



fmv ışık üniversitesi
fmv ışık university

mimarlık ve tasarım fakültesi
faculty of architecture and design

iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü
department of interior architecture and environmental design

2019 - 2020
eğitim öğretim yılı
academic year



İletişimContact

FMV Işık Üniversitesi
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Meşrutiyet Mah. Şile / İstanbul

*FMV Işık University
Faculty of Architecture and Design
Department of Interior Architecture and Environmental Design
Meşrutiyet Mah. Şile / İstanbul / Turkey*

T: +90 216 528 72 06
www.isikun.edu.tr

FMV Işık Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından yayımlanmıştır.

Published by FMV Işık University Faculty of Architecture and Design, Department of Interior Architecture and Environmental Design.







iç mimari tasarıma giriş *introduction to interior design studio*
mekan planlama II *space planing II*
ileri sunum teknikleri *advanced presentation techniques*
engelliler için tasarım *design for handicapped*
deneysel mobilya tasarımı *experimental furniture design*
vitrin tasarımı *shopwindow design*
iç mimari tasarım stüdyosu *interior design studios*

1_inar201

2_inar202

3_inar301

4_inar302

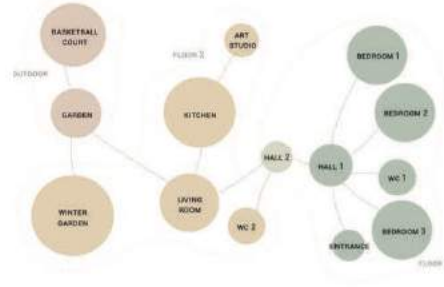
5_inar401

bitirme projesi *graduation project_inar490*

etkinlikler *events*

içindekiler
contents

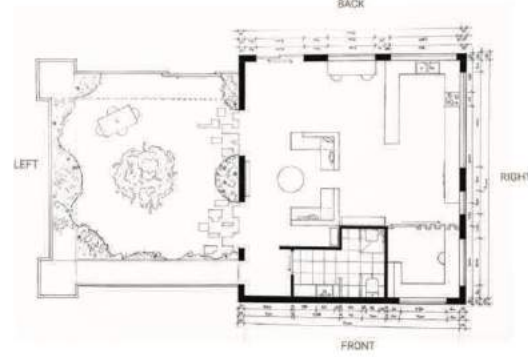
konut birimi dwelling unit



*Tasarım*_Ev üç kardeş içindir; Fredy, Sammy, Danny. Doğumlarından beri her zaman birbirine yapışmışlardır. Fredy mimarlıkla, Sammy ürün tasarımı ile, Danny ise fotoğrafçılıkla ilgilenmektedir. Danny tekerlekli sandalye kullanıcısıdır. Sahil evi ilgi alanları ve fiziksel yetenekleri ile ilgili olarak tasarlanmıştır.



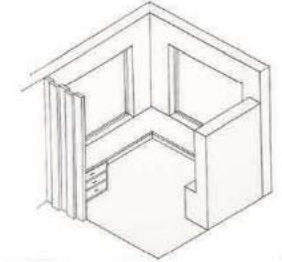
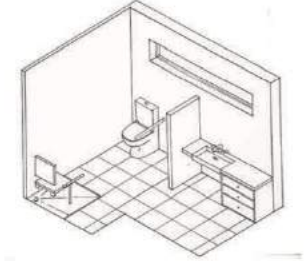
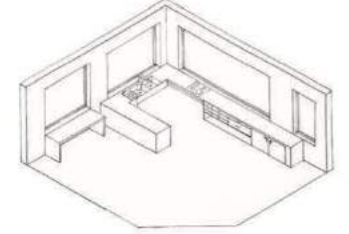
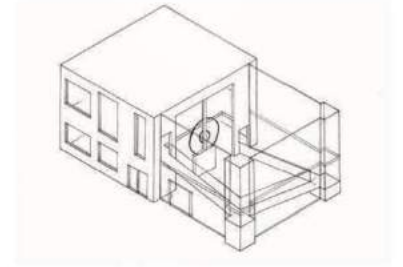
*Design*_ The house is for the three brothers; Fredy, Sammy, Danny. They are always stuck together since their birth. Fredy is interested in architecture, Sammy in product design, and Danny in photography. Danny is a wheelchair user. The beach house is designed regarding their interests and physical abilities.



zemin kat planı
ground floor plan



birinci kat planı
first floor plan



Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. İrem Oğuzcan

Öğrenciler *Students*. Ali Adigüzel . Enes Akgül . Veysel Anşin . İrem Ertan . İlayda Üzmez
Sena Simay Karaosmanoğlu . Seray Kazan . Feride Melis Poyraz . Pelin Terleç . Buse Yalçın .
Seçil Yavuz

inar315_ileri sunum teknikleri
inar315_advanced presentation techniques



Yürütücüler *Instructors*. Prof. Dr. Adnan Uzun + Arş. Gör. Özde Yılmaz

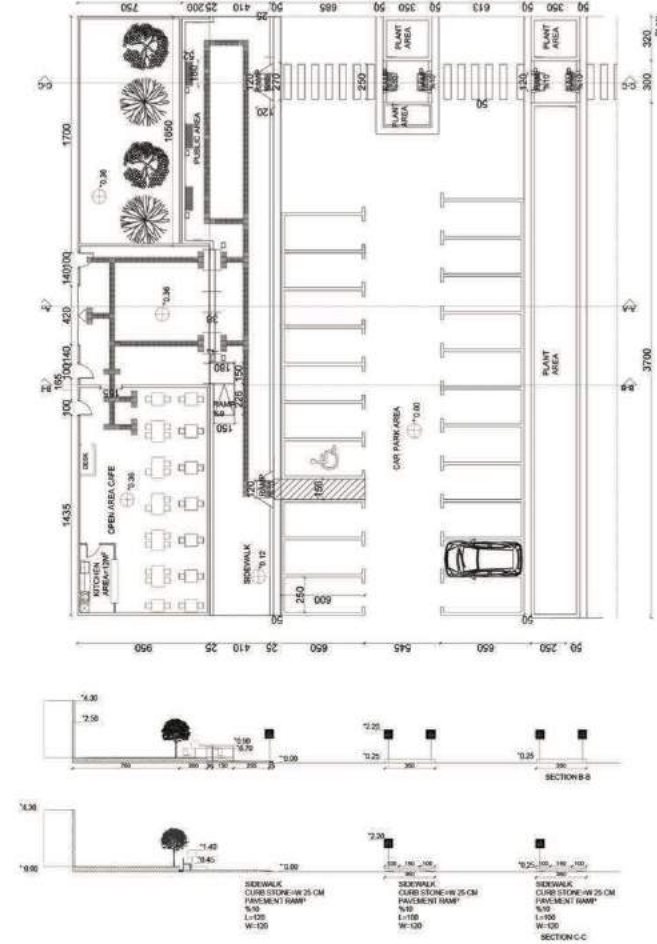
Öğrenciler *Students*. Almira Abak . Bahri Barış Tekin . Enes Akgül . Veysel Anşin . Günce Güneş . İrem Ertan . Sena Simay Karaosmanoğlu . Seray Kazan . Feride Melis Poyraz . Sevde Öztel . Seda Aymak . Sıla Nihal Küçük . Utku Şahin Yıldırım . İlayda Üzmez . Özlem Kardeş . Seçil Yavuz . Yasemin Gül Keskin

inar382_engelliler için tasarım
inar382_design for handicapped

evrensel tasarım universal design

Tasarım_ Evrensel tasarım, kişinin bulunduğu hal, durum ve yaşı gözlemeksizin, her iç mekan ve dış mekanda engelsiz bir şekilde hareket sağlamak amacıyla planlanan tasarımların tümüdür. Kayıtlara göre dünya nüfusunun %15'i engelli bireylerden oluşmaktadır. Kayıt edilmeyen ve engelli sınıfına girmese de yaşlı, hamile ve geçici sakatlık yaşayan kişiler de engelli bireyler kadar iç ve dış mekanda erişim ve kullanım sıkıntısı yaşamaktadır. Evrensel tasarımlar tüm bireylerin kullanım ve erişimlerini her an mümkün kılmaktadır. Günümüzde tasarımcılar evrensel tasarım standartları kapsamında planlamalar yapmaya özen gösterirken, üniversiteler öğrencilerine evrensel tasarım şartlarını ve gerekliliklerini aşılamaktadır. Üniversitemizde verilen Herkes İçin Tasarım dersi kapsamında iç ve dış mekânlarda engelli bireyler ve geçici engellilik halindeki bireyler ile engellilik durumu olmayan bireyler ayırt edilmeksizin kullanım ve erişiminin mümkün kılındığı tasarımlar ortaya çıkartmak amaçlanmıştır. Herkes için tasarım standartları öncelikle dış mekânda kurgulanmıştır daha sonra yapı sınırları içerisinde ve iç mekânlarda uygulanmıştır.

