

# MEZUNLAR

2022



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,



İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını biliyoruz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.

Sanat bireysel ve eşzamanlı olarak toplumsal bir edimdir. Sanatçı da kendi bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. Yeryüzündeki var oluş tarihi içinde insana en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçekle girilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık gerçeğin kullanılarak ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekanlar ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık süreci olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde buldukları koşulları tarihsel planda da dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2021 - 2022 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmamız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman  
Rektör

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

**FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi**

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Hande Özgeldi (Görsel İletişim Tasarımı), Arş. Gör. Ecem Yerman (Görsel Sanatlar),

Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık), Arş. Gör. Beyza Özdeniz (İç Mimarlık), Arş. Gör. Özge Ürtekin (İç Mimarlık),

Gizem Çapaner (İç Mimarlık), Arş. Gör. Ekrem Kaynar (Mimarlık), Nil Döğertlioğlu (Mimarlık), Nazlıcan Aşık (Mimarlık),

Betül Uçkan (Mimarlık), Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Doç. Ayşe Günay (Moda ve Tekstil Tasarımı),

Öğr. Gör. Zeynep Güngör (Moda ve Tekstil Tasarımı), Arş. Gör. Özlem Gürtunca (Endüstriyel Tasarım),

Katalog Düzenleme: **İsmail Taygun Kocabaş** / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2021-2022 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Uzun ve meşakkatli yıllardan sonra üniversiteden mezun olduğunuz o an geldi;

ilk başladığınız gün, hiç bitmeyecek gibi görünen üniversite hayatınız göz açıp kapayana kadar geçti. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.

FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarınız olduğunu hep hatırlayın ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle övünün.

Dünyanın içinden geçtiği ve insanlığın daha önce tecrübe etmediği bir dönemde üniversite eğitiminizi her şeye rağmen sürdürdünüz. Bu sürecin uzunca bir kısmını izole olarak, uzaktan etkileşimle geçirmek zorunda kaldınız ama her şeye rağmen hızlı uyum sağlayarak hedeflerinizden hiç uzaklaşmadan, sabır ve sebat ile üniversite eğitiminizi tamamladınız.

Üniversitemizin yeni stratejik hedefleri doğrultusunda sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller olarak yola çıkıyorsunuz. Sanat ve Bilimin ışığında Işıklı Tasarımcılar olarak hayata ve çevrenize Işık saçacağınızı biliyoruz ve sizlerle gurur duyuyoruz.

Işık Meşalesini daha ileri taşıyacak ve sonraki nesillere aktaracak siz değerli 2021-2022 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına sağlayacağınız katkı konusunda güvenim sonsuzdur.

Işıklı geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta...

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ  
Dekan





## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

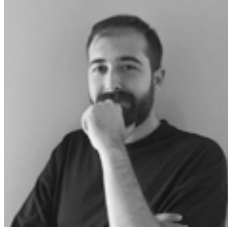
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/ çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen içmimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarlarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Serpil Özker

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



Ali Adigüzel  
aliadz@gmail.com

### Üsküdar Entegre

Üsküdar Paşalimanı Flour Factory was re-functionalized with this project. It is designed to serve students as a student accommodation center. A different perspective has been brought to the usual student dormitories. 4 different room types can be rented daily, weekly, monthly and yearly. Different room types and rental periods are integrated into this old industrial structure. While the common spaces have an industrial style, the rooms have a more modern and minimal style, and two different styles are intertwined. There is a large courtyard in the center of Üsküdar Entegre, which includes common living and social areas, study room, seminar room, dining hall, gym, playgrounds, laundry and executive rooms, and student rooms open to this courtyard. Üsküdar Entegre is a modern, fun, safe and livable center that meets the needs of students.

**GROUND FLOOR**

**FITNESS CENTER**

**A-A SECTION**

**FIRST FLOOR**

**COURTYARD**

**NETWORK AND STUDY SPACES**

**MATERIALS**

- 1- courtyard / garden
- 2- lobby / reception
- 3- study spaces
- 4- office
- 5- laundry
- 6- gym
- 7- dining hall / kitchen
- 8- rooms
- one person
- two person

polished concrete, PAL 6020, wood covering, cherry wood covering, painted metal



Simay Alay  
simay\_alay@hotmail.com

I designed a Mosaic Research Center with a Mosaic Museum by re-functioning the Paşalimanı Flour Factory, a historical building from the Ottoman period. As a concept, I noticed the framing that surrounds the main image like a shell in most mosaics, so I turned this into a design principle and used it as a concept for my project.

**MOSAIC MUSEUM & RESEARCH CENTER**

INAR 490.01 GRADUATION PROJECT SUBJECT: MUSEUM & RESEARCH CENTER

IT IS AN ARTIFACT THAT IS DECORATED BY THE METHOD OF BRINGING SMALL PARTICLES OF DIFFERENT COLORS TOGETHER AND PRESERVED IN THIS WAY. MOSAIC CAN BE MADE FROM A WIDE VARIETY OF MATERIALS SUCH AS STONE, GLASS, BRICK, METAL OR SEASHELL.

WHEN WE LOOK AT MOST OF THE MOSAICS, THE MAIN MAIN IMAGE IS PLACED IN A REGULAR AND REPETITIVE FRAME. BY TURNING THIS SITUATION INTO A DESIGN PRINCIPLE, I PLAN TO WRAP AROUND THE MAIN SPACES LIKE A SHELL IN MY PROJECT.

THUS, THE POSITIONING OF THE MOSAIC STONES WILL SHED LIGHT ON THE POSITIONING OF THE SPACES IN MY PROJECT.

PAŞALIMANI FLOUR FACTORY IS A HISTORICAL BUILDING FROM THE OTTOMAN PERIOD. I WILL BUILD A MUSEUM OF MOSAIC STONES, WHICH WILL BE AN IMPORTANT PLACE IN THE OTTOMAN PERIOD, IN THE HISTORICAL BUILDING.

IN THIS STRUCTURE, WHICH IS BOTH A MOSAIC RESEARCH CENTER AND A MUSEUM, I WILL BRING SPACES TOGETHER WITH THE HISTORY AND THE PEOPLE WHOSE IN THE RESEARCH CENTER CAN USE TOGETHER IN ORDER TO BRING THE SPACE.

