullandıkları renkler doğrultusunda oluşturulmuştur.



Gizem Öztaş
0539 582 91 31
gizemoeztas@gmail.com





Nikol Sedef
0539 206 84 48
nicolesedef@hotmail.com

Degrade

Koleksiyonda bir sanatçının boya paletinde tüm ahengiyle iç içe girmiş renklerden ilham alınmıştır. Koyu ve açık biçimlerdeki renkler, taşlanmış ipek ve ipek gibi kumaşlara uygulanmıştır.



La Sagrada Familia

Kumaş koleksiyonu La Sagrada Familia'nın vitrayları ve duvarlarındaki görünülerinden yola çıkarak hazırlanmıştır. Eserin tasarımındaki formlar hazırlanan kumaş koleksiyonunda yer almıştır.



İdil Çelikcan
0538 580 10 40
urandid@hotmail.com





Seda Batur
0531 372 71 30
sedabatur90@hotmail.com

Endonezya

Kumaş koleksiyonunda Endonezya'nın Toraja köyündeki etnik desenlerinden esinlenilmiştir. Jakarlı dokuma tekniği ile elde edilen kumaşlar ev tekstili ürünlerinde yer almıştır.



Sarmaşık

Doğadan ilham alınarak, sarmaşığın gizemli ve kıvrımlı yapraklarından yararlanılmıştır. Yapraklar, mat ve parlak kumaşların deri ile harmanlanmasıyla yerini şık tasarımlara bırakmıştır.



Nazlı Ayvaz
0539 524 63 01
nazliayvaz1@gmail.com





Sinem Alver
0535 338 79 89
sinemalver@gmail.com

Kübizm

Giysi koleksiyonunda bütün halde olan formlar parçalanarak ve bir araya getirilmiştir. Geometrik formların yer aldığı koleksiyonun renklerinde bordo ve lacivert tonları kullanılmıştır.



Kuşu Gölü

Oluşturulan giysi koleksiyonu "Kuşu Gölü Balesi"nden yola çıkarak tasarlanmıştır. Koleksiyonda kuşlara ait özellikler ve kuşların zarif ve narin görüntüleri yansıtılmıştır.



Nur Aytan
0507 094 72 50
aytannurr@gmail.com





Sümeyye Yaman
0545 711 83 16
sumeyaman@hotmail.com

Saydam Geometri

Geometrik formlar ve transparanlık ile birlikte konstrüktivizm anlayışından yararlanılmıştır. Dairesel ve çizgisel hareketler ile saydamlığın yer aldığı zarif bir giysi koleksiyonu oluşturulmuştur.



Vitray - Renklerin Dansı

Kilise vitraylarından esinlenen koleksiyonda; ışık oyunları, parça ve bütünlük gibi detaylardan yola çıkılarak oluşturulan desenler, jakarlı dokuma tekniği ile kumaşlara uygulanmıştır.



Sena Öçalan
0535 765 38 92
sena.ocalan1@gmail.com





Sinem Bayraktar
0532 258 39 30
sinembayraktr@gmail.com

Mantar

Giyisi koleksiyonunda karnabahar mantarı dokusundan esinlenilmiştir. Mantarın kıvrımları ve dolgun hacmi, giysilerde kullanılarak uygun bir forma dönüştürülmüştür.



Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Peyzaj Mimarlığı Programı; fonksiyonel, estetik ve sürdürülebilir bir çevre yaratmak için gerekli donanıma sahip bireyler yetiştirmeyi hedefler. Eğitim ve öğretim sürecinde; kırsal, kentsel planlama ve tasarıma konu olan üst ölçeklerden, mimari detay çözümlerine kadar gerekli olan bilgilere yer verilir.

Peyzaj Mimarlığı eğitim ve öğretiminde; temel kavramlar, mekan analizi ve sentez, çevresel algı ve sorgulama, tasarım ilkeleri, sanat kuramları, sanat tarihi, kültürel gelişim, doğal ve ekolojik kavramlar, bitki materyali, plantasyon teknikleri, yapı malzemeleri ve peyzaj uygulama teknikleri, teknoloji kullanımı konularında eğitim ve öğretim verilmektedir. Peyzaj projeleri arazi çalışmalarından sonra etüd, analiz, projelendirme ve uygulama safhaları çizim stüdyolarında ve bilgisayar laboratuvarlarında uygulamalı olarak yürütülmektedir.

Prof.Dr. Adnan UZUN
Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanı



Gizem Ay
0530 967 79 82
ay.gizem@yahoo.com

Ihlamur Kasrı Tarihsel Süreci

Bu araştırmada, kasır peyzajının yeniden kazandırılması ve Ihlamur ağaçlarından oluşan kimliğinin ön plana çıkarılması ile ilgili öneriler sunulmuştur.

İHLAMUR KASRI TARİHSEL SÜRECİ

1982
1982 yılında Fransız Elit Akademi ve Lantemur'un Ihlamur Kasrını restore ettikleri ve Kasrı restore ettikleri ve Kasrı restore ettikleri...

1987
1987 yılında Kasrı restore ettikleri ve Kasrı restore ettikleri...

1992
1992 yılında Kasrı restore ettikleri ve Kasrı restore ettikleri...

2017
2017 yılında Kasrı restore ettikleri ve Kasrı restore ettikleri...

MAİYET KÜŞKÜ
MaİYET KÜŞKÜ...

KAYNAÇÇA
1. BODUR, M. (2017).
2. DAZDEL, S. (2017).
3. İLHAN, M. (2017).
4. İLHAN, M. (2017).
5. İLHAN, M. (2017).

FİYAT
2017

SONUÇ
Ihlamur Kasrı'nın tarihsel süreci...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Gözetilerek yapılar, enerji ve diğer kaynakların korunması...

Permakültür nedir?
Ekoloji, sürdürülebilirlik, enerji verimliliği, doğal kaynakların korunması...

Sağlıklı ve çeşitli ekosistem
Ekosistemlerin sağlığı ve çeşitliliği...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Enerji ve su tasarrufu, depolama, enerji verimliliği...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Küçük değişiklikler büyük etkiler yaratır...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Küçük suyu yoğun sistemler...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Amacı, ekolojik tasarımın temel ilkeleri...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Neden Burgaz Adası? Burgazada'nın ekolojik ve tarihsel değeri...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Büyükler yenilerini bile kayırlar... yenilerini bile kayırlar...

İstanbul Burgazada Permakültür

Burgazada'yı permakültür anlayışıyla tanıştıran bu projenin hazırlanması adına bir sorvey çalışması gerçekleştirilmiştir.