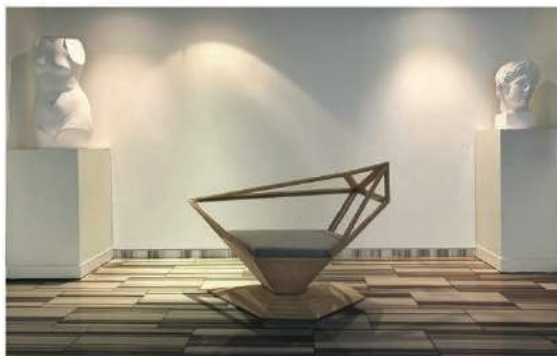
Design_ Universal design is all of the designs planned to provide unobstructed movement in any indoor and outdoor, regardless of the person's situation, situation and age. According to the records, 15% of the world population consists of individuals with disabilities. Although not registered and not in the disabled class, elderly, pregnant and temporary disabled people experience access and use difficulties indoors and outdoors as well as individuals with disabilities. Universal designs enable the use and access of all individuals at any time. Today, while designers pay attention to make plans within the scope of universal design standards, universities instill in their students universal design requirements and requirements. Within the scope of the Design for Everyone course given by our university, it is aimed to reveal designs in which indoor and outdoor individuals and individuals with temporary disabilities and individuals without disabilities are able to use and access without discrimination. Design standards for everyone were primarily set up outdoors, then applied within the boundaries of the building and indoors.



Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Burçin Savaş

Öğrenciler *Students*. Ahmet Emiroğlu . Berna Suyabatmaz . Büşra Aydoğdu . Cem Tüvar .
Gizem Özdemir . Hümeýra Yaren Mentеше . Hüray Arıtan . Kübra Deliađaođlu . Nil Ceren Ka-
radeniz . Onur Özmen . Pelin Terleç . Sonnur Palavan . Yeliz Coşar . Züheýla Şevval Ensari

inar404_deneysel mobilya tasarımı
inar404_experimental furniture design



Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Aslı Kırbaş

Öğrenciler *Students*. Dilan Doğan . Piraye Finanser . Selen Gülesen . Fatma Didar Haspolat
Nurdoğan Han . Seher Kadioğlu . Hümeyra Yaren Menteşe . Sonnur Palavan . Pelin Terleç .
Cem Tüvar . Kübra Ünsalan

inar454_vitrin tasarımı
inar454_shopwindow design

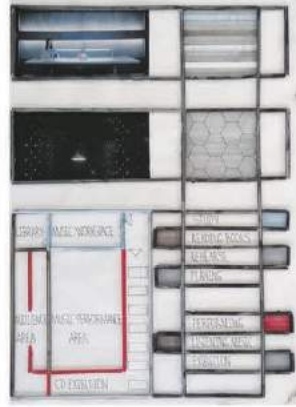
iç mimari tasarım stüdyoları
interior design studios

Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Burçin Savaş

Öğrenciler *Students*. Almira Abak . Batuhan Köse . Funda Atik . Merve Karaman .
Nurdoğan Han . Nursena Keleş . Piraye Finanser . Seda Aymak . Seher Kadioğlu . Sıla Nihal
Küçük . Simge Karaca . Tuğçe Akın . Yasemin Gül Keskin

inar201_iç mimari tasarım stüdyosu
inar201_architectural design studio

1



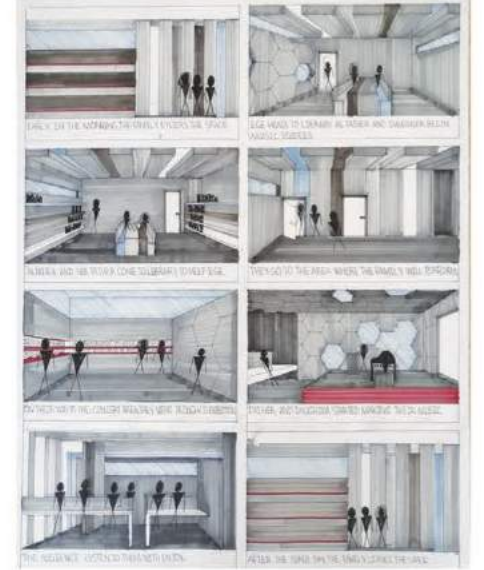
kat planı
floor plan



kesit
section



kesit
section



kullanım senaryosu
storyboard



Tasarım_ Elektro Klasik, "I Am Mother" isimli bir bilim kurgu filminden esinlenerek tasarlanmıştır. Filmde kullanılan renk, doku, şekil, biçim ve tasarım öğeleri baz alınarak yeni bir mekan kurgusu oluşturulmuştur.

Design_ Elektro Klasik is inspired by a science fiction movie called "I Am Mother". A new space is offered using the design components in the film such as the color, texture, shape.



Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Aslı Kırbaş + Öğr. Gör. İrem Oğuzcan

Öğrenciler *Students*. Simay Alay . Taha Yasın Arkin . Berfin Budak . Serhat Doğan . Lizge Gündoğan . Günce Güneş . Perihan Güzel . İlayda Keçkin . Pelin Keskin . Tuba Nur Koç . Arzum Kutsal . İpek Su Oruç . Ecetürk Şen . Kübra Ünsalan

inar202_iç mimari tasarım stüdyosu
inar202_architectural design studio

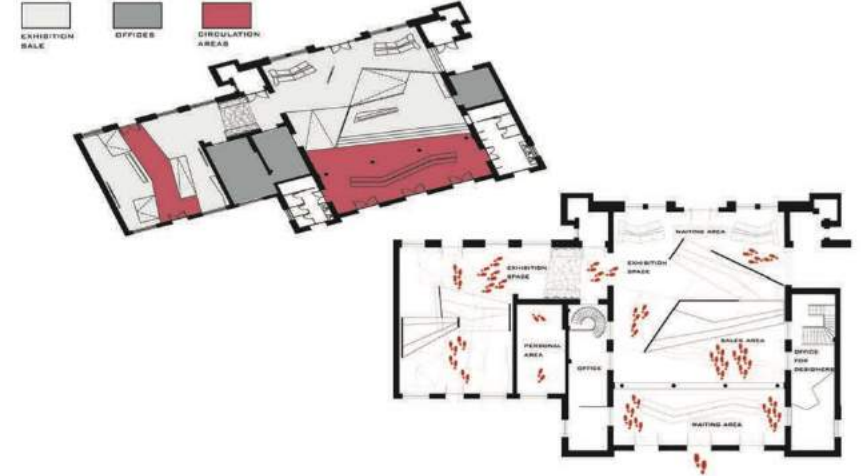
2

sirkeci'de ticari mekan retail space in sirkeci

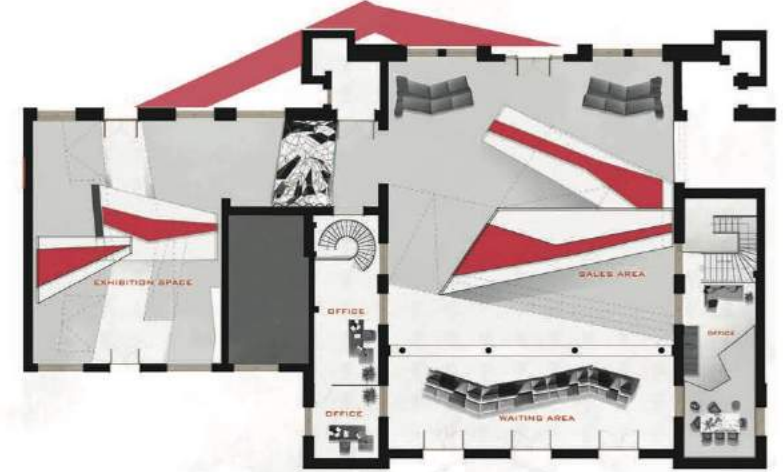


Tasarım Sirkeci Garı dönemimizde önemini yitirmeye başladı. Günümüzde kullanıcılar Sirkeci Garı'nın kimliğinin unutulmaya başlaması nedeniyle Sirkeci Garı'nda zaman geçirmemektedir. Projemizin amacı insanların istasyonda daha fazla zaman geçirmesini sağlamaktır. Projede, aynalar insanların dikkatini çekmek ve yeni ve eskiyi birleştirmek için kullanılır.