MUSEUM MUSEUM MUSEUM GALLERY BRIDGE GALLERY BRIDGE LIBRARY MUSEUM LEVEL MUSEUM LEVEL

SIMAY ALAY - 2171A5041 EXECUTIVE: BETÜL ÖZAR



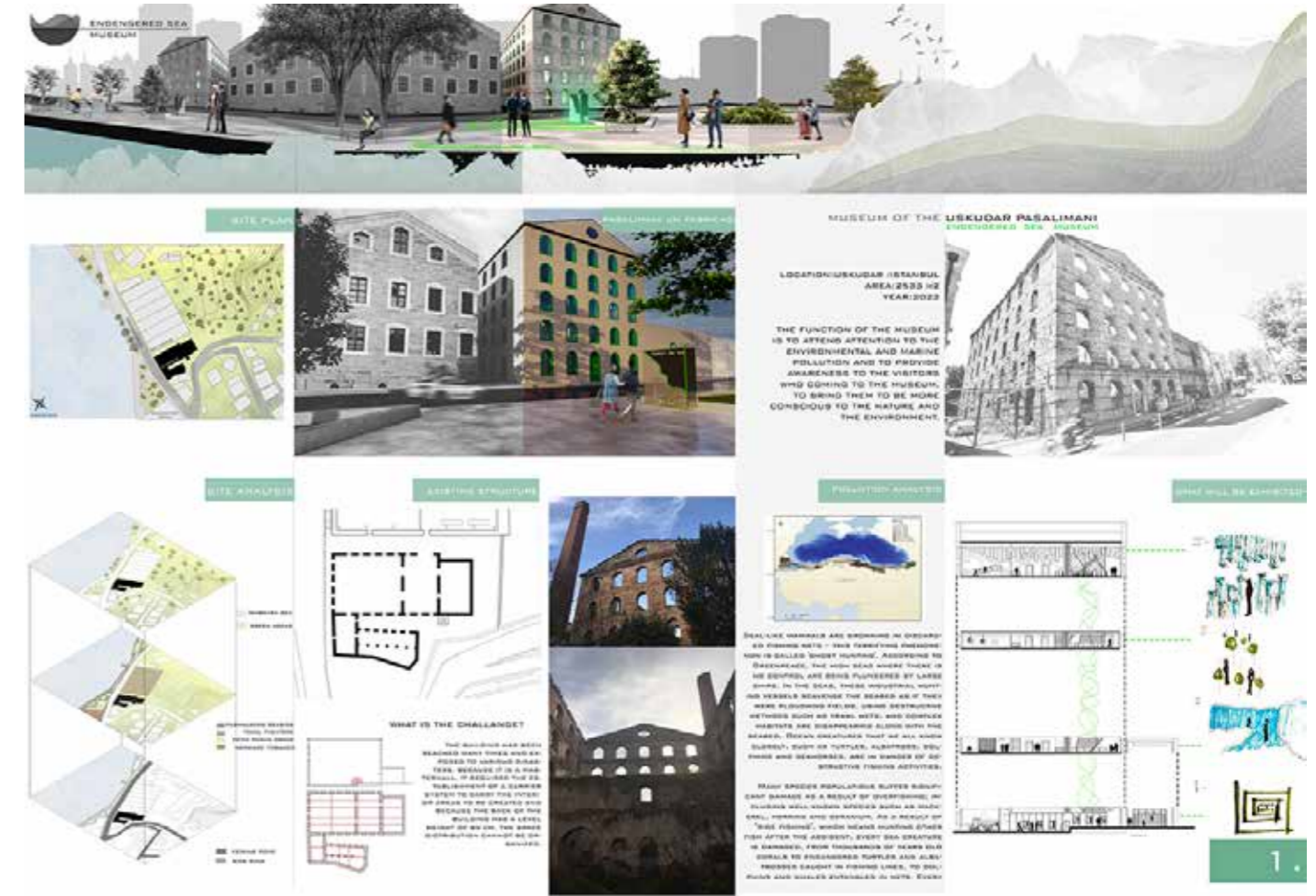
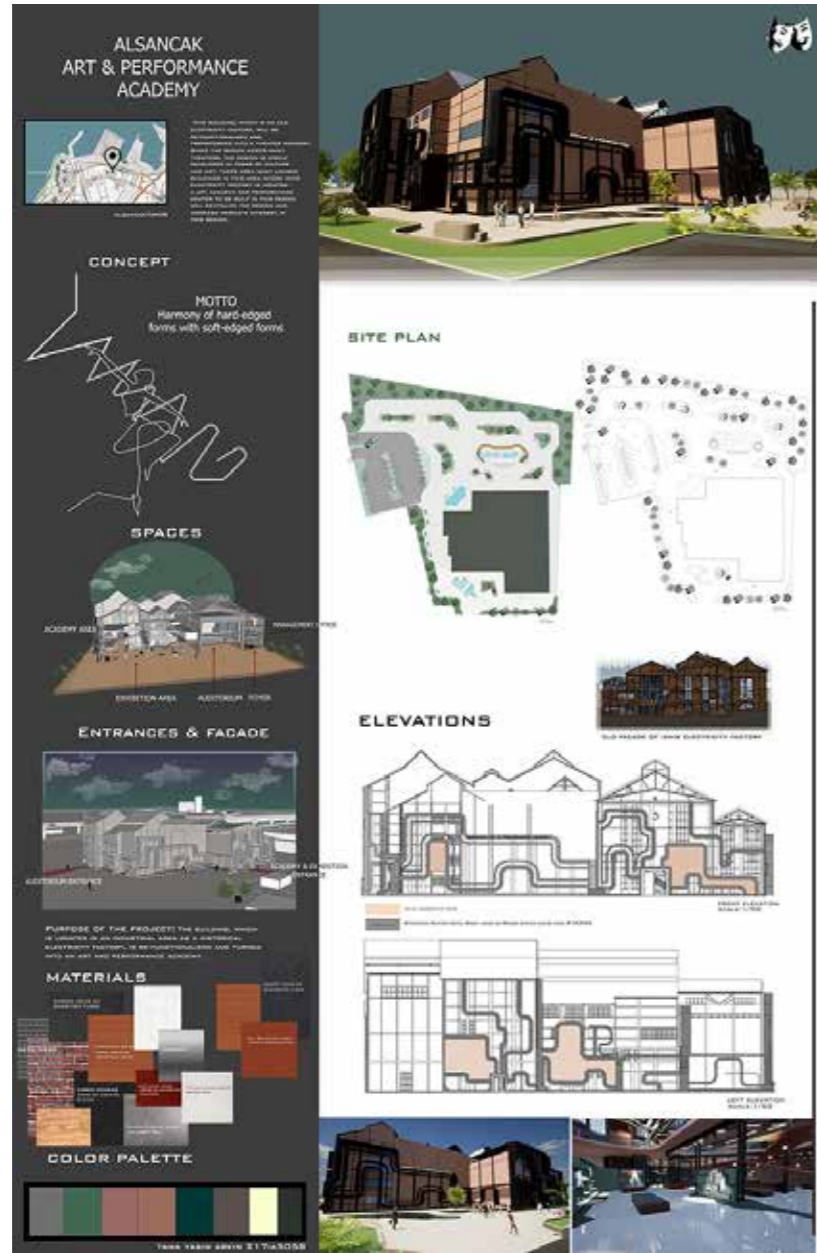
Taha Yasin Arkin

The building in this project is the Historical İzmir Electricity Factory. This building is not currently in use. The building has a floor area of 3450 m<sup>2</sup>. It is located in an industrial area between Kordonboyu and the port. There are many culture and art centers around it. However, its location remains in the background in terms of culture and art. In this project, it is aimed to transform the area into an art/performance center by re-functioning the building and its surroundings. With this function, the main goal is to increase people's interest and make it a center that appeals to all segments. The building is built on three different functions. These functions are an auditorium with a capacity of five hundred people, where performance and art are exhibited. It is aimed to serve people as an art academy where artists are trained and an exhibition area where the created works of art are exhibited. As a concept, the hard corners and lines brought by the industry will be integrated into the structure with the effect of art. The environment, floor, walls, ceiling and facade will be designed with this concept and will be made available to people.

Kentsel ölçekte incelendiği zaman İstanbul, yüksek oranda deniz kirliliğine sahip bir ilimizdir. Bu nedenle Üsküdar Un Fabrikası projesi, insanların daha bilinçli olmaları açısından farkındalık oluşturmaları hedeflenerek 'Endangered Sea Museum' olarak yeniden işlevlendirildi.



Serhat Doğan



Selen Gülesen



For this project using specific materials were looking at in order to preserve historical of structure of the building based on the philosophy of to return to essence. Based on the millstones plunge into building were used to clearly see its shape and movements.