Anı Yeşim Saraçlar
0542 770 19 91
aniyeesimsaraclar@gmail.com

**FMV İŞİK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İSTANBUL BURGAZADA PERMAKÜLTÜR TASARIM PROJESİ**

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Gözetilerek yapılar, enerji ve diğer kaynakların korunması...

Permakültür nedir?
Ekoloji, sürdürülebilirlik, enerji verimliliği, doğal kaynakların korunması...

Sağlıklı ve çeşitli ekosistem
Ekosistemlerin sağlığı ve çeşitliliği...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Enerji ve su tasarrufu, depolama, enerji verimliliği...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Küçük değişiklikler büyük etkiler yaratır...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Küçük suyu yoğun sistemler...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Amacı, ekolojik tasarımın temel ilkeleri...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Neden Burgaz Adası? Burgazada'nın ekolojik ve tarihsel değeri...

Ekoloji Tasarımın Temel İlkeleri
Büyükler yenilerini bile kayırlar... yenilerini bile kayırlar...

Coğrafi Konum
Burgazada'nın konumu ve iklim koşulları...

Topografya
Burgazada'nın topografyası ve yerleşim alanları...

İklim ve Bitki Örtüsü
Burgazada'nın iklimi ve bitki örtüsü...

Atalar'ın Genel Peyzaj Özelliklerine Bağlı Öneriler
Atalar'ın peyzaj özelliklerine göre öneriler...

Miyon
Miyon, ekolojik tasarımın temel ilkeleri...

Amacı
Ekolojik tasarımın amacı ve hedefleri...

Neden Burgaz Adası?
Burgazada'nın ekolojik ve tarihsel değeri...

Büyükler yenilerini bile kayırlar...
Yenilerini bile kayırlar...

Ulaşım
Burgazada'ya ulaşım yolları ve ulaşım araçları...



Sinema ve Televizyon Bölümü

Bölümümüz 2013-2014 akademik yılında  ğretim hayatına başlamıştı. Sinema ve Televizyon Bölümü olarak ilkemiz, öğrencilerimizin teorik ve pratik gelişimlerinde güncel ve dünya standartlarına uygun eğitim almalarını sağlamaktr. Sadece mesleki yetkinlikleriyle değil, her zaman sahip çıkmalarını arzuladığımız etik değerler, takım ruhu anlayışı ve iş disiplini kazanımlarıyla da gelişimlerini sürdürebilecekleri bir ortam yaratmayı hedefledik. İlk mezunlarımızı 2016-2017 yılında vermenin gururunu yaşıyoruz. Bölümümüzün mezunları gerek staj dönemlerinde aldıkları geri bildirimler, gerekse üniversite eğitimleri esnasında iş yaşamında yer bulmaları, gerekse aldıkları çeşitli ödüllerle sektöre ve sanat yaşamına hazır olduklarını kanıtlamışlardır.

Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon  ğrencilerinin eğitimleri, teorik ve pratik olmak üzere kademeli ve paralel olarak başlar. Teorik eğitimlerde sinemanın ve televizyonun tarihi gelişimi, kuramsal altyapısı, günümüzün ve geleceğin sanatsal eğilimleri öğrencilere sunulur. Bununla birlikte öğrenciler, günün teknolojisine uygun olarak inşa edilmiş stüdyoda uygulamalı olarak teknik ve estetik kabiliyetlerini geliştirme şansı bulurlar. Uygulamalı derslerde elde ettikleri çalışmaları yine bölümün kurgu ve bilgisayar laboratuvarlarında işleyebilme şansına sahip olan öğrencilerimiz, kurallı, estetik ve kuramsal açıdan doğun görsel-işitsel içerikleri, kendi emekleriyle gerçeleştirecek kapasiteye ulaşmış olurlar.

Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü, dünya Sinema ve Televizyon alanının endüstriyel ve akademik standartlarını ülkemizin gelecek nesil işgücüyle birleştirmeyi ilke edinmiştir. Bu bağlamda vizyonumuz; Türk Sinema ve Televizyon sektöründe uluslararası standartları yakalamak, geleceğin gereksinimlerini takip etmek ve bir adım önüne geçebilmek için çalışmaktır. Misyonumuz; Akademik ve Sektörel gelişmelerde öğrencilerimizin söz sahibi olabilmeleri için gerekli altyapıyı, teorik ve pratik bilgiyi kendilerine verebilmektir.

 ğrencilerimizin yetiştirilmesinde emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür ederim.

Işık'lı ilk mezunlarımıza hem kendi, hem de çevrelerini aydınlatma misyonu yükledik.

Yolunuz açık olsun...

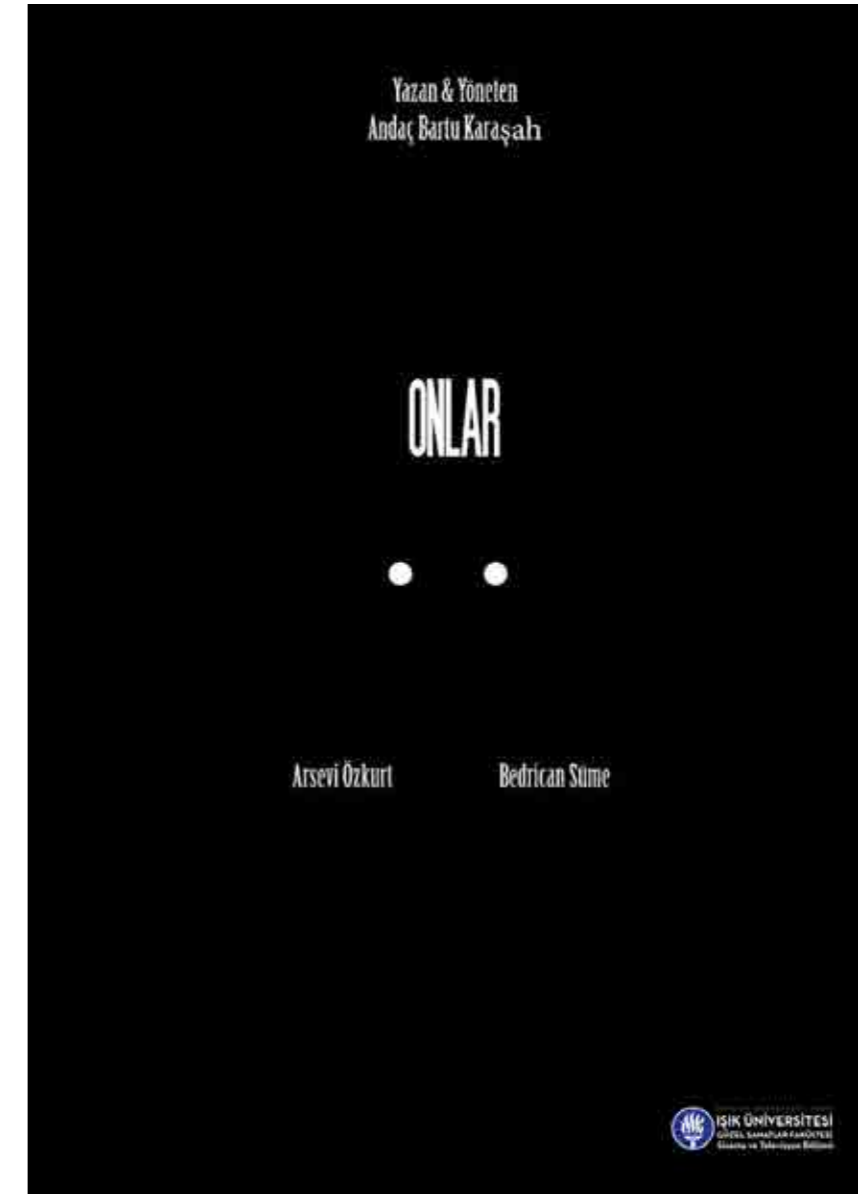
Yard.Doç. Nalan Büker
Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı

Onlar

Distopik bir dünyada içgüdüsel bir şekilde yaşamaya zorlanan insanların hikayesi bu film. Birbirine açık olan bir çiftin otoritenin elinden kurtulup aşklarını yaşamaya çalışmalarının anlatımı.



Andaç Bartu Karařah
0536 866 65 17
andacbartu34@hotmail.com





Berk Berber
0545 451 84 24
brkbrbr@hotmail.com

Define

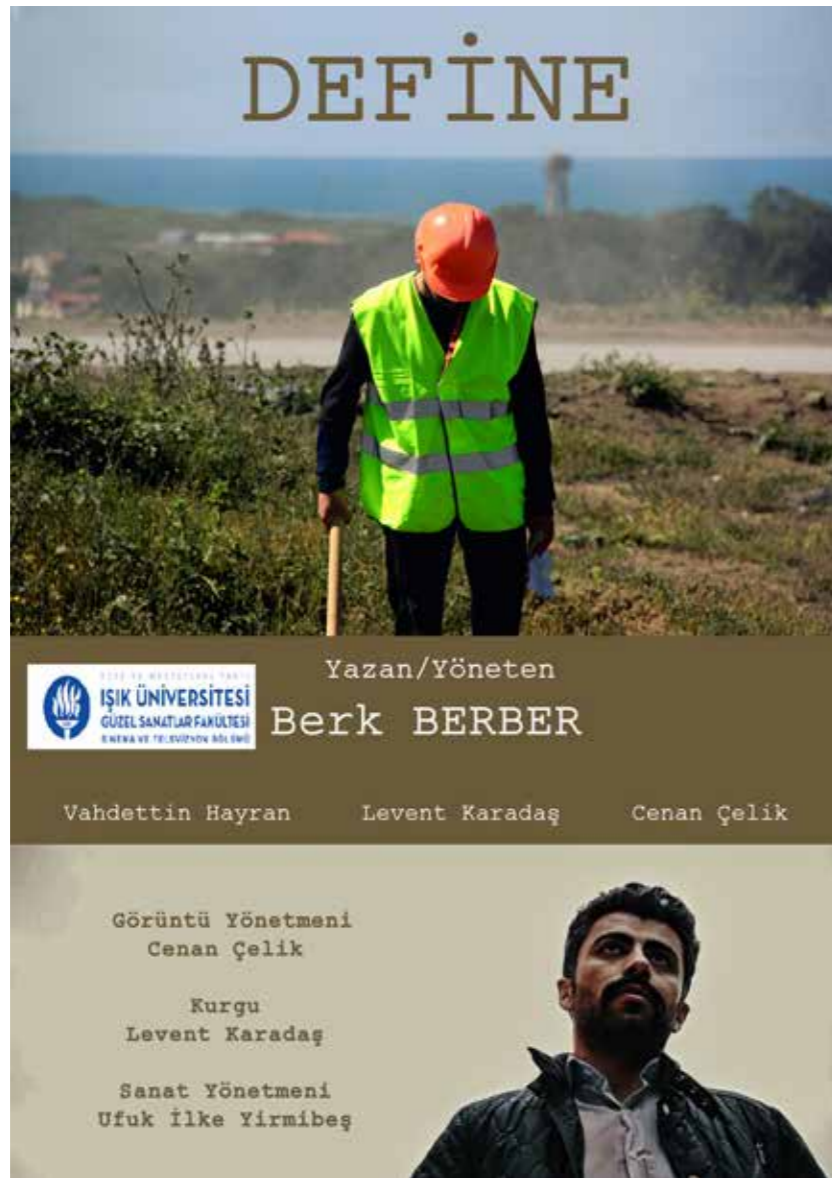
Varlıklı bir adam olan Mahmut, çocukluk travması olan boğulma tehlikesinden eski arkadaşı Ahmet'i sorumlu tutmaktadır. Yıllar sonra Ahmet'ten intikam almak için kapsamlı bir plan yapacaktır.

Cortex M

Yakın gelecekte insanların yaşadığı anılardan Cortex-M adlı makineyle görüntü elde edilir. Dedektif Aslı'nın Serebral Cortex'i hacklenir ve telefondaki Ses Aslı'ya cinayet işletir.



Bedrican Süme
0506 430 23 70
bedricansume@gmail.com





Emre Yalçinkaya
0553 086 45 86
emre.yalcinkaya.1905@hotmail.com

Subliminal Reklam Belgeseli

Belgeselimizde, bizi alışveriş yapmaya zorlayan öğelerin ne olduğunu ve nasıl kullanıldığı hakkında bilgilendirileceğiz. Hali hazırda nasıl kaçınılmaz bir bombardımana tutulduğumuzu göreceğiz.