Design Sirkeci Station has started to lose the importance in our period. Today, users do not spend time in the Sirkeci Station due to the fact that the identity of the Sirkeci Station was to started to be forgotten. The purpose of our project ensures people to spend more time in station. In project, mirrors are used to attract people's attention and combine new and old.



sirkülasyon analizi
circulation analysis

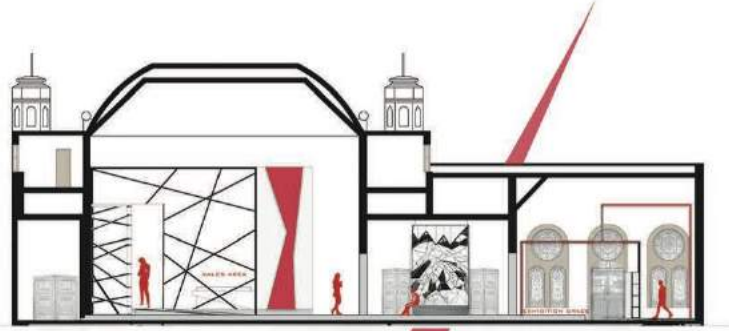


plan
plan

sirkeci mirror garden /

inar301
seçil yavuz

sirkeci'de ticari mekan
retail space in sirkeci



a-a kesiti
a-a section



b-b kesiti
b-b section



sirkeci mirror garden /

inar301
seçil yavuz

Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Derya Karadağ

Öğrenciler *Students*. Enes Akgül . Veysel Anşin . İrem Ertan . Seçil Yavuz

inar302_iç mimari tasarım stüdyosu
inar302_interior design studio

4

otel tasarımı projesi

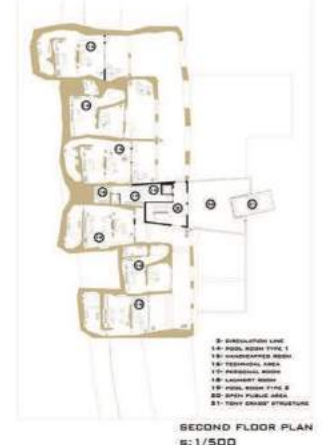
hospitality space design



Tasarım_ Bazı yanardağlar, tarih öncesi çağlarda sona eren yirmi milyon yıllık bir süre zarfında Kapadokya bölgesini bir tuf taşı tabakasıyla kapladı, daha sonra erozyon bölgesinin bilinen kaya oluşumlarını yarattı. Süreç, Türkiye'nin çoğunu etkileyen, volkanik tuf ve ignimbritin sağlamlığının, özellikle dik açılarla karşılaştıklarında kule benzeri şekiller oluşturan özellikle derin ve dik taraflı akışlar oluşturduğu özel bir biçim erozyonu biçimidir. Proje girişinde Tony Cragg'ın heykeliyle başlayan bir konsept kullanıyor. Otelin girişindeki modern dağ manzaralı heykel ile müşterilere benzersiz bir yere girecekleri hissi verilir. Bu his, içeride kullanılan mobilya ve aydınlatma sayesinde güçleniyor.



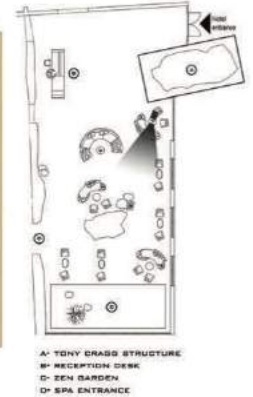
Design_ Some volcanoes covered the region of Cappadocia with a layer of tuff stone over the course of a twenty million year period ending in prehistoric times, after which erosion created the well-known rock formations of the region. The process is a special form of the rill erosion which affects much of Turkey, in which the solidity of volcanic tuff and ignimbrite creates particularly deep and steep-sided streams, which create tower-like shapes where they meet at right angles. The project uses a concept starting at the entrance with Tony Cragg's sculpture. With the modern mountain view sculpture at the entrance of the hotel, customers are given the feeling that they will enter a unique place. This feeling gets stronger with the help of furniture and lighting used inside.



yer_area
kapadokya/
nevşehir



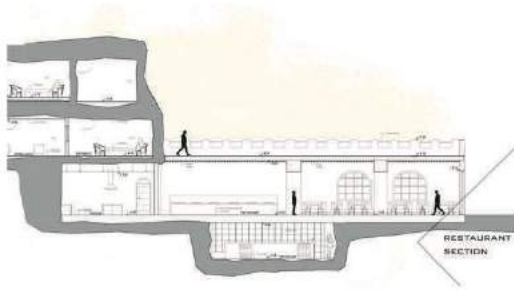
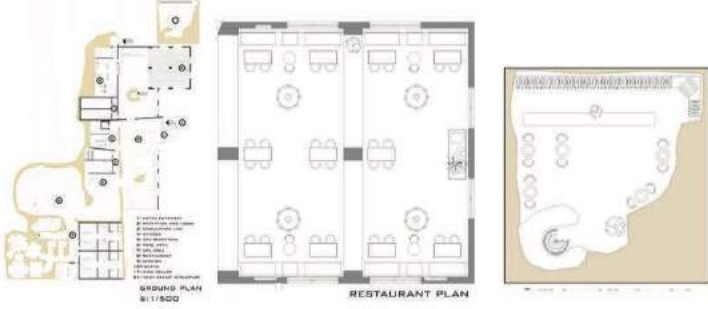
lobi alanı
lobby area



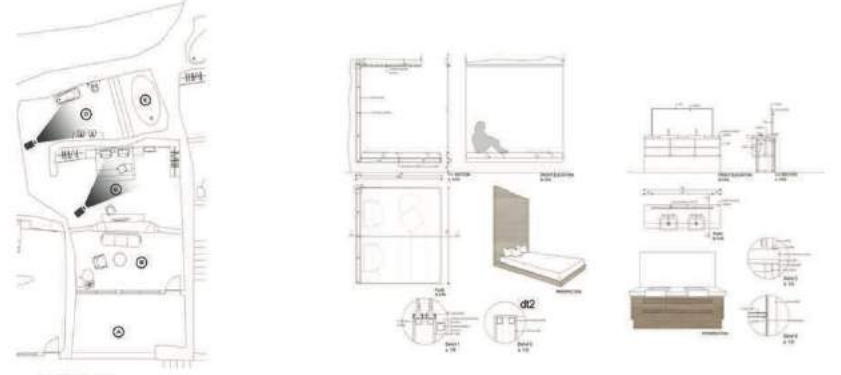
hotel querencia /

inar302
seçil yavuz

otel tasarımı projesi
hospitality space design



restoran alanı
restaurant area



otel odası
room



hotel querencia /

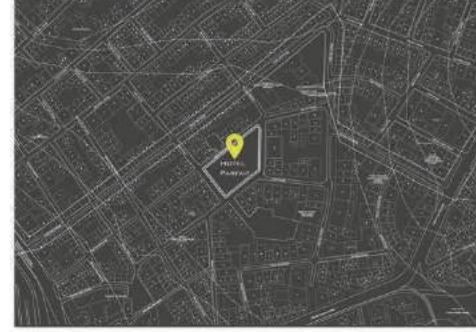
inar302
seçil yavuz

otel tasarımı projesi hospitality space design



Tasarım_ Hotel Parfait, Kadıköy için tam anlamıyla bir ihtişamdır. Tam olarak butik oteli yansıtmaya çalışan bu yer şehrin simgesi haline gelmektedir. Konfor ve kaliteyi bünyesinde barındıran otel, müşterileri için daha uzun süreli konaklamalar yaratmayı hedeflemektedir. Odaların büyüklükleri normal bir butik otel odasından daha büyük olduğundan, konaklama daha lüks ve konforludur. Odaların konsepti, Space Copenhagen, Kathryn Findlay, Dan Roosegaarde, Dan Libeskind olan dört tasarımcının tasarım yaklaşımlarının yansımalarıdır.