Lizge Gündoğan







Paşalimanı Flour Factory located in Üsküdar is actually a reflection of the past to the present. We can divide reflection into two as symmetry and asymmetry. Pashalimanı Flour Factory's symmetry is mechanic and its asymmetry is digital. For this reason, the aim of the project is to break the mechanic and reflect the digital. Taking all these into consideration, I created an alternative education center where digital arts education are given.

**Günce Güneş**  
www.linkedin.com/in/guncegunes



In this project, I chose to focus on an art and culture structure by evaluating its position. Based on this, I designed a music education center, created a structure with the concept of 'Chamber Music'. In this structure, I aimed to explain Chamber Music in its entirety. Functions in the structure; educational studios, exhibition and museum, music library and archive, restaurant, concert and recital space.

**Perihan Güzel**  
perihangzi@gmail.com

İŞIK UNIVERSITY DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN INAR490.01 GRADUATION PROJECT PROJECT SUBJECT: EDUCATIONAL CENTER

## REFLECTION DIGITAL ARTS

Paşalimanı Flour Factory located in Uskudar is actually the reflection of the past to the present.

**REFLECTION OF HISTORY**  
SYMMETRY → MECHANIC  
ASYMMETRY → DIGITAL  
BREAK THE PAST

**WEB 1.0**  
The technology in the early days of the internet is called. During this period, users use the internet only for information purposes.

**WEB 2.0**  
It includes second generation internet services, social communication sites, communication tools, and systems created by internet users jointly and by sharing.

**WEB 3.0**  
Not only the words that a document contains, but also the "meaning" it contains will be understood. This makes search engines smarter.

**WEB 4.0**  
It is a technology that moves away from physical discs and is based entirely on virtual networks.

**CREATIVE EDUCATION**  
• Robotic Drawing  
• Computer Game Design  
• VR Design  
• Illustration

Class • Exhibition • Work Garden • Cafe • Office • Entrance

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : GÜNCE GÜNEŞ / 2171A5030 PROJECT SUPERVISOR : BETÜL ÖZAR

İŞIK UNIVERSITY DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN INAR490.01 GRADUATION PROJECT PROJECT SUBJECT: EDUCATIONAL BUILDING

## MUSIC EDUCATION CENTER THE CHAMBER MUSIC

Chamber music is a form of classical music that is composed for a small group of instruments—traditionally a group that could fit in a single chamber or a large hall.

The tradition of chamber music was first established in the late 15th and early 16th, by groups of lute and keyboard during the so-called Renaissance Classic Era.

Chamber music referred to music composed for the home, as opposed to that written for the theatre or church.

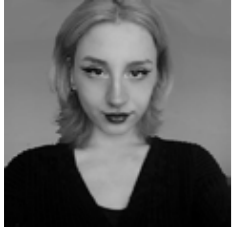
**INSTRUMENTS:**  
Violin, Viola, Cello, Bass, Piano

**CONCEPT**  
CLUSTERS → GROUPING → EXHIBITION → FUNCTION DIAGRAM

UNIVERSITY → ROOM → HOUSE

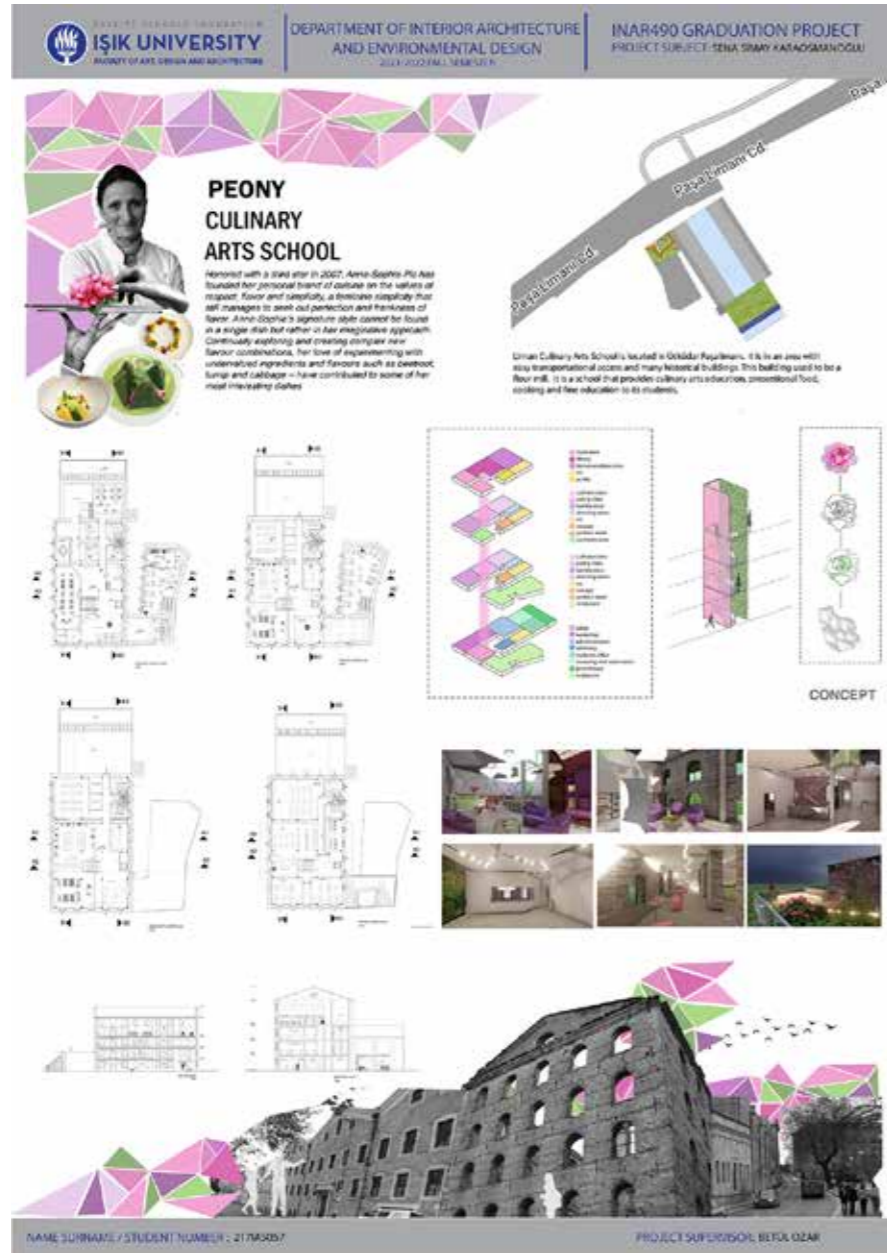
MUSIC ROOM → ART → GALLERY

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : PERIHAN GÜZEL / 2171A5033 PROJECT SUPERVISOR : BETÜL ÖZAR



This project is about a culinary arts school in Paşalimanı Un Fabrikası. The concept comes from the famous chef Anne Sophie Pic's dishes and peony flower that inspires her dishes. When I abstracted the shape of peony flower, I got a "folded" form. It also looks like her signature dish. I put the staircase and the living wall that represents my concept at the center of the building as everyone can access the plants and flowers of the living wall from every floor. I used the colors of peony and also white and grey tones to balance it.