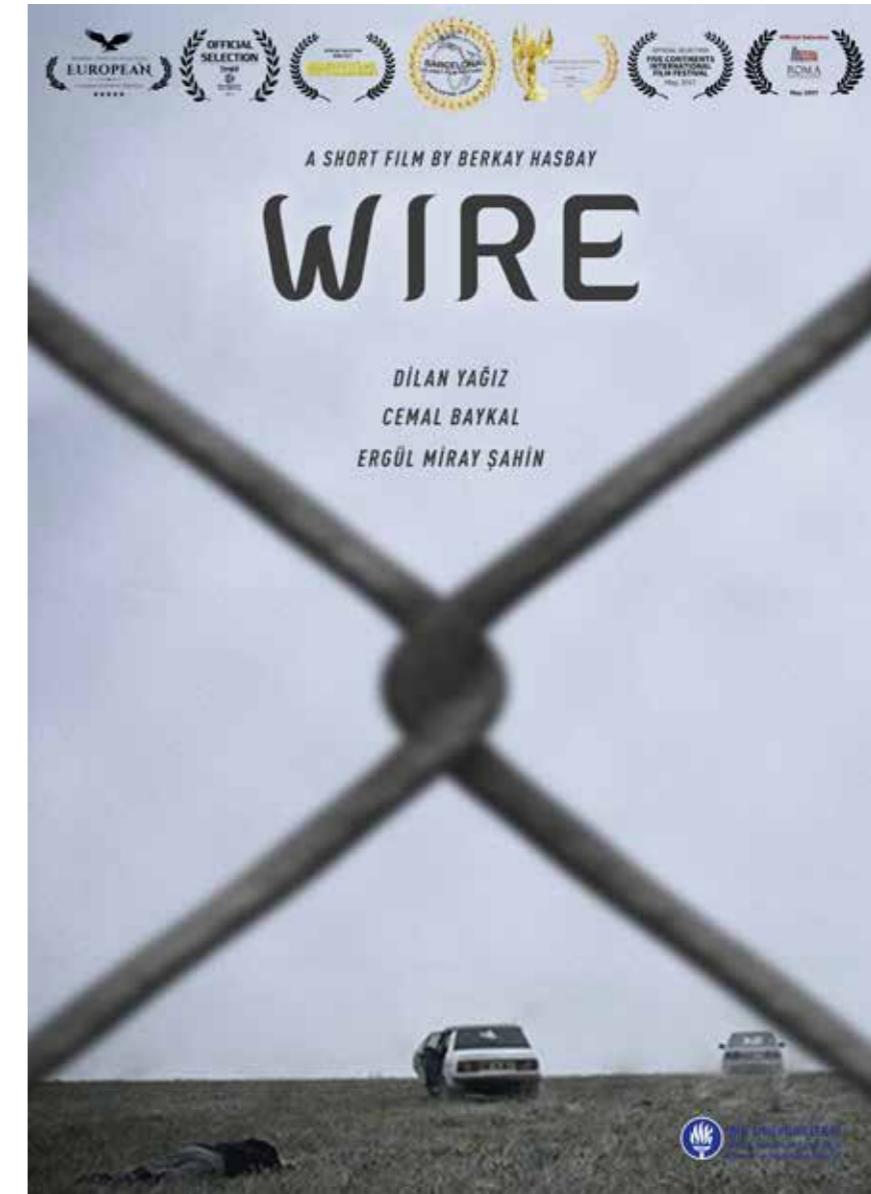


Wire

Suriye'den kaçan 3 kişilik bir ailenin sınırda dağılma öyküsü.



Berkay Hasbay
0538 527 54 91
berkayhasbay@gmail.com





Gökhan Bayraktar
0537 239 54 93
gokhanbayraktar13@hotmail.com

Yalnız Adam

17 Ağustos 1999 depreminde her şeyini kaybetmiş bir adamın hikayesidir.

Biz Adam Olmayız

Siyasi yazılarından ötürü içeri girmiş olan Umut, bir gün görüş gününe eşi Leyla'nın gelmesi ve para sıkıntısı çektiğini dile getirmesi üzerine hapisanede roman yazmaya başlar ve olaylar gelişir...



Deniz Polat
0555 319 99 89
polat.deniz@gmail.com





Hatip Karabudak
0532 361 01 82
hatipkarabudak@gmail.com

Zamanın Rengi

Ali Raşit, 12 yaşlarındadır. Suriye’de ki savaşta babasını kaybetmiştir. Annesi ve iki küçük kardeşi için çalışması gereklidir. Ama işler Ali Raşit’in istediği gibi gitmez.

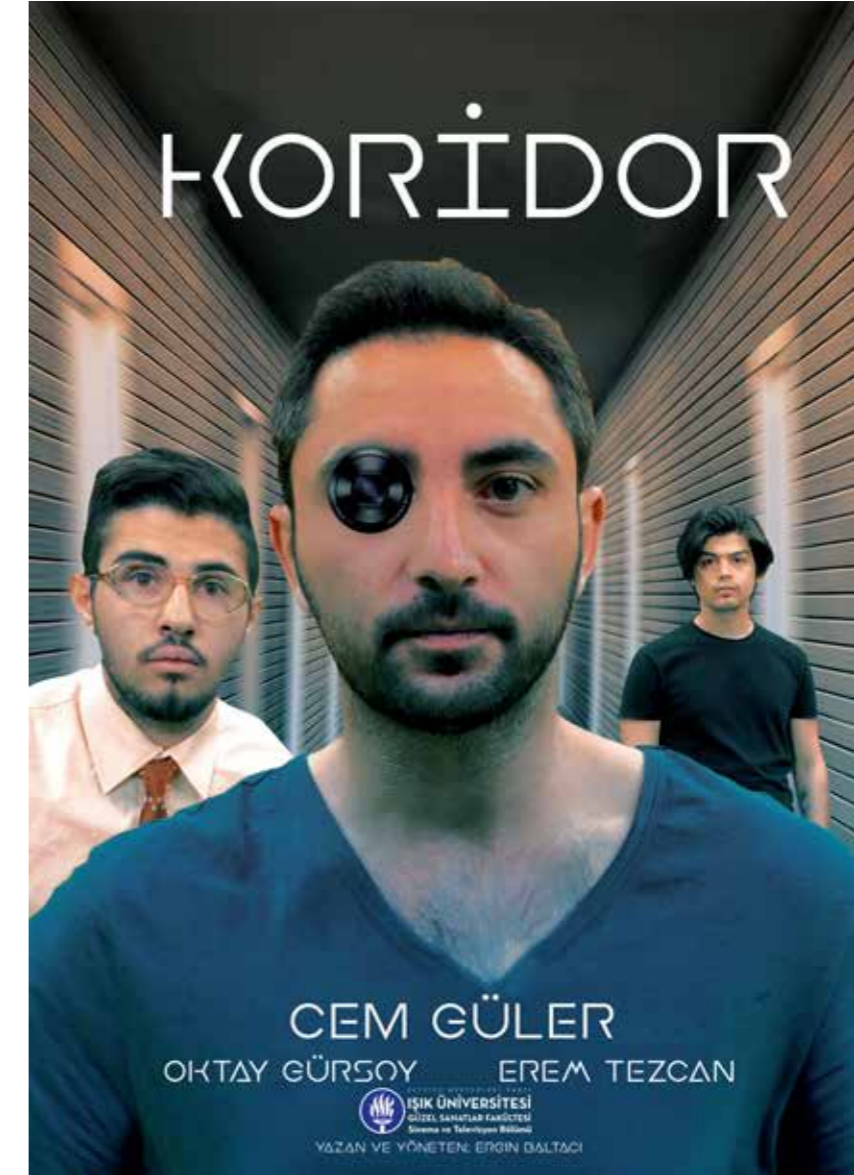


Koridor

Koridor; gerçek anlamda sahilde, soyut anlamda ise ana karakterimizin zihnini ifade eden bir koridorda geçen, sessizliğe ve sakinliğe ulaşabilme öyküsüdür.