Design_ Hotel Parfait is literally a glory for Kadıköy. This place, which tries to reflect exactly the boutique hotel, becomes the symbol of the city. The hotel, which embodies comfort and quality, aims to create longer term accommodation for its costumers. Since sizes of the rooms are bigger than a normal boutique hotel room, the accommodation is more luxurious and comfortable. Rooms concept are reflections of the design approach of four designers who are Space Copenhagen, Kathryn Findlay, Dan Roosegaarde, Dan Libeskind.



analizler
analysis

yer_area
kadıköy/
istanbul



lobi alanı
lobby area

hotel parfait /

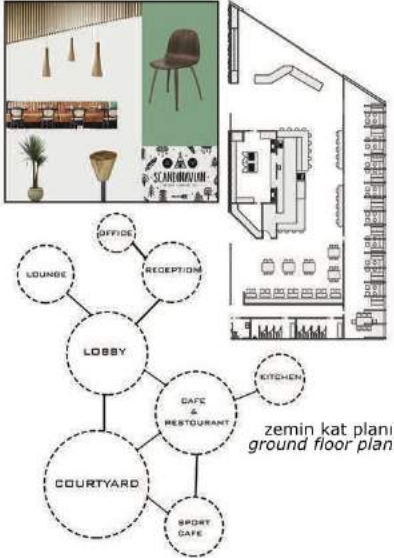
inar302
veysel anşin

otel tasarımı projesi

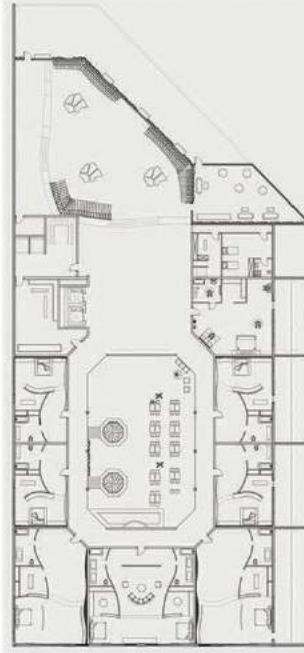
hospitality space design



birinci kat oda örneği
room on the first floor



birinci kat planı
first floor plan



ikinci kat oda örneği
room on the second floor

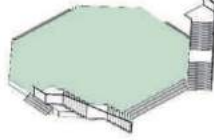
Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Yosun Orhon + Arş. Gör. Simge Gülbahar

Öğrenciler *Students*. Cem Tüvar , Kübra Deliağaoğlu , Yeliz Coşar , Pelin Terleç , Hümevra
Yaren Mentеше , Onur Özmen

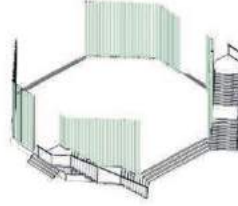
inar401_ iç mimari tasarım stüdyosu
inar401_interior design studio

5

Haldun Taner Sahnesi'nde ofis tasarımı office design in Haldun Taner Theatre Building



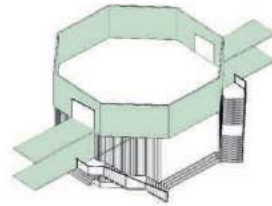
Firstly, a raised floor will be added for the lobby and the reception.



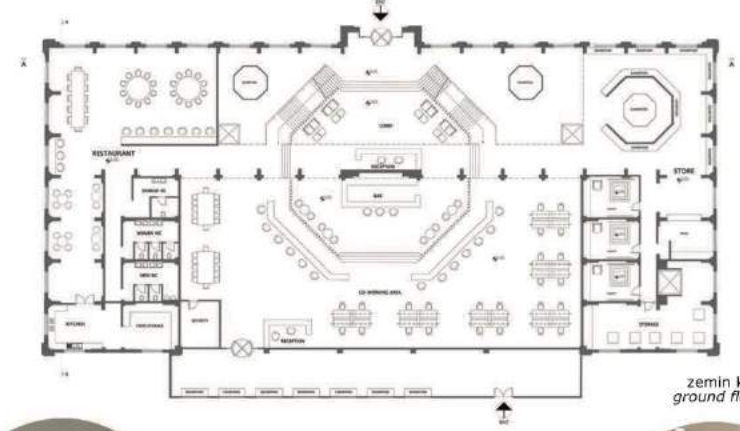
After that, shiny metal profiles will be added to sides of the raised floor. That will create a luxury effect and also will help to carry of the upper podium area.

Tasarım_ Neoteric modernist haute couture moda markasıdır. Bu yeni ofis projesinin tasarımı, bir mağaza ve aynı zamanda şık ve parlak bir çalışma alanı içeren fonksiyonel bir alan yaratmayı amaçlamaktadır. Bu konsepti korumak için Haldun Taner Sahnesi binasının iç mekanında ilgili elemanlar kullanılacaktır.

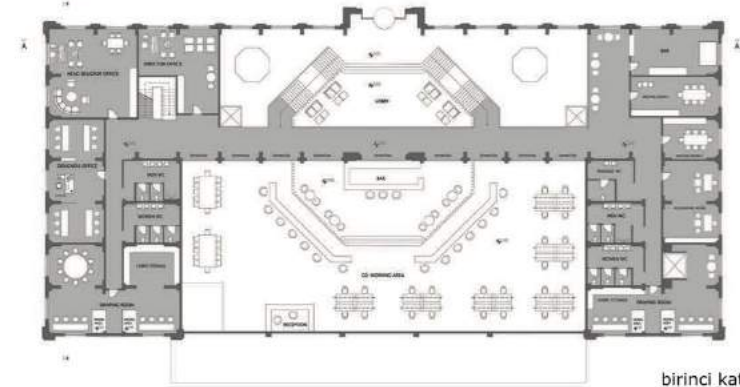
Design_ Neoteric is modernist haute couture fashion brand. Design of this new office project aims to create a functional area that includes a store and a coworking areas which are also classy and shiny. In order to maintain that concept, related elements will be used for the interior of Haldun Taner Theatre Building.



After that, one bridge for exhibitions will be added over the first floor bridge to build a podium.



zemin kat planı
ground floor plan



birinci kat planı
first floor plan

neoteric /

inar401
cem tüvar

Haldun Taner Sahnesi'nde ofis tasarımı

office design in Haldun Taner Theatre Building



a-a kesiti
a-a section



giriş alanı
lobby



b-b kesiti
b-b section



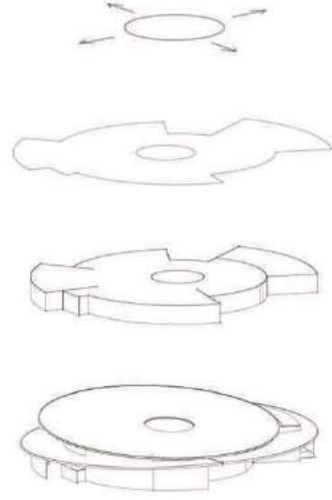
çalışma mekanları
office spaces

Yürütücüler *Instructors*. Dr. Öğr. Üye. Tunca Güzeloğlu + Arş. Gör. Beyza Özdeniz

Öğrenciler *Students*. Beste Ağbaba . Ahmet Emiroğlu . Nil Ceren Karadeniz . Gizem Özdemir . Züleyha Şevval Ensari . Büşra Aydoğdu . Berna Suyabatmaz