Sena Simay Karaosmanoğlu



Projemde bir eğitim merkezi yapmak istedim.Yapının çevre analizinden sonrada görsel sanatlar eğitim merkezi yapmaya karar verdim.Görsel sanatları incelerken Rahmi Aksungur adlı heykeltıraş gözüme çarptı ve grid sistemiyle tasarlanmış heykellerinden esinlenerek bende kendi grid sistemimi oluşturdum.Ve bu grid sistemiyle mekanımı oluşturup tasarımımda grid sisteminden çıkartmalar yaparak mekanımı tasarladım.

Seray Kazan  
sry1515@gmail.com





A stage and costume design center was created. The working principles of both branches were examined. Inspired by the illusion on the stage and the spirality of each element supporting each other, a concept was created and this concept was transferred to the space.

**İlayda Keçkin**  
ilaydakecin@hotmail.com



The electrical factory, which is a historical symbol of İzmir and one of the industrial heritages, is located in the industrial zone between Alsancak and the port. A wine culture center was considered due to the proximity of the project area to raw materials and its convenient logistics location. There are production center, cellars, tasting areas, restaurant, museum, shop, seminar class and classrooms in the building. The wine culture center invites wine lovers to understand the processes behind wine production. A platform has been created where we can include visitors in this production process and 3 basic functions have been added to this platform. The cellar, the tasting areas, the area where we can watch the factory and understand the process. In addition, the production section in the building will be able to supply products to nearby wineries. As a concept, the vine tree symbolizes the rebirth and because it is believed that the god of wine Dionysus in Greek mythology was born twice, the context of the “rebirth” of the grape as it turns into wine, and the spiral, which is the symbol of rebirth, is integrated into the whole space.

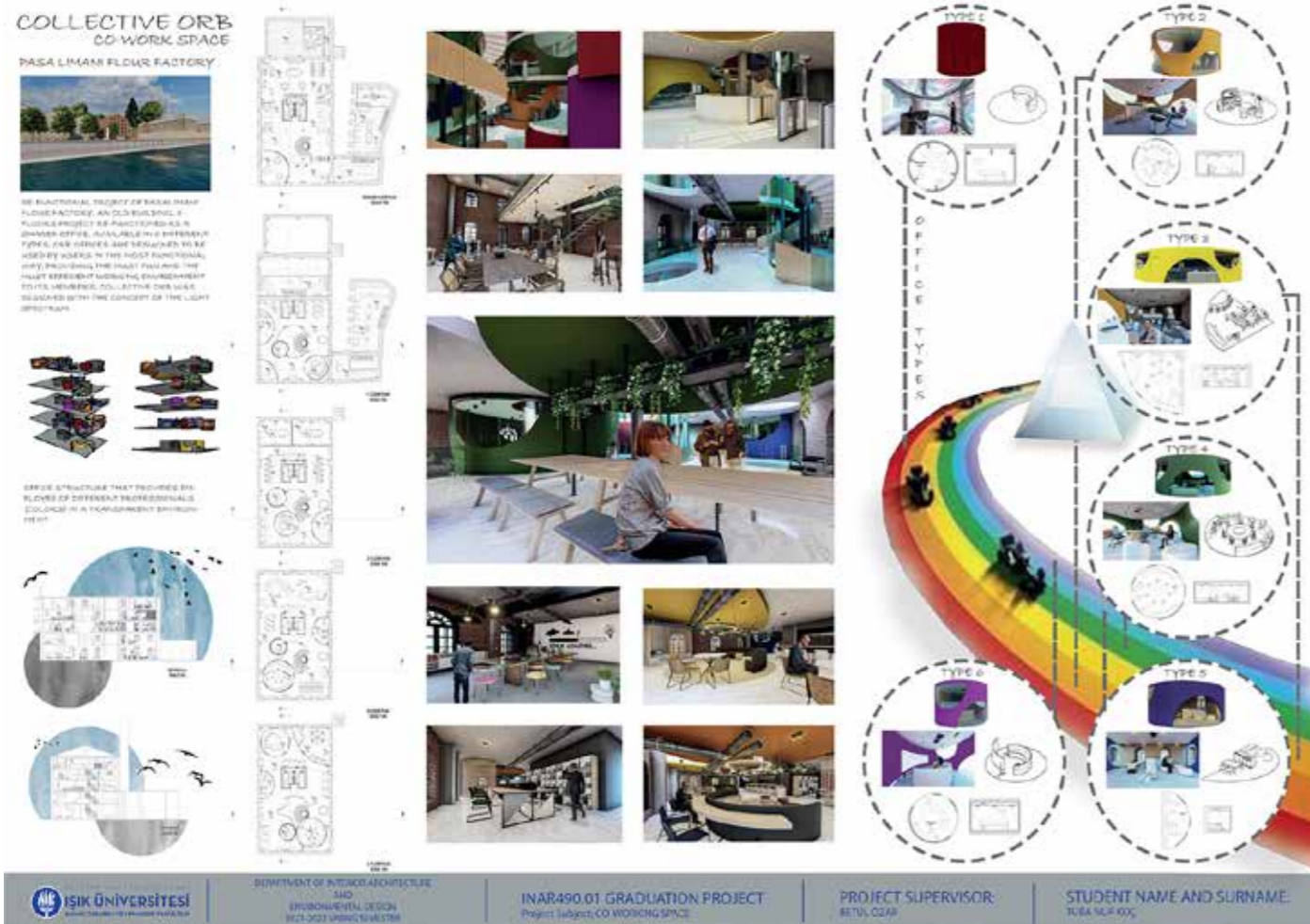
**Pelin Keskin**  
keskin.pelinn@gmail.com





In the re-functioning project, a business factory was designed by preserving the factory function of the paşalimanı flour factory. By looking at the light spectrum phenomenon from a different angle; It was designed based on the scattering (success) of different colors (people) in a transparent environment (collective orb). These 6 different colors are used as 6 different capsule offices in the project.