Ergin Baltacı
0507 457 51 81
ergin.baltaci@hotmail.com

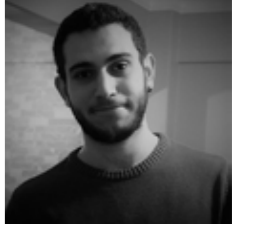




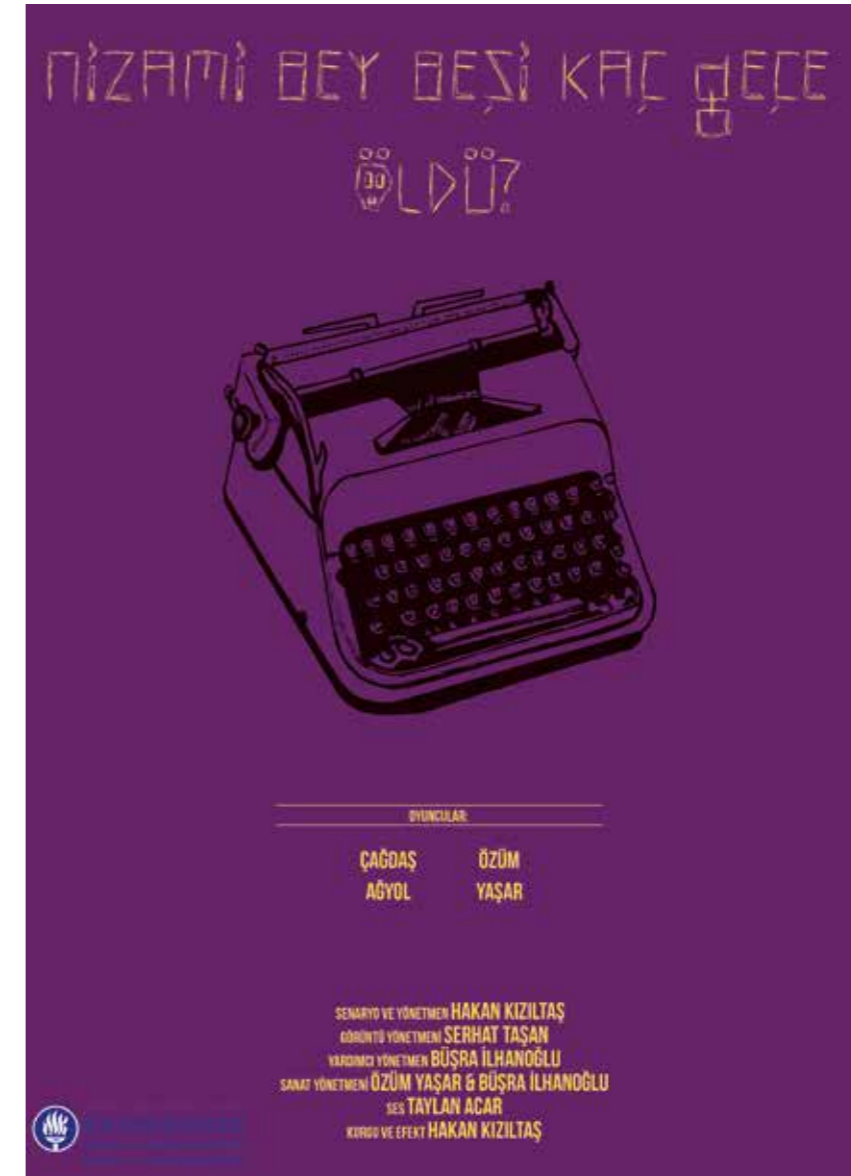
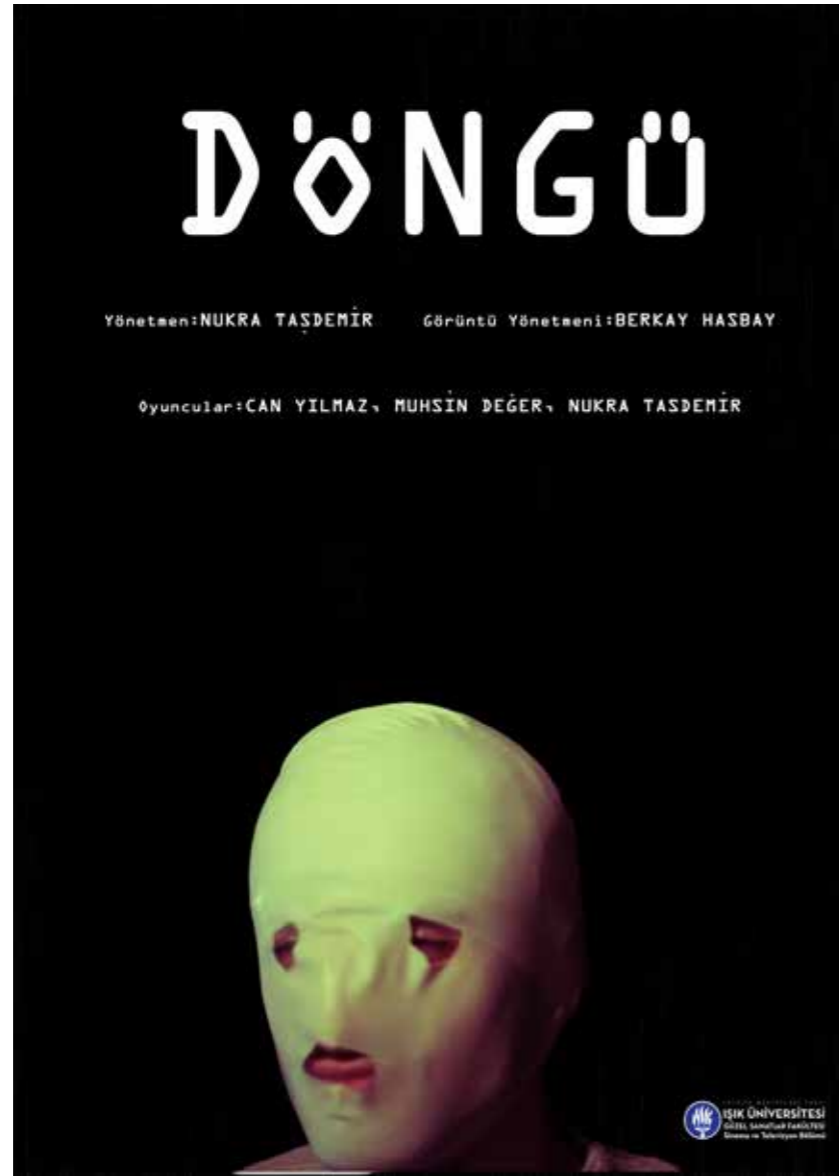
Döngü

Hayat aynı ve her insan her şeyi aynı şekilde yapıyor.