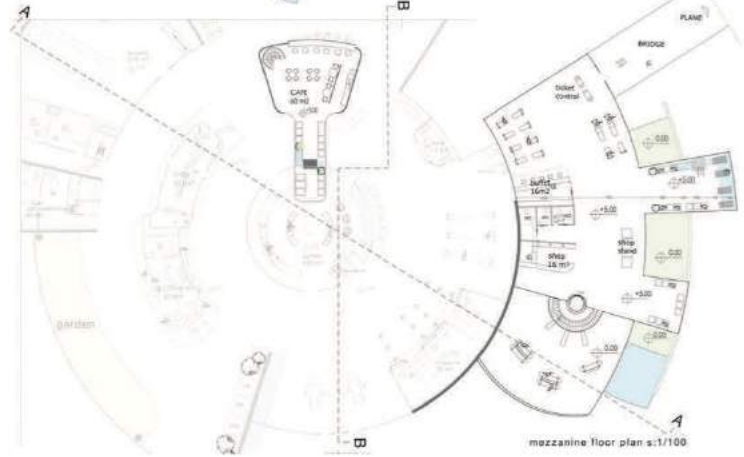
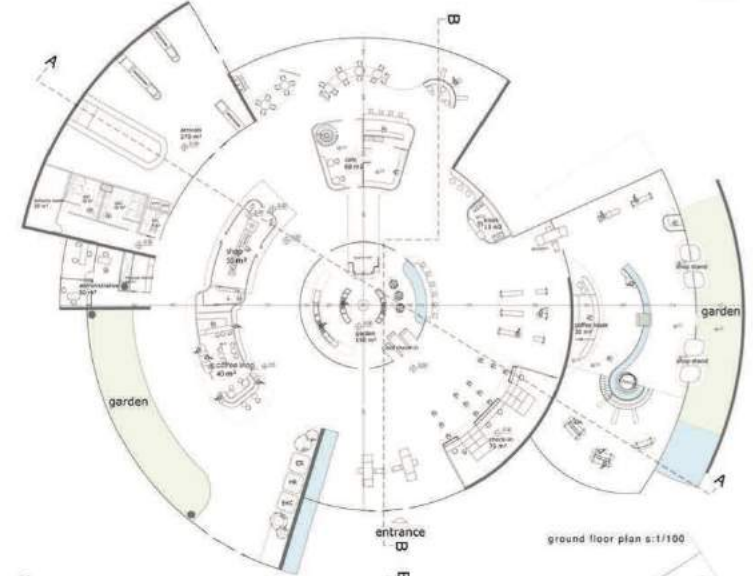
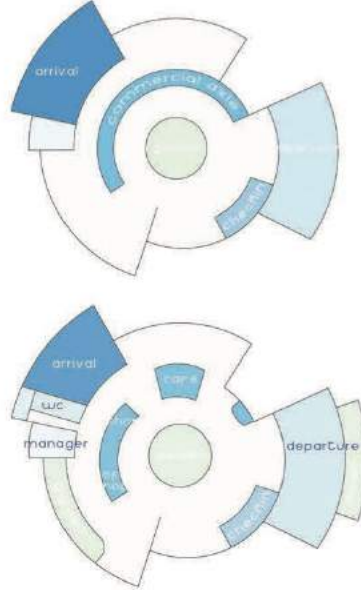
inar401_bitirme projesi
inar401_graduation project

gökçeada'da havaalanı tasarımı airport design in gökçeada



Tasarım_ Havaalanları kalabalık ve karmaşık binalar olarak bilinir. Minik havayolları yolcularına huzurlu bir deneyim sunar. Gökçeada'nın rahatlatıcı ve doğal bileşenleri bu havaalanında buluşuyor. Meditasyon alanı yolcuların rahatlamasını sağlar. Ayrıca, açık alana sahip kapalı bahçeler, yolcular için daha doğal bir ortam yarattı. İç bahçede insanların meditasyon yapabileceği alanlar var. Adayla özdeşleştirilen lavanta ve zeytin ağaçları da bu iç bahçede yer alıyor. dairesel çizgiler insanlar üzerinde rahatlatıcı bir etkiye sahiptir.

Design_ Airports are known as crowded and complex buildings. minfull airlines presents to their passengers a peaceful experience. The relaxing and natural components of Gökçeada meet at this airport. Meditation area provide passengers to relax. Also, indoor gardens which have open space, made a more natural environment for passengers. There are areas in the inner garden where people can meditate. Lavender and olive trees, which are identified with the candidate, are also located in this inner garden. circular lines have a relaxing effect on people.



gökçeada'da havaalanı tasarımı

airport design in gökçeada

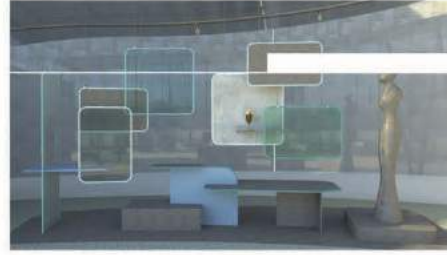


a-a kesiti
a-a section

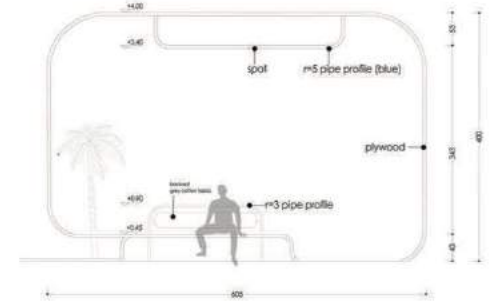
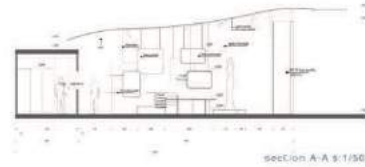
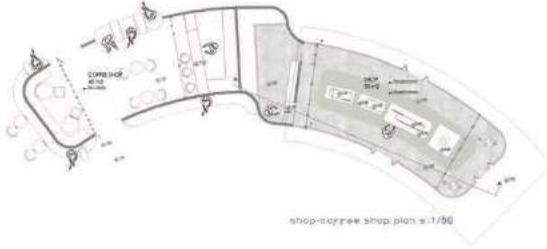


b-b kesiti
b-b section

check-in alanı
check-in area

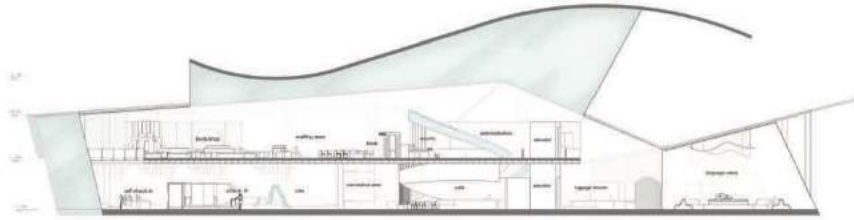


mağaza-kafe alanı
shop-coffee shop area

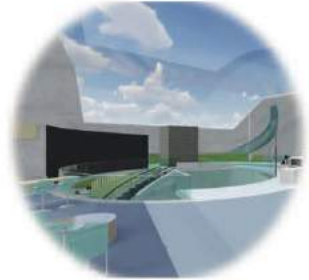


gökçeada'da havaalanı tasarımı

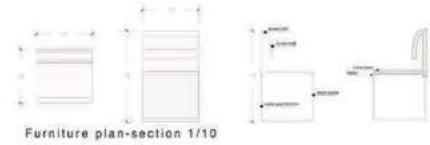
airport design in gökçeada



a-a kesiti
a-a section



b-b kesiti
b-b section



c-c kesiti
c-c section



construction phase



etkinlikler
events

innervoice



DK
MULTIPURPOSE
HALL

THU 24.10
12:30 - 01:30PM

simge glbahar, ma
"serpentine pavillions"

beyza zdeniz, interior arch.
"high-line park"

THU 14.11
12:30 - 01:30PM

ahmet emiroğlu, berna suyabatmaz,
břra aydoğdu, cem tvar, gizem zdemir,
hmeyra menteşe, hray artan, yeliz ořar,
zleyha ensari, nil ceren karadeniz

"INAR272: digital manufacturing"

THU 28.11
12:30 - 01:30PM

tunca gzelođlu, phd
"sky park in Seoul"

derya karadağ, phd
"algorithm of design"



DK
MULTIPURPOSE
HALL

THU 05.12
12:30 - 01:30PM

erdal devrim aydın, phd
"sinemada mekan"

THU 26.12
12:30 - 01:30PM

gizem aytađ, interior architect - creator of GOM
"urge to create"

seminerler
seminars



technical representation
DK MULTI-PURPOSE HALL
THU, 07.11.2019
14:00-17:00

irem oğuzcan çetin
interior arch., ma

open course



graduation seminar

in



airport design

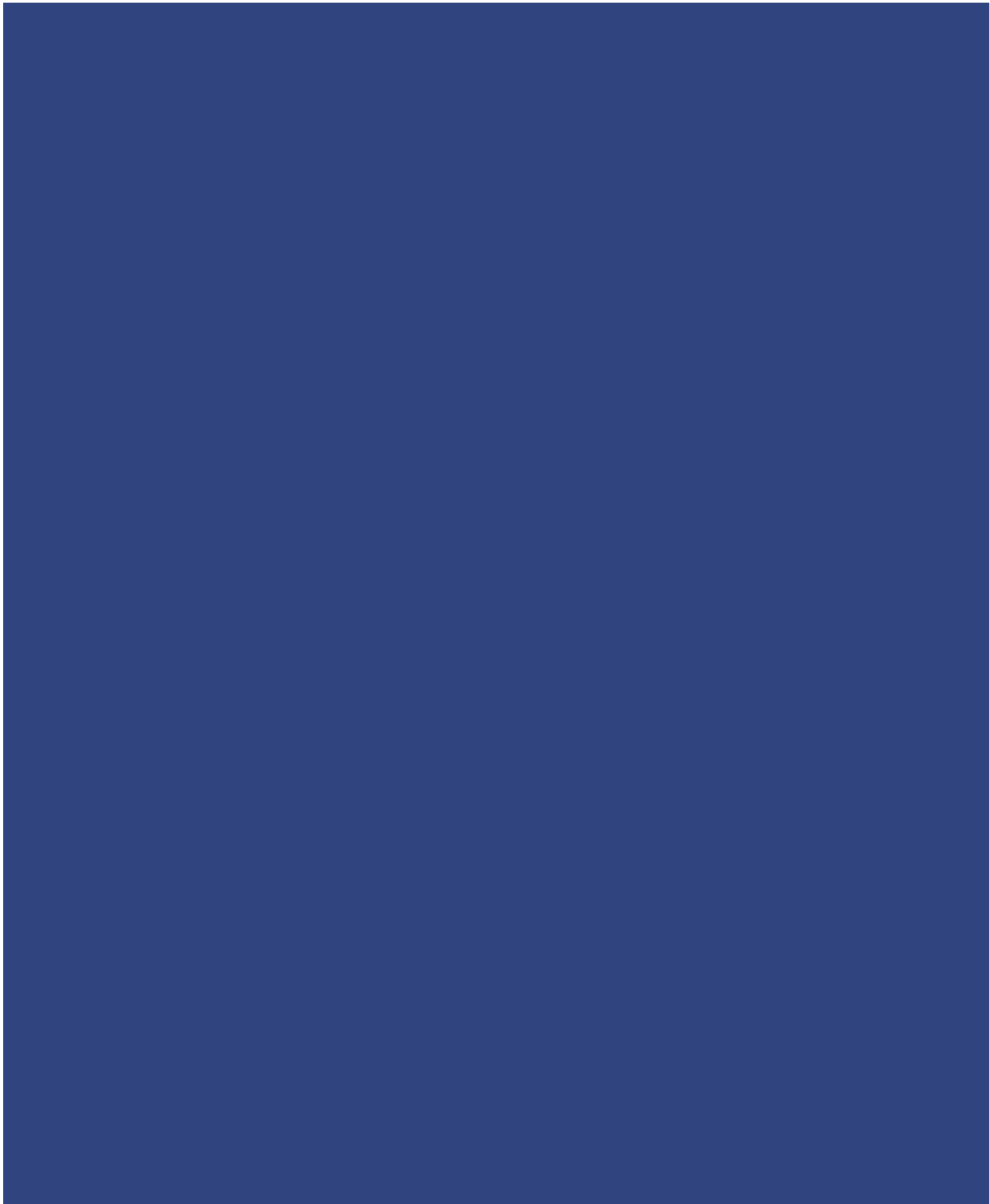
sezer orhan, m.arch

evren şerbetçi kaya, architect- civil engineer

DK-202

TH, 13.02.2020

10:00 AM



Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. İrem Oğuzcan

Öğrenciler *Students*. Bahri Barış Tekin . Beste Güngör . Bora Büber . Bürge Naz Yayıkçı .
Büşra Demirhan . Chaimae Zinoun . Dilan Doğan . Emrehan Arslan . Fatma Yavan . Gülşah
Elif Yıldırım . Hazal Timuçin . İrem Otman . Melis Şengül . Jouri Ghazi . Rania Sougrati .
Salam Belhamadia . Zakaria Oubassou

inar102_iç mimari tasarıma giriş
inar102_introduction to interior design studio

Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Aslı Kırbas

Öğrenciler *Students*. Ali Adigüzel . Taha Yasin Arkin . Lizge Gündoğan . Simge Karaca .
Aybüke Karamanlılar . Özlem Kardeş . İlayda Keçkin . Pelin Keskin . Tuba Nur Koç .
Gaye Kocabaş . İpek Su Oruç . Kübra Ünsalan

inar206_mekan planlama II
inar206_space planning II

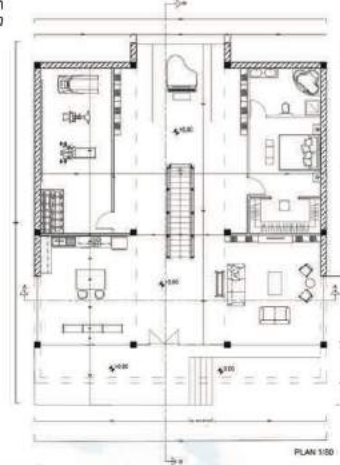
çok fonksiyonlu yaşam alanı *multi-functional living space*

Tasarım_ Öğrencinin seçeceğiniz herhangi bir yerde yaşam alanı tasarımı yapılacaktır. (Bir şehir ve cadde, orman, dağ gibi bir yer ...) Bu çok işlevli yaşam alanında, 1 kişi (2 kişiye kadar evcil hayvan sahibi olabilir) 90 gün boyunca dışarı çıkmadan yaşayacak. Bunu karantina, izolasyon veya kısıtlama olarak düşünmeyin. Bu, olumlu bir perspektiften geri çekilmek bile olabilir. Yaşam alanındaki temel ihtiyaçlar, konfor koşulları göz önünde bulundurularak karşılanmalıdır. Buna ek olarak, bu kişi çevrimiçi bir eğitim alır ve evden yarı zamanlı bir iş yapar. Özellikle ilgilendiği bir veya birkaç hobi yapabilir (spor, sanat, vb.). Gıda tedariki için pazara gitmek yerine kendisini yaşam alanında yapabilir ve saklayabilir. Neden evde ekmek yapmıyorsunuz? Özellikle, bu alanı bir ev veya ev ofisi olarak değil, çok fonksiyonlu bir yaşam alanı olarak düşünmelisiniz.

Design_ A living space design will be made in anywhere you will choose. (A city and a location as street, forest, mountain etc..) In this multi-functional living space, 1 person (up to 2 people can have a pet) will live without going out for 90 days. Do not think of this as a quarantine, isolation or restriction. This can even be a retreat from a positive perspective. The primary needs in the living area must be met by considering the comfort conditions. In addition, this person receives an online education and does a part time job from home. He can make one or several hobbies from which he is particularly interested (sports, art, etc.). Instead of going to the market for food supply, it can make and store itself in the living area. Why not make bread at home? In particular, you should consider this space not as a home or home office, but as a multifunctional living space.



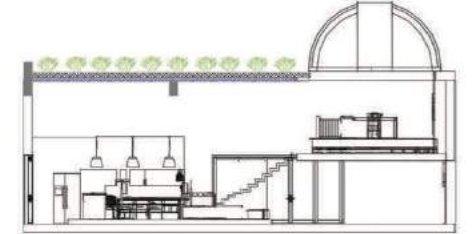
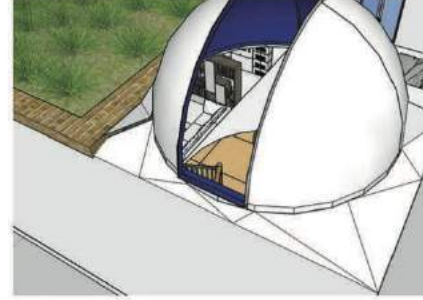
plan
plan