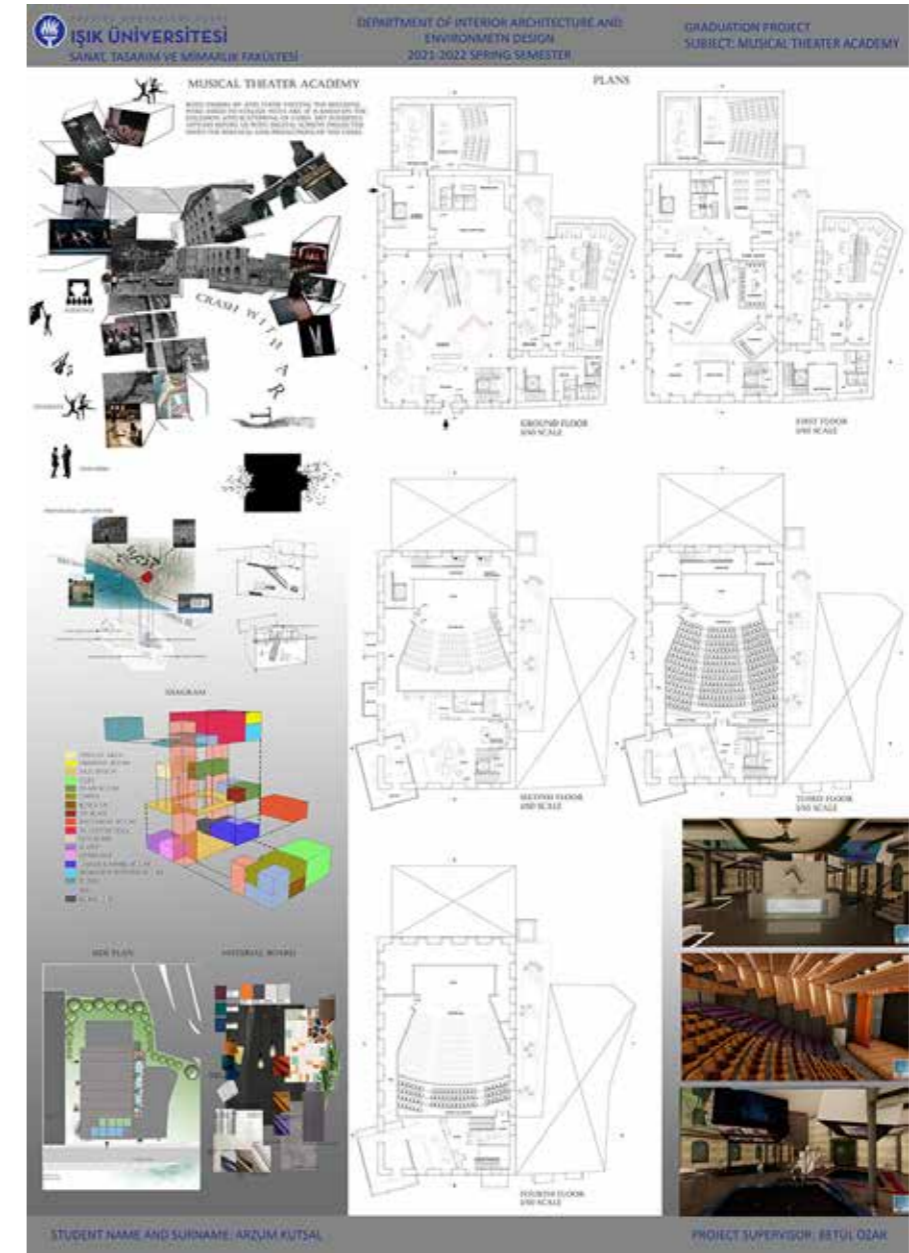
**Tuba Nur Koç**  
tubanurkoc99@gmail.com



Paşalimanı Un Fabrikasını müzikal tiyatro akademisine dönüştürdüğüm projemde, bu caddeden geçen insanların ve binayı ziyaret edenlerin sanatla çarpışmasını, sanatın aniden karşısına çıkmasını istemem sonucunda konseptim oluştu. Bu çarpışma hissinin aynı zamanda küpsel formlar kullanarak da mekana yaymaya çalıştım. Küpler çarpışıp dağılmaları sonucunda; iç mekanda döşemelere saplanarak dijital odalara ve seyir ekranlarına dönüşmekte, cepheye saplanarak da balkonlara dönüşmektedir. Küplerin zemindeki izdüşümlerine de videolar yansıtılmaktadır. Böylece zemin katında ve birinci katta bu videoların seyredilmesi üzerine bir seyir alanı oluşturulmuştur. Tiyatro salonu en üst kata konumlandırılmış olup üç farklı kottan girişi sağlanmıştır. Fuaye alanı ihtiyacı, manzarayı seyir etmek ve caddede tiyatronun ilişkisini güçlendirmek amacıyla cepheden içeriye doğru saplanan büyük cam küple sağlanmıştır. Binanın arka girişinden akademik giriş sağlanmış olup sınıflar, prova odaları, iki küpün içine de küçük ezber odaları ve diğer katlarda sahne arkası birimler tasarlanmıştır.



**Arzum Kutsal**  
arzum.kutsal@isik.edu.tr





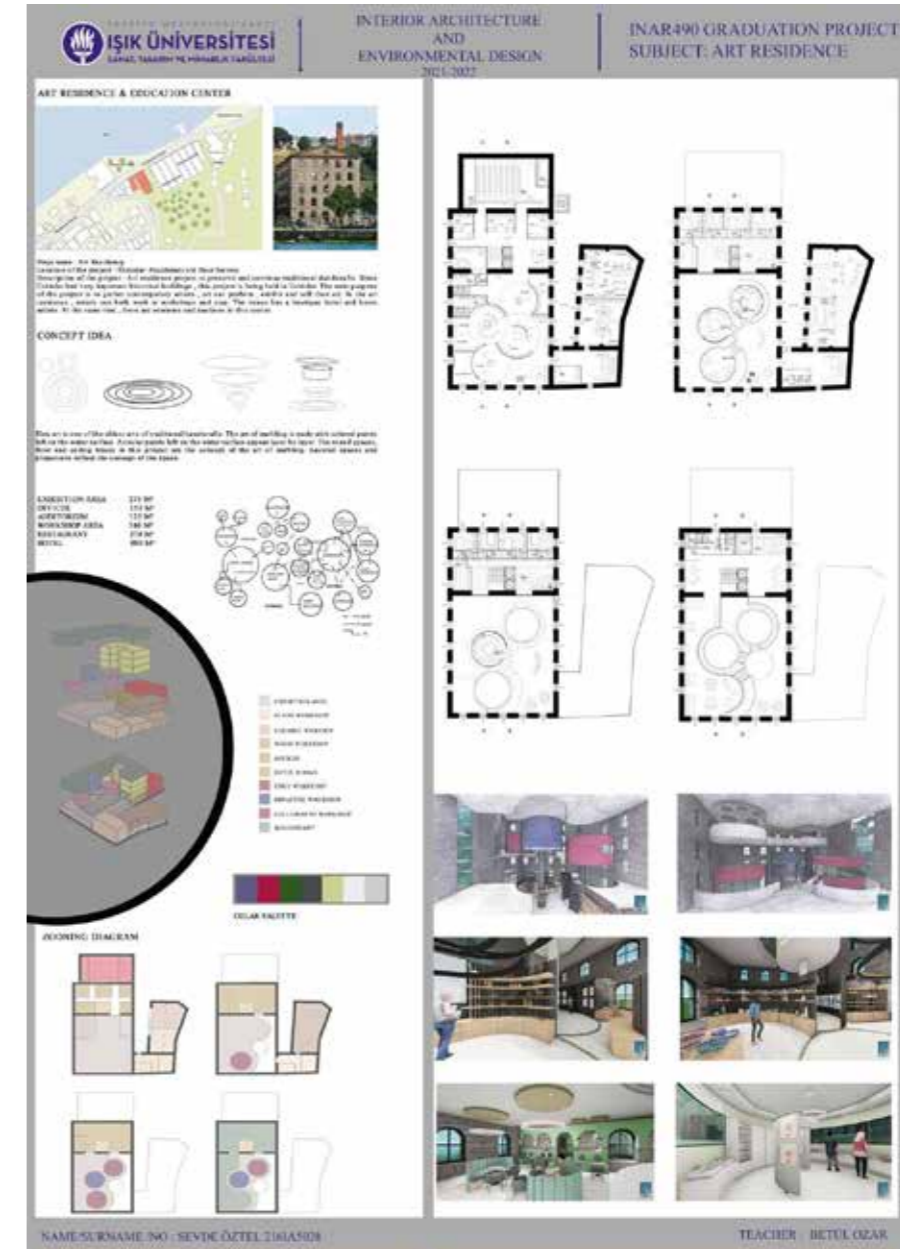
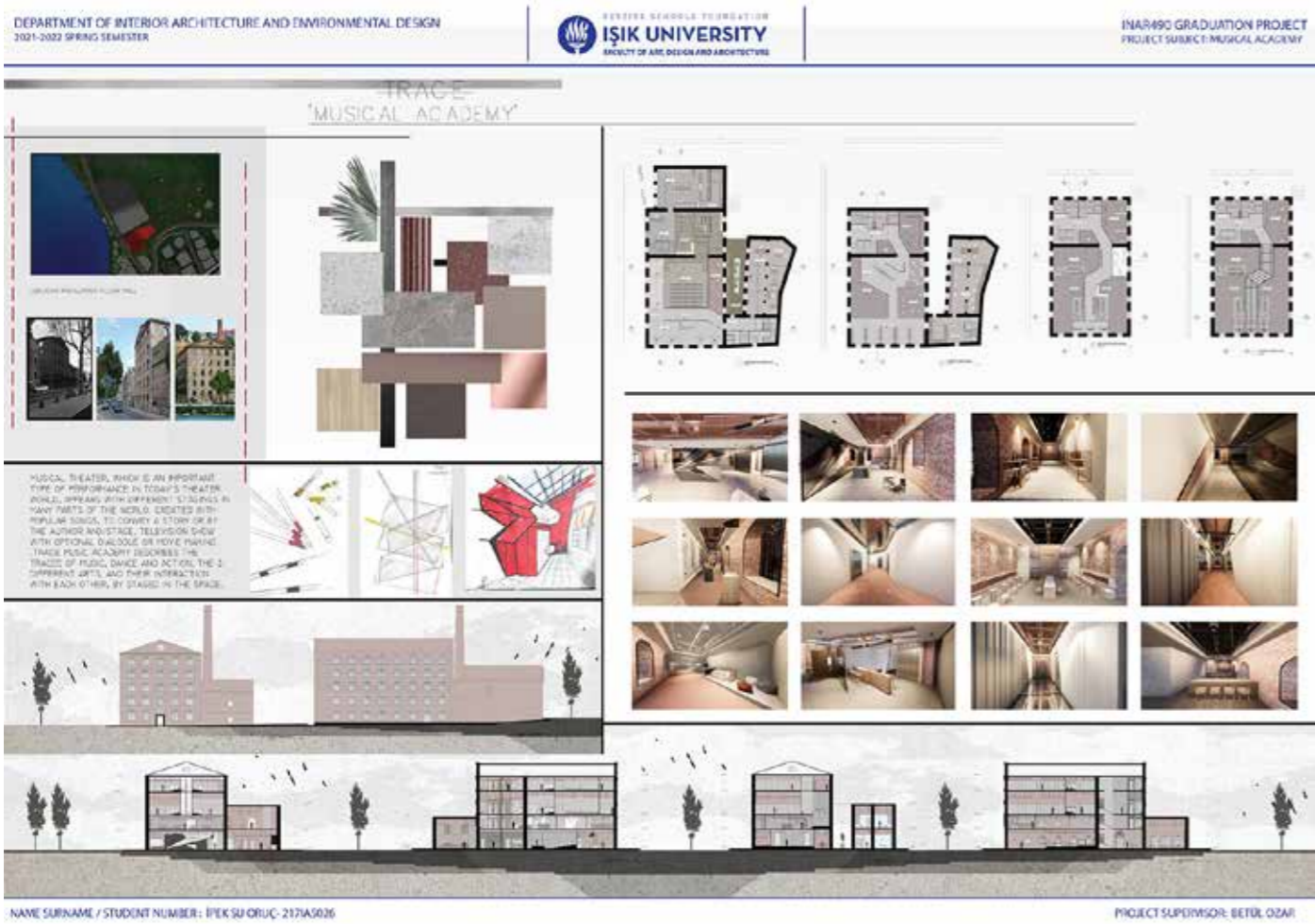
**İpek Su Oruç**  
ipkoruc@hotmail.com

The subject of the graduation project is the flour factory located in the Üsküdar location chosen for re-functioning. I used this cultural heritage to design a musical academy. Musical theater, which is an important type of performance in today's theater world, appears with different stagings in many parts of the world. Created with popular songs, to convey a story or by the author and/stage, television show with optional dialogue or movie making .Trace musical academy describes the traces of music, dance and action, the 3 different arts, and their reflection with each other, by staged in the space.

An art residence project is being carried out by restoring the old flour factory in Üsküdar district. Taking its concept from the historical texture of Üsküdar, this project is planned as an education and accommodation center that hosts traditional handicrafts. In this center, there are exhibition areas, offices, accommodation, workshops, seminar area, cafeteria and storage areas. Artists who are interested in traditional handicrafts can work in 6 different branches of art (ceramic, calligraphy, miniature, marbling, wood, glassblowing) in workshops, exhibit their products, and stay and camp in this center. This center is not just designed for artists. In this building, which is open to the public, visitors from outside can visit the exhibitions, examine the workshops, attend the seminars, and also have a drink in the cafeteria, which has a view of the Bosphorus.



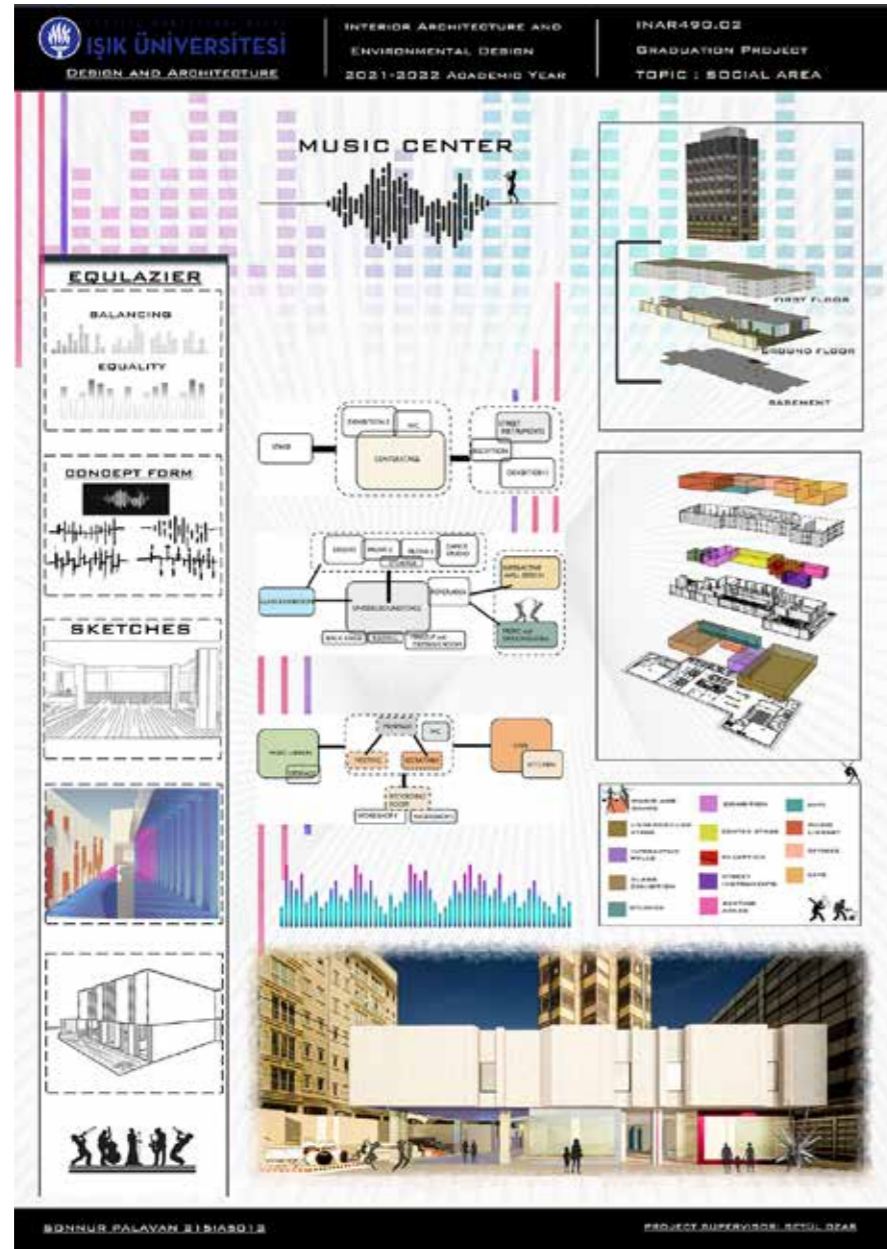
**Sevd e Öztel**  
sevde.oztel@isik.edu.tr





**Sonnur Palavan**  
Sonnurpalavan@hotmail.com

There are street performers who greet us at the entrance of the music center and sitting areas right across this area, which is quite spacious. A little further ahead, a long and colorful corridor awaits us. There is a painting exhibition in this corridor and we will feel as if we are in another world with the lighting passing through the floor and ceiling. The end of the corridor leads to an exhibition again. 2. It gives us the rhythm of the concept in our exhibition. Rhythmic exhibition spaces and plain solid concrete walls allow neon glass colors to emerge. In the basement, there is an underground stage and interactive walls, and the exhibition continues there as well. There are also recording studios in the basement. On the top floor, there is a cafe and a music library. In the music library, people will be able to access music books as well as wear headphones and listen to records. In addition to these, there are office areas on the upper floor. The most important area of Odakule music center is the passage area it contains. This area is used as a transition area. There is an area for street musicians at the entrance of the passage. A little further on, a colorful painting exhibition welcomes you. The end of the passage ends with movable walls. Thanks to the moving walls, people will be able to see the colors of their movements reflected on the wall while they dance. At the same time, a remarkable part of the lighting in the transition area continues from the ground and some from the water. The music center has privatized the Taksim/Beyoğlu district with its colorful and lively areas. This colorful area, built inside the historical building, takes us into a completely different world.



The RE.CO project that I did in my graduation project is the old electricity factory in İzmir - Alsancak. While re-functioning this structure, I tried to consider its location and its relation to its surroundings. Since it is located in an industrial and port area, as well as in a lively area close to social areas, I decided to design a complex that brings these two titles together. There are many wastes and materials suitable for recycling around. In this sales/social area that I have made, I have designed both a store where these products are recycled and sold as clothes, and a space where social and events are held.



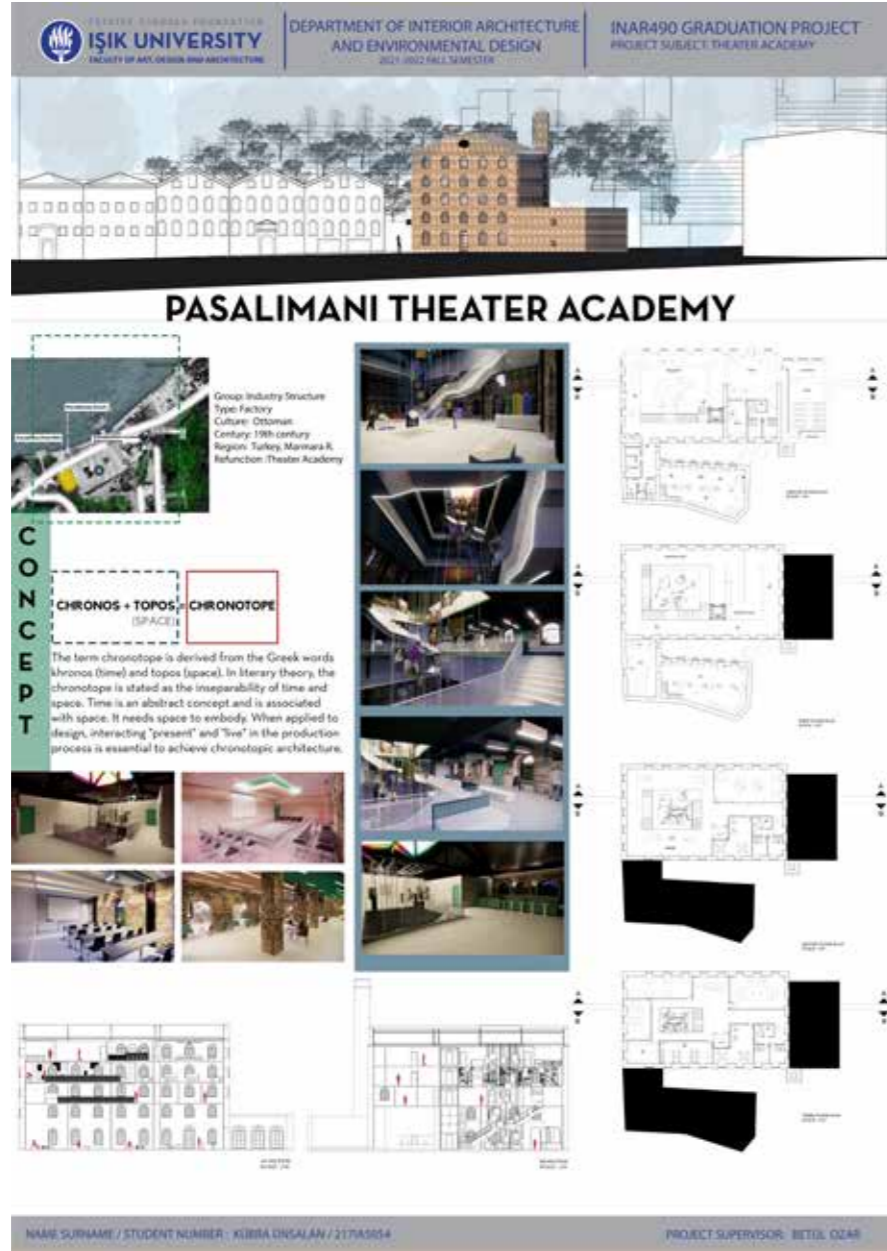
**Ečetürk Şen**  
eceturksn9@gmail.com





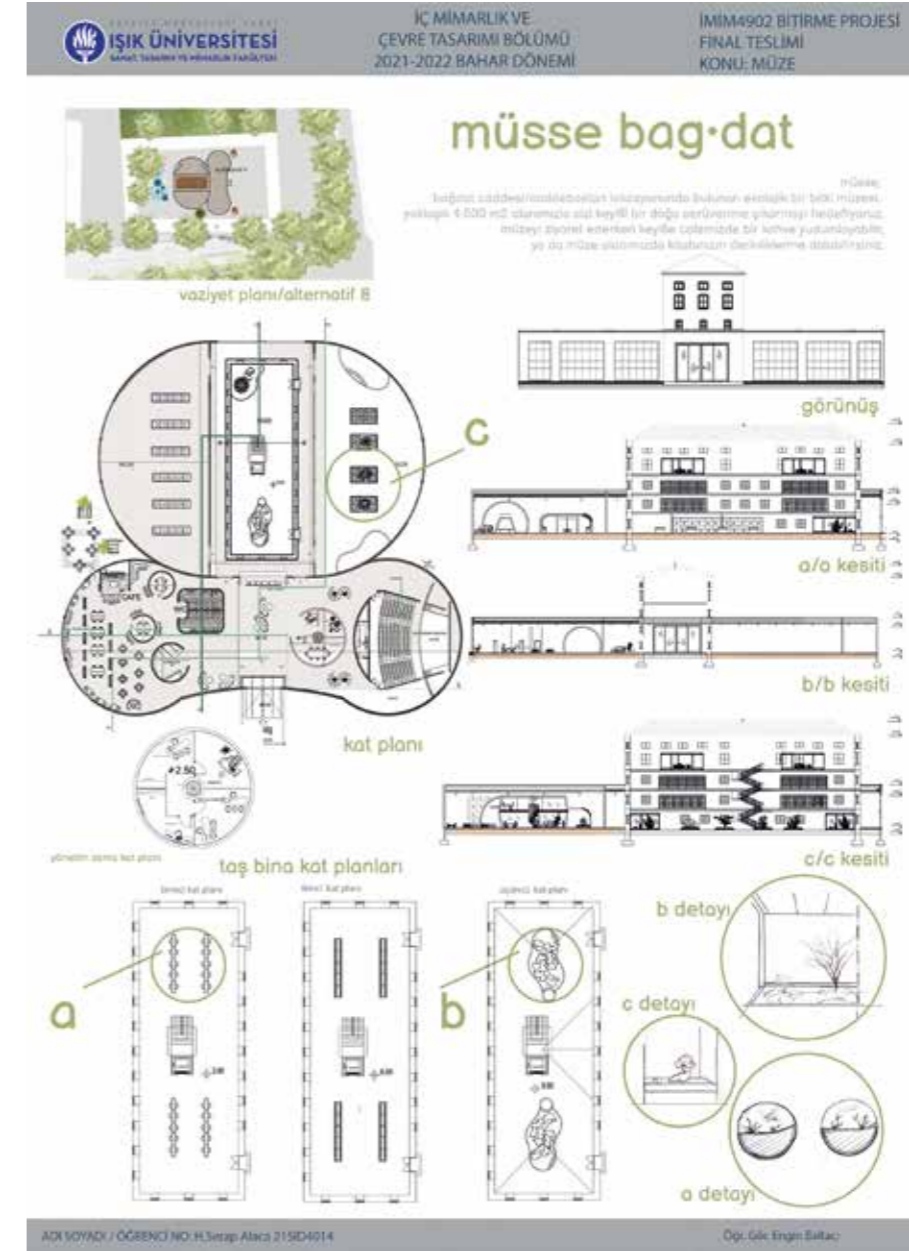
**Kübra Ünsalan**  
unsalankubra@gmail.com

I designed a theater academy in accordance with the context by re-functioning the Üsküdar Paşalımanı flour factory. Based on the concept of chronotope, the integrity of time and space was reflected in the space through architectural elements.



**Hatice Serap Alaca**  
serap.alaca@isik.edu.tr

Müsse; Bağdat Caddesi lokasyonunda bulunan ekolojik bir bitki müzesidir. Yaklaşık 4500 metrekare alanda ziyaretçileri keyifli bir doğa serüvenine çıkarmayı hedeflemektedir. Müzeyi ziyaret edenler keyifle kafede vakit geçirebilir, müze alanında kitaplarını okuyabilirler.



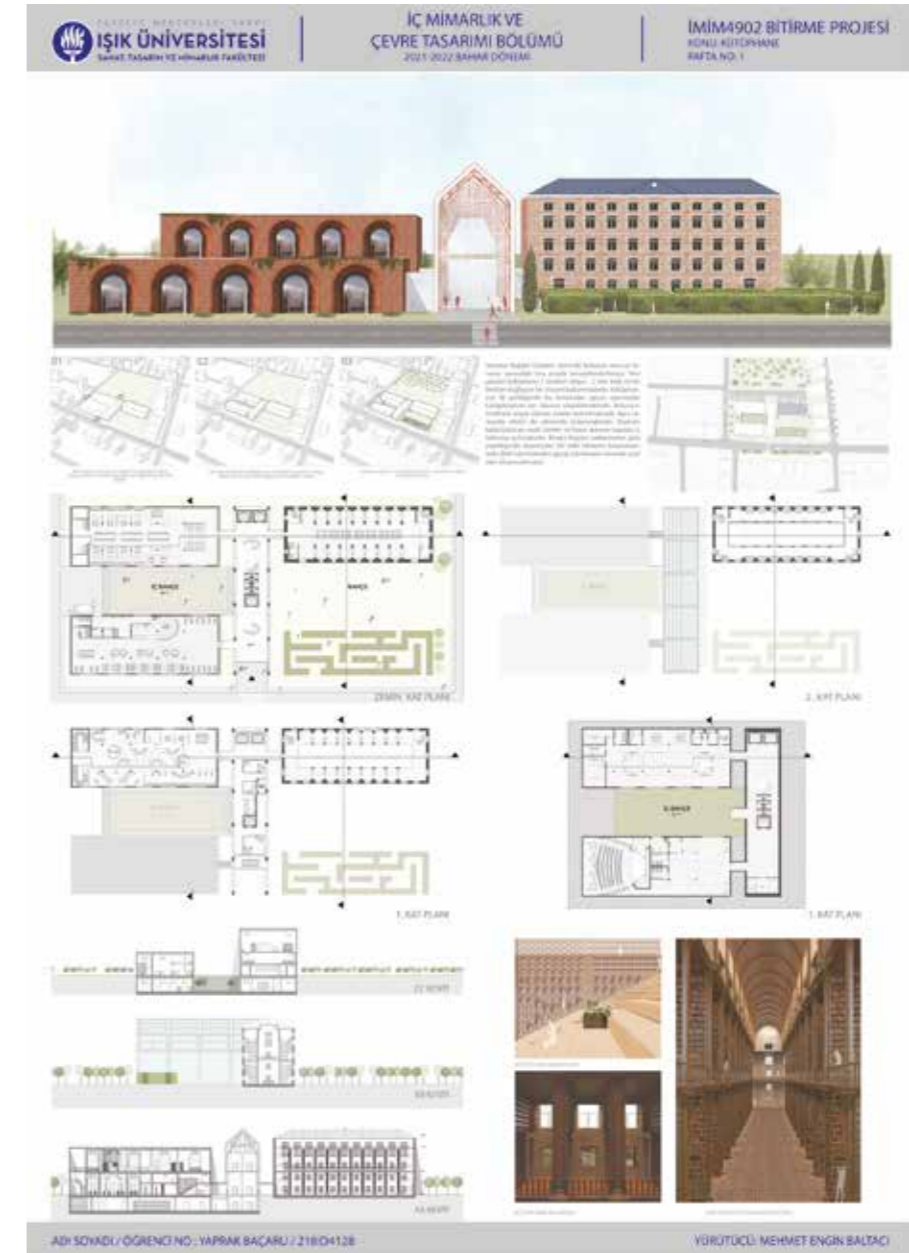
Accio; eski bir kibrit fabrikasından kent kütüphanesine dönüştürdüğümüz projemizdir. Kent kütüphanemiz birbirinden ayrılmış kat döşemeleri ile 13 metrelik duvarda boydan boya kitaplarla çevrilmiştir. Mevcutta bulunan idari birimler dışında çalışma alanları, kafe, fuaye alanı, seminer salonu, sergi salonu, çocuk ve engelli kütüphanesi olarak hizmete sunulmaktadır. Accio'nun büyümesine nadir eserlerin konumlandırıldığı cam fanus ile kapılıp içerisinde herkesin aradığını bulabileceği eşsiz kitap donanımı ile şