

TÜRK İSLAM VE UZAKDOĞU SANATLARI

Ders İzlençe Formu

| Diploma Programı SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ - RESİM YÜKSEK LİSANS | | | | Kodu: GSKE 524 | | | | |
|---|----------------|---|---------------------|--|----------------------|------|-------------------------|-------------|
| | | | | Dersin Adı: TÜRK İSLAM VE UZAKDOĞU SANATLARI | | | | |
| Yarıyıl | Teorik Kredisi | Uygulama Kredisi | Laboratuvar Kredisi | Toplam Saat | Kredisi | AKTS | Dersin Anlatıldığı Dil | Dersin Türü |
| 1 veya 2 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 6 | Türkçe | Seçmeli |
| Derse Kabul Koşulları: | | - | | | | | | |
| Devam Zorunluluğu | | Teorik 70 | | | Uygulama 0 | | Laboratuvar 0 | |
| Dersi Veren Dersin İçeriği | | Prof. Dr. Zeynep SAYIN İslam öncesi Orta Asya'da başlayan Türk sanatı; Hunlar, Göktürkler ve Uygurlar, İslam sonrası Anadolu Selçuklu, Anadolu beylikleri, erken ve klasik dönem Osmanlı sanatları, etkilendikleri kaynaklar, yayıldığı coğrafyalar, gösterdiği değişimler, uygulama alanları ve nitelikleri. Uzakdoğu sanat ve kültürünün tanıtılması; Çin, Japon ve Güneydoğu Asya sanatları ve özellikleri. Bu bağlamda Uzakdoğu'ya özgü sanatların çeşitleri ve bölgenin tarihi oluşumunun, dilinin, dini kültürünün, siyasi sisteminin ve ekonomik yapısının sanatsal gelişimi içinde oynadığı rol. | | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | | Türk İslam ve Uzakdoğu sanatları hakkında temel bilgilerin kazandırılması. | | | | | | |
| Dersin İşleniş Yöntemi | | Konferans | | | | | | |

| | |
|-------------------------------|---|
| Dersin Düzeyi İletişim | Yüksek lisans zeynep.sayin@isikun.edu.tr |
| Dersin Yardımcıları | - |
| Dersin Amacı | Türk İslam ve Uzakdoğu sanatını detaylı bir şekilde analiz ederek, Batı sanatındaki gelişmelerle karşılaştırmalı olarak geniş bir vizyon elde edilmesi. |

HAFTALIK KONULAR

| Hafta | DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI |
|-------|---|
| 1 | Express dergisi temmuz sayısı kapağında Gezi parkında açılmış olan bir pankart fotoğrafı: 'Biz Cihat Burağın resimleriyiz'. Cihat Burağı bir 'simge' olarak düşünen bu görselden hareketle ve Gezi parkında açılan kamusal alan itibariyle Türkiye'de güncel sanatın yeniden değerlendirilmesi; 'postmodernizm' gibi kavramların, 'biental' gibi alanların ve sergileme mekanlarının yanı sıra 'sanat' ile 'sanatsal olay' arasındaki farkın ve bu farkla beraber Gezi parkının içinden geldiğini düşündüğüm 'sanatsal geleneğin' konumlandırılması. Ama tersten bir hareketle, geçmişe ve geçmişteki mirasa bugünden hareketle geri dönme çabası. Çağdaşlık sorunuyla beraber gelen yöntem tartışması... |
| 2 | 'Cihat Burak resmine' yol açan koşullar I: mizah, varlıksal ve siyasal hiciv. Çin'den, Cava üzerinden Karagöz'e gölge oyunu... |
| 3 | Performativite: Gölge oyunu, Pekin operası ve Japon No tiyatrosu... |
| 4 | 'Cihat Burak resmine' yol açan koşullar II: şenlikler, bayramlar... |
| 5 | Simgeler: Devlet, devir, gezmek, gezi, çark-ı felek, sivastika, lotus... |
| 6 | Simgeler: at, ölüm, göçebelik, Siyah Kalem; Burak, miraç... İslamiyetle budizmin harmanlanmış etkiselliği.. |
| 7 | Simgeler: ağaç, hayat ağacı, dilek ağacı, ışıklı ağaç, Cihat Burak ağacı, Gezi parkı ağacı... |
| 8 | Çin'den Anadolu'ya, budizmden İslamiyete uzanan uzun yol: Uygur duvar resimleri, apsaralar, melekler ve Cebrail.. Dönen adam (sema), duran adam (Buddha) ve karanfil eylemi (minyatür) |
| 9 | Simgeler: attan başka hayvanlar. Tasavvuf, ağaç, hayvan... |
| 10 | 13. yüzyıl ve isyan geleneği: Babıali, Celali, Şeyh Bedrettin ve Gezi.. |
| 11 | Türkiye'de Çin'i düşünmek: Budizm, dervişlik ve tasavvuf.. |
| 12 | Minyatür ve duvar resmi geleneği |
| 13 | Biraz da mimari, kamusal alan ve Gezi: kendi tanrısını konu eden yer, tapınak.. |
| 14 | Walter Benjamin'le birlikte: sanat, kutsal obje ve açılan <i>aura</i> 'nın ya da <i>chi</i> 'nin alanı... |

| Hafta | DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI |
|-------|---------------------------------|
| 1 | TEORİNİN UYGULAMASI |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |

| | |
|--|-----------------------|
| Kaynaklar | - |
| Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs) | Bilgisayar, projektör |