kesit
section



çok fonksiyonlu yaşam alanı
multi-functional living space

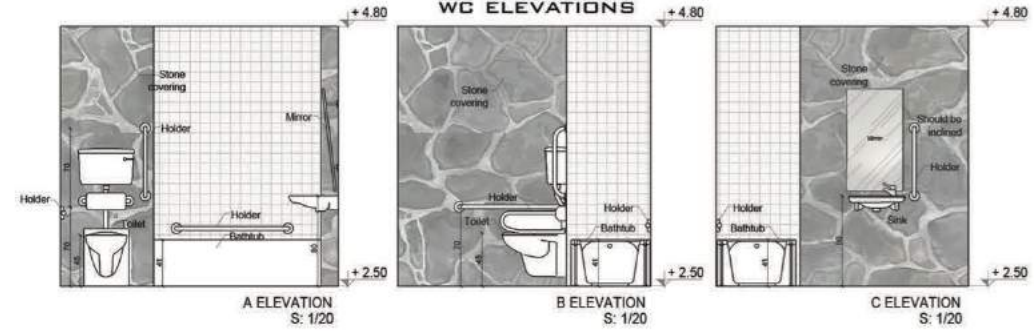
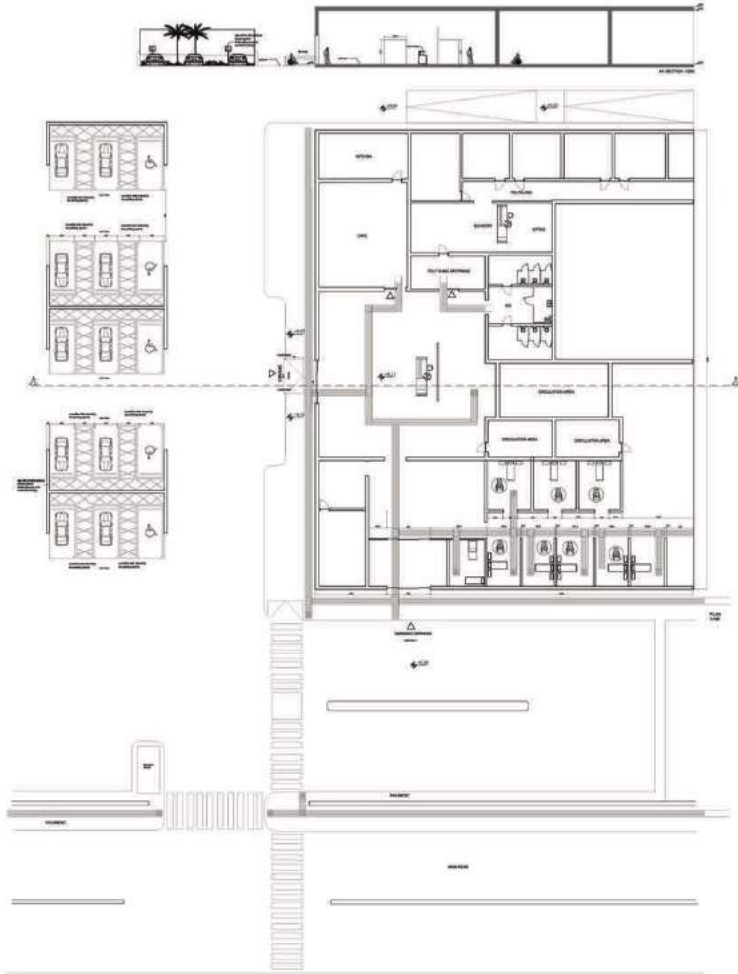


kesit
section



görünüş
elevation

evrensel tasarım
universal design



karaköy'de butik mağaza a boutique store in karaköy



Tasarım_ Karaköy'de butik mağaza tasarımı yapılacaktır. Bu tasarımda markanın oluşturulması, logoların belirlenmesi ve hedef kitlenin belirlenmesi öncelikli adımlardır. Konumun özellikleri tasarımı etkileyecek unsurlardan biridir. Bu unsurlar dikkate alınarak mekansal tasarım yapılacaktır. Renk seçimi ve malzeme seçimi kavramı belirleyen faktörler arasındadır. Mobilya ve stantlar ile satış alanının tasarımı, üretim veya bakım / onarım alanı, depo, tezgah / Kasa / banka tasarımı ve en az 3 alternatif vitrin tasarlanacaktır.

Design_ A boutique store design will be made in Karaköy. In this design, creating the brand, determining the logo and determining the target audience are the primary steps. The features of the location are one of the elements that will affect the design. Spatial design will be made taking these elements into consideration. Color selection and material selection are among the factors that determine the concept. The design of the sales area with furniture and stands, production or maintenance / repair area, warehouse, counter/Case/bank design and at least 3 alternative showcases will be designed.



normal edition



christmas edition



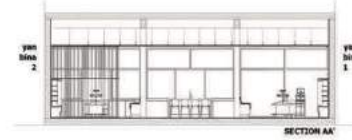
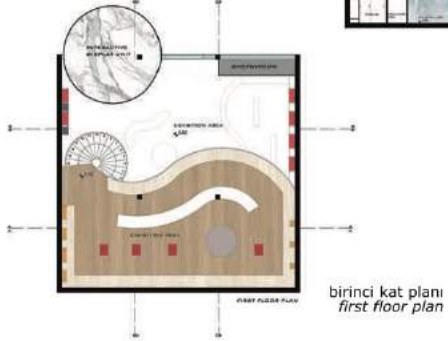
valentine's day edition



hermes boutique /

inar454
cem tüvar

karaköy'de butik mağaza
a boutique store in Karaköy



Stand alternative for displaying the product of the month or the products to be highlighted.



Showcase design alternative that reflects the interior design.



Stand design alternative to show the products sold in the store.



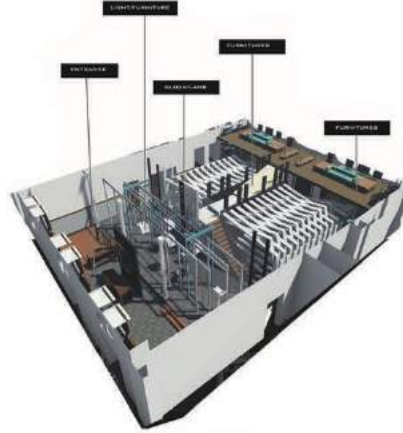
Yürütücüler *Instructors*. Öğr. Gör. Aslı Kırbaş

Öğrenciler *Students*. Enes Akgül . Veysel Anşin . İrem Ertan . Seçil Yavuz . Sena Simay
Karaosmanoğlu

inar301_iç mimari tasarım stüdyosu
inar301_interior design studio

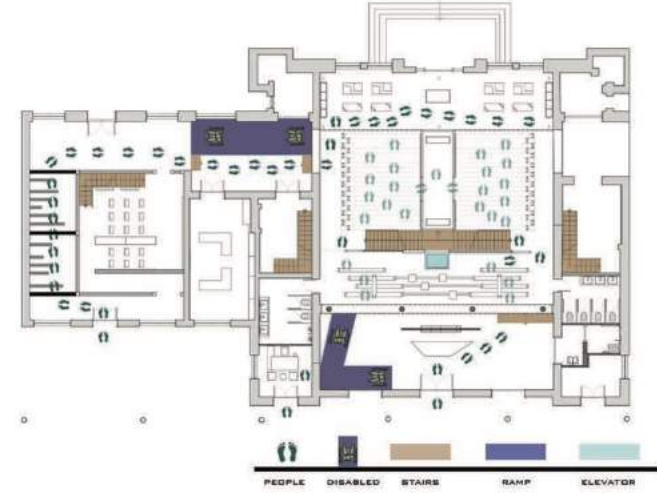
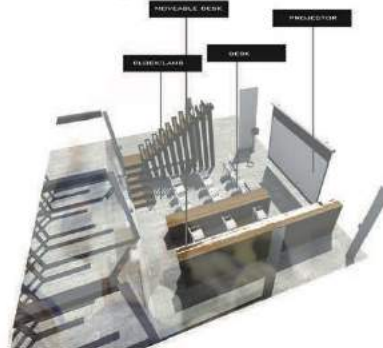
3

sirkeci'de ticari mekan retail space in sirkeci

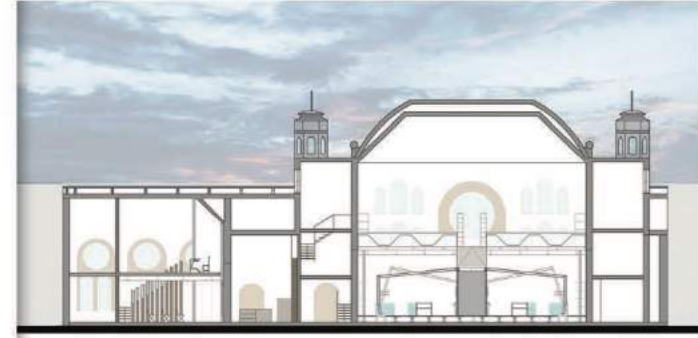


Tasarım_ Sirkeci Garı mekânsal olarak yıpranmıştı ve zaman içinde kimliğiyle ilgili değişiklikler yaptı. Bu tarihi mekan, zamanla ortadan kaybolmaya mahkum bir durumda kaldı. Maniere bu süreci değiştirmeye geliyor. Yeni bir marka yüzü ile tarihi mekanda yer almaya hazırlanan maniere, insanların yine bu yerde iyi vakit geçirmelerini sağlayacak. Yeni tasarımcılara da yardımcı olacak Maniere, insanların dikkatini çekmek için yeni bir ruhla geliyor.

Design_ The Sirkeci Station was worn out spatially and had changes about its identity in time. This historical place was left in a situation condemned disappear over time. Maniere comes to change this process. With a new brand face, the maniere, which is prepared to take place in the historical place, will enable people to have a good time in this location again. Maniere, which will also help new designers, comes with a new spirit to attract people's attention.



plan - sirkülasyon analizi
plan - circulation analysis



kesit
section

manière /

inar301
veysel anşin

sirkeci'de ticari mekan
retail space in sirkeci



giriş alanı
entrance area



seminer alanı
seminar area



ana sergileme alanı
main exhibition area

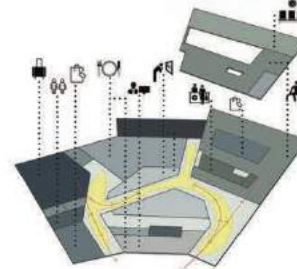
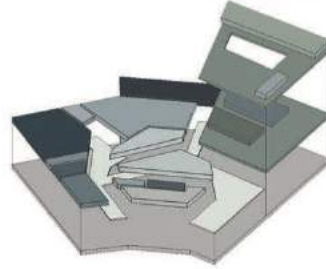


seminer alanı
seminar area

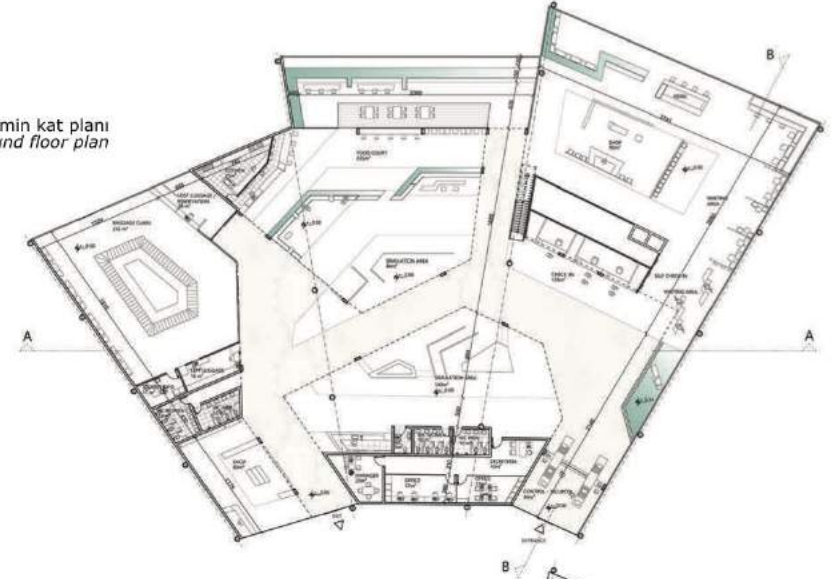
gökçeada'da havaalanı tasarımı airport design in gökçeada

Tasarım_ Yapı, Poseidon'u temsil eden üç ana daldan (trident) inşa edilir. Bu üç dalın farklı anlamları vardır: sular, toprak ve doğa. Bu bağlamda, uzayda üç anlamın kullanılması amaçlanmaktadır. Aynı zamanda, planın sınırlarını belirlerken, alan içindeki dağıtım gelen yolculara, giden yolculara ve konsept alanına hizmet etmek için üçe bölünür. Böylece, zıpkının anlamı uzayda anlamsal olarak vurgulanır. Tasarlanan havaalanında ziyaretçilerin su ve yeşil alanlarla ilişkilerini artıracak ortamlar tasarlandı. Bu alanda malzeme, renk, doku ve ışık bu yön dikkate alınarak seçilmiştir. Gökçeada'nın tarihini ve oluşumunu farklı bir yöne taşıyarak ziyaretçileri unutulmaz bir havalimanına çekmek hedeflenmektedir. Aynı zamanda, konsepti en iyi şekilde dahil ederek ziyaretçilerin daha aktif hale getirilmesi hedeflenmektedir. Tasarım bütünlüğünü korumak için, aynı form ve çizgiler mekan boyunca korunmuş ve farklı mekanlarda kullanılmıştır.

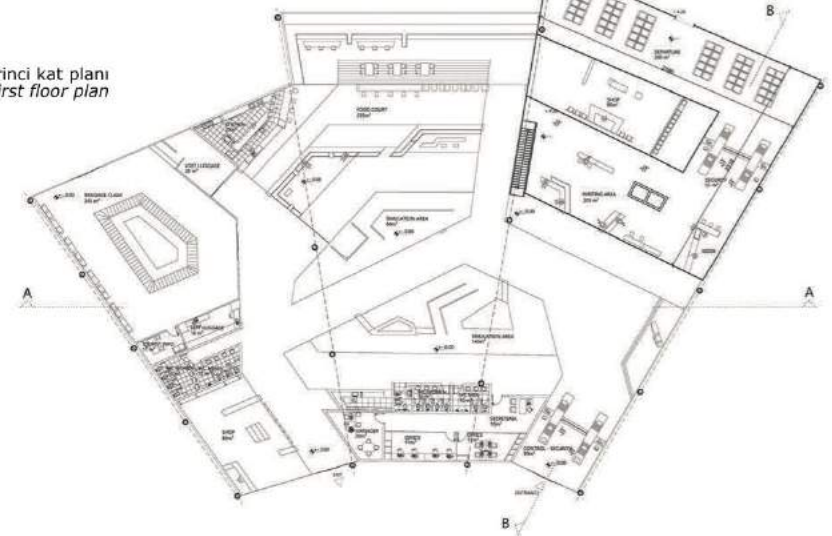
Design_ Space is built by the trident, which represents Poseidon, consisting three main branches. These three branches have different meanings: waters, earth and nature. In this context, it is aimed to use three meanings in the space. At the same time, while determining the boundaries of the plan, the distribution within the space is divided into three to serve incoming passengers, outgoing passengers and the concept area. Thus, the meaning of the trident is emphasized semantically in space. In the designed airport, environments that will increase the relationship of visitors with water and green areas have been designed. The material, color, texture and light have been chosen in this area by considering this direction. It is aimed to attract the visitors to a memorable airport by taking the history and formation of Gökçeada in a different direction. At the same time, it is aimed to make the visitors more active by including the concept in the best way. In order to preserve the design integrity, the same form and lines were preserved throughout the space and used in different spaces.



zemin kat planı
ground floor plan



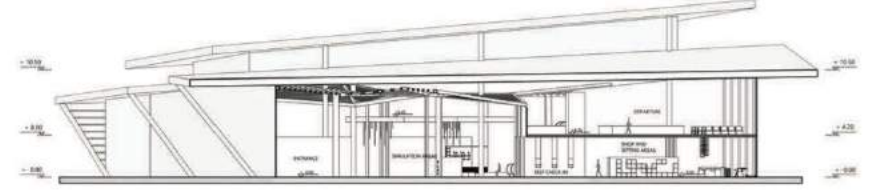
birinci kat planı
first floor plan



gökçada'da havaalanı tasarımı
airport design in gökçeada



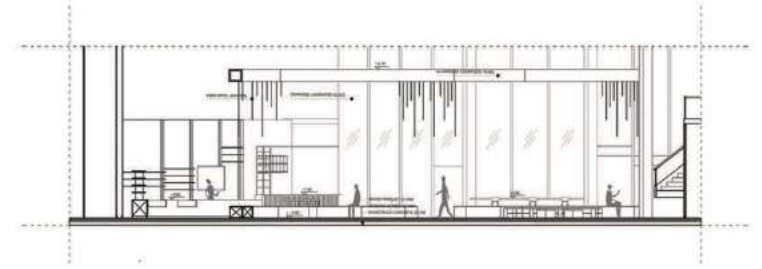
a-a kesiti
a-a section



b-b kesiti
b-b section



check-in alanı
check-in area



yeme-içme alanı
food court



bekleme alanları
waiting areas



arion airlines



inar490
züleyha ensari