Nukra Taşdemir
0531 957 34 09
nukratasdemir@gmail.com



Hakan Kızıtaş
0551 417 25 68
kzltshkn@gmail.com
www.hknkzlt.com
www.yorgunmatador.com





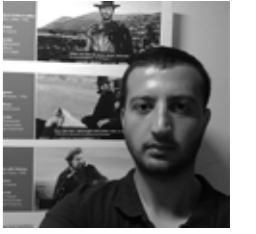
Taylan Acar
0537 285 66 33
taylanacar3@gmail.com

Adam

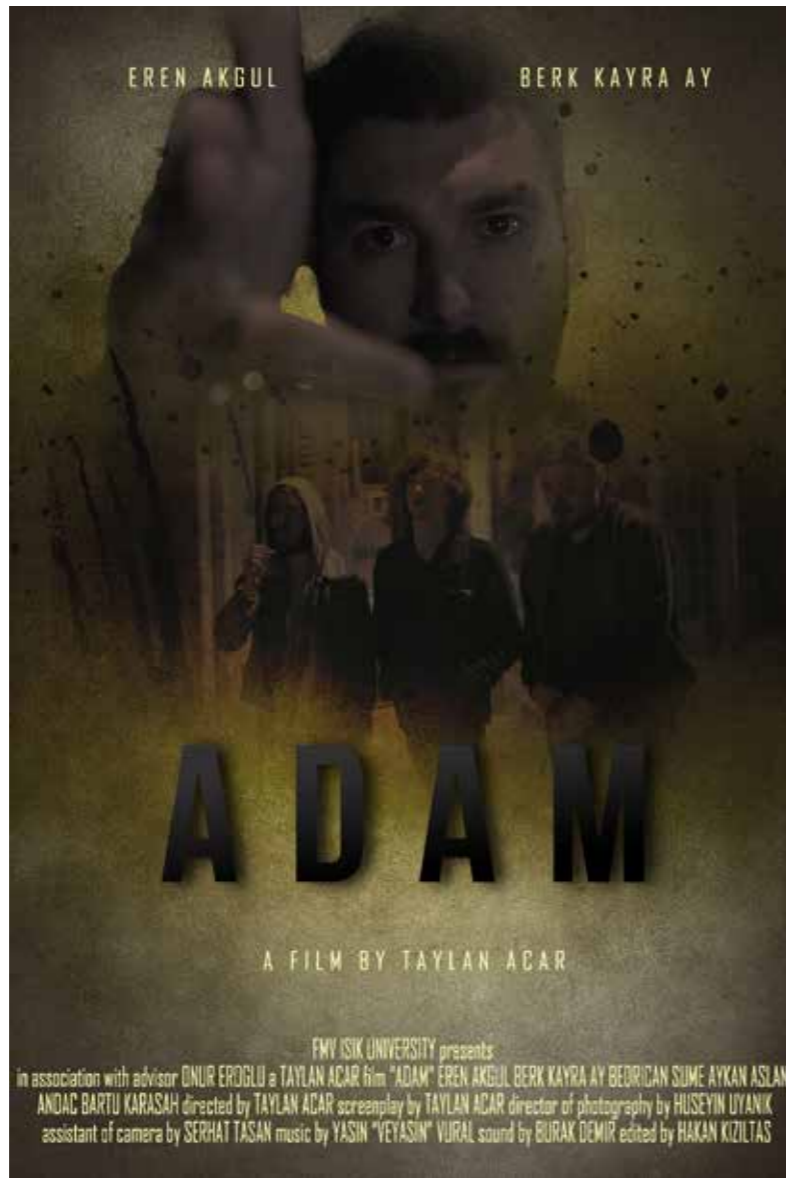
Yaşamının bir bölümünde kiralık katil olan, insanları elini "silah" yaparak öldüren bir insan mesleğini bıraktıktan sonra yaşamına nasıl devam eder ?

Bedel

İnsan geleceğini değiştirebilir ama geçmişini asla! Necdet karısını hapisteyken kaybeder. Karısının ölürken yanında olamamıştır. Ama yanında olabileceği bir çocuk vardır. Bunun için her şeyi yapmaya hazırdır.



Hüseyin Uyanık
0536 917 58 29
huseyinuyanik0@gmail.com

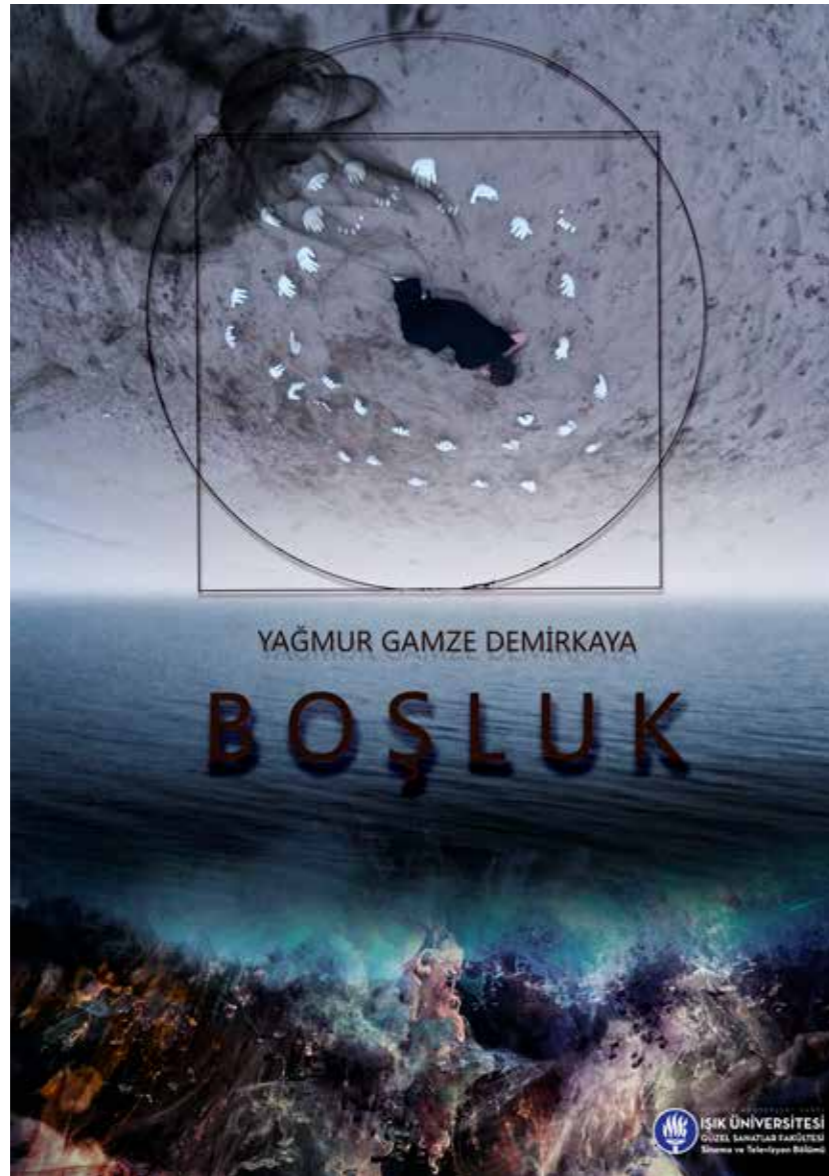




Boşluk

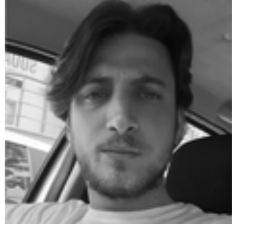
Film, modern çağın insan üzerinde yarattığı kavram kargaşası ve suni yoğunluğun içinde varlığın evrendeki konumunu, varoluşunun anlamını çözmeye çalışan karakterin içsel yolculuğunu anlatmaktadır.

Yağmur Gamze Demirkaya
0538 027 52 98
gamzedemirkaya1@gmail.com

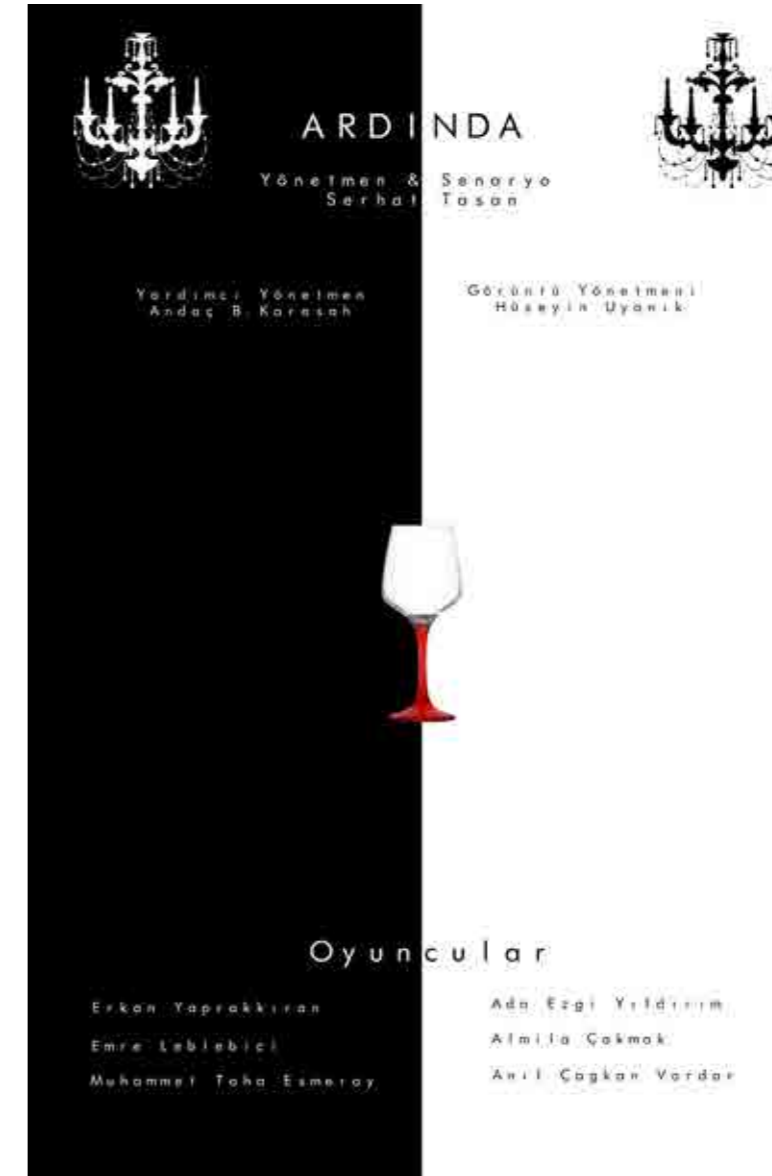


Ardında

İnsanların bir birlerine yardım etmek için bile çıkarlarını gözettiği bir ortamda iyilikten söz edebilir miyiz? Kim iyi kim kötü?



Serhat Taşan
0538 811 42 61
serhattasann@gmail.com



FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Görevliler

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
Prof. Beril Anılanmert (Bölüm Başkanı)
Prof. Tamer Başoğlu
Prof.Dr. Vahit Mermertaş (*)
Yrd.Doç.Dr. Saltuk Özemer
Yrd.Doç.Dr. Esin Düzakın (*)
Öğr.Gör. Güner Dönmez (*)
Öğr.Gör. Mehmet Cem Draşan (**)
Öğr.Gör. Meltem Maralcan (**)
Öğr.Gör. Özcan Menekşe (**)
Öğr.Gör. Ethem Hürsu Öke
Öğr.Gör. Sinem Bahar Tunçelli
Öğr.Gör. Deniz Ekmekçiöğlü
Arş.Gör. Özlem Gürtunca

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
Prof. Hasip Pektaş
Doç. Hatice Öz Pektaş (Bölüm Başkanı)
Doç. Banu İnanç Uyan Dur
Doç. Çetin Ergand (*)
Yrd.Doç. Çetin Tüker (*)
Yrd.Doç. Birnur Karatimur Çutsay (*)
Öğr.Gör. Cem Cüneyt Gül (**)
Öğr.Gör. Çerkes Karadağ (**)
Öğr.Gör. Emine Buket Tusavul (**)
Öğr.Gör. Kemal Şahin (**)
Öğr.Gör. Mehmet Geray Gencer (**)
Öğr.Gör. Osman Dinç (**)
Öğr.Gör. Salih Akkemik (*)
Öğr.Gör. Selçuk Öziş
Öğr.Gör. Sibel Avcı Tuğal
Öğr.Gör. Yasemin Baran (**)
Asistan Hande Özgeldi
Asistan Onur Aşkın
Asistan Eren Su Kibele Yarman

Görsel Sanatlar Bölümü
Prof. Meriç Hızal (Bölüm Başkanı)
Prof.Dr. Halil Akdeniz
Prof.Dr. Evangelia Şarlak
Prof.Dr. Ahmet Kamil Gören (*)
Prof. İsmail Avcı
Prof. Basri Erdem
Prof. Balkan Naci İslimyeli
Doç.Dr. Burcu Pelvanoğlu (*)
Doç.Dr. Emre Tandırlı
Doç. Seyyit Bozdoğan
Yrd.Doç. Didem Kara Sarioğlu
Öğr.Gör.Dr. Zeliha Burtek (**)
Öğr.Gör. Oğuz Erten (**)
Öğr.Gör. Ömer Eren Koyunoğlu
Öğr.Gör. Ayda Elgiz Güreli (**)
Öğr.Gör. Aslı Sungu (**)
Asistan Nazlı Irmak Dönmez
Asistan Dilara Koloğlu

İç Mimarlık Bölümü
Prof.Dr. Melih Boydak (Dekan V.)
Prof. Ataman Demir
Prof. Çiler İnan (**)
Doç. Hatice Umut Tuğlu Karslı (*)
Yrd.Doç. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)
Yrd.Doç. Hüseyin Birol Köseoğlu
Yrd.Doç.Dr. Cem Doğan (*)
Yrd.Doç.Dr. Elvan Erkmen (*)
Yrd.Doç.Dr. Emine Sibel Onat Hattap (*)
Yrd.Doç.Dr. Gevher Acar (*)
Yrd.Doç.Dr. Gülru Koca
Yrd.Doç.Dr. Mehmet Güngör Küçüköğlü
Yrd.Doç.Dr. Saadet Ayts (*)
Yrd.Doç. Yunus Güneş
Öğr.Gör.Dr. Necmi Günel (**)
Öğr.Gör. Ahmet Şeref Serhad Bil (**)
Öğr.Gör. Saide Belma Mingü (**)
Öğr.Gör. Cengiz Bekem (**)
Öğr.Gör. Elif Kuli (**)
Öğr.Gör. Emine Nükhet Gökcalpay (**)
Öğr.Gör. Erdal Fındıkoğlu (**)
Öğr.Gör. Emine Figen Gücüyeter (**)
Öğr.Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr.Gör. Levent Özbek (**)
Öğr.Gör. Mehmet Engin Baltacı (**)
Öğr.Gör. Mustafa Bora Tümer (**)
Öğr.Gör. Niyazi Galipoğulları (**)
Öğr.Gör. Nüşet Ak (**)
Öğr.Gör. Salih Gömlüksiz (**)
Öğr.Gör. Simiyon Eken (**)
Öğr.Gör. Tevfik Taylan Tüzün (**)
Öğr.Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)
Öğr.Gör. Hande Sonsöz (**)
Öğr.Gör. Hasan İlkey Çelik (**)

Arş.Gör. Emre Çubukçu
Arş.Gör. Gülsüm Damla Öz
Asistan Melisa Elif Güner
Asistan Merve Kartal
Asistan Özge Ürtekin

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü
Prof. Betül Atlı (Bölüm Başkanı)
Yrd.Doç. Bahattin Şeber (**)
Yrd.Doç. Ender Dandul
Yrd.Doç. Nuray Er Bıyıklı (*)
Yrd.Doç. Ayşe Günay
Öğr.Gör. Halil Nadir Ede (**)
Öğr.Gör. Hüsnü Erhan Şanal (**)
Öğr.Gör. Kenan Saatçioğlu
Öğr.Gör. Lamia Veral (**)
Öğr.Gör. Lale Çavuldur
Arş.Gör. Çisem Gürkan

Peyzaj Mimarlığı Bölümü
Prof.Dr. Adnan Uzun (Bölüm Başkanı V.)
Doç.Dr. Servet Çalışkan (*)
Öğr.Gör. Yaprak Burçak Boydak Öztaş (*)

Sinema ve Televizyon Bölümü
Prof.Dr. Uğur Mutlu Parkan
Prof.Dr. Gülseren Yücel (*)
Yrd.Doç. Nalan Büker (Bölüm Başkanı)
Yrd.Doç. Rüştü Onur Eroğlu
Öğr.Gör. Burak Yılmaz
Öğr.Gör.Dr. Emir Osman Benli (**)
Öğr.Gör. Gökçe Kaan Demirkıran (**)
Öğr.Gör. Gökhan Telkenar (**)
Öğr.Gör. Nazım Çınar (**)
Öğr.Gör. Hale İşsever (**)
Öğr.Gör. Atilla Alpar (**)
Öğr.Gör. Soner Sevgili (**)
Öğr.Gör. Erdem Genç (**)
Öğr.Gör. Şenay Korgül Oyuryüz (**)
Öğr.Gör. Yonca Ertrük (**)
Öğr.Gör. Yunus Emre Güler (**)
Öğr.Gör. Zeynep Özlem Havuzlu (**)
Öğr.Gör. Sibel Kır (*)
Arş.Gör. Ebru Özbakır

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları
Öğr.Gör. Nihan Markoç Özaydın (Maslak Koordinatörü)
Öğr.Gör. Yasemin Erdemci
Öğr.Gör. Berrak Özdenler
Öğr.Gör. Hacer Gözen (**)
Öğr.Gör. Petek Bakı (**)
Öğr.Gör. Bircan Çağlar (**)

İdari Görevliler
Orhan Tunç (Fakülte Sekreteri)
Aylin Targan (Bölüm Sekreteri)
Funda Aygören Demir (Bölüm Sekreteri-ID)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)
Mine Çayıroğlu (Medya-CT)
Mustafa Aydemir (Teknik-VA)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme
(**) Yarı Zamanlı, Serbest

Işık Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Büyükdere Cad. No: 194
34398 Maslak - İstanbul
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23
Faks: 212 286 49 24
e-posta: gsf@isikun.edu.tr
<http://gsf.isikun.edu.tr>
https://twitter.com/fmv_isik_gsf
Broşür: <http://goo.gl/RNQFJw>