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR | Sayı | Katkı Payı (%) |
|--|--|----------------|
| Kısa Sınavlar | 0 | 0 |
| Dönem Ödevi / Projesi | 0 | 0 |
| Raporlar | 0 | 0 |
| Bitirme Tezi/Projesi | 0 | 0 |
| Seminer | 0 | 0 |
| Diğer | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 60 |
| Ödevler | 0 | 0 |
| Sunum | 0 | 0 |
| Arasınavlar | 1 | 40 |
| Proje | 0 | 0 |
| Laboratuvar | 0 | 0 |
| Toplam | 2 | 100 |
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI | - | 40 |
| YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI | - | 60 |
| Toplam | | 100 |
| Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi) | Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır. | |

DERS KATEGORİSİ

| | | | |
|------------------------------|----------------------|------------------------------|---|
| ISCED GENEL ALAN KODU | GENEL ALANLAR | ISCED TEMEL ALAN KODU | EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI |
|------------------------------|----------------------|------------------------------|---|

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------|---|-----------|
| 1 | Eğitim | 14 | Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri | 0 |
| 2 | Beşeri Bilimler ve Sanat | 21 | Sanat | 80 |
| 2 | Beşeri Bilimler ve Sanat | 22 | Beşeri Bilimler | 20 |
| 3 | Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk | 31 | Sosyal ve Davranış Bilimleri | 0 |
| 3 | Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk | 32 | Gazetecilik ve Enformasyon | 0 |
| 3 | Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk | 38 | Hukuk | 0 |
| 4 | Bilim | 42 | Yaşam Bilimleri | 0 |
| 4 | Bilim | 44 | Doğa Bilimleri | 0 |
| 4 | Bilim | 46 | Matematik ve İstatistik | 0 |
| 4 | Bilim | 48 | Bilgisayar | 0 |
| 5 | Mühendislik, Üretim ve İnşaat | 52 | Mühendislik | 0 |
| 5 | Mühendislik, Üretim ve İnşaat | 54 | Üretim ve İşleme | 0 |
| 5 | Mühendislik, Üretim ve İnşaat | 58 | Mimarlık ve Yapı | 0 |
| 6 | Tarım | 62 | Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri | 0 |
| 6 | Tarım | 64 | Veterinerlik | 0 |
| 7 | Sağlık ve Refah | 72 | Sağlık | 0 |
| 7 | Sağlık ve Refah | 76 | Sosyal Hizmetler | 0 |
| 8 | Hizmet | 81 | Kişisel Hizmetler | 0 |
| 8 | Hizmet | 84 | Ulaştırma Hizmetleri | 0 |
| 8 | Hizmet | 85 | Çevre Koruma | 0 |
| 8 | Hizmet | 86 | Güvenlik Hizmetleri | 0 |

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

| No | Program Yeterlilikleri | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir. | | | | | X |
| 2 | Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir. | | | | X | |
| 3 | Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar. | | | | | X |
| 4 | Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir. | | | | X | |
| 5 | Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir. | X | | | | |
| 6 | Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur. | | | X | | |
| 7 | Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler. | | | X | | |
| 8 | Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder. | | | X | | |
| 9 | Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır. | | X | | | |
| 10 | Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üretirken sunar. | | X | | | |

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

| | |
|---|--|
| Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı | Dersin öğrenme çıktıları, Türk İslam ve Uzakdoğu sanatları hakkında temel bilgiler verilerek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır. |
|---|--|

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

| ETKİNLİKLER | Sayı | Süre (Saat) | İş Yüğü |
|---|------|-------------|---------|
| Ders Süresi | 14 | 3 | 42 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) | 1 | 38 | 38 |
| Kısa Sınavlar | 0 | 0 | 0 |
| Dönem Ödevi / Projesi | 0 | 0 | 0 |
| Raporlar | 0 | 0 | 0 |
| Bitirme Tezi/Projesi | 0 | 0 | 0 |
| Seminer | 0 | 0 | 0 |
| Sınıf Dışı Çalışma Süresi | 10 | 5 | 50 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Sunum | 0 | 0 | 0 |
| Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) | 1 | 20 | 20 |

| | | | |
|----------------------------|---|---|----------|
| Proje | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuar | 0 | 0 | 0 |
| Toplam İş Yüğü | | | 150 |
| Toplam İş Yüğü / 25 | | | 6 |
| Dersin AKTS Kredisi | | | 6 |

| | |
|--|---|
| Onaylayan Prof. Dr. Mehmet Kayta Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü | Diploma Programının Başkanı Prof. Meriç Hızal Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı |
|--|---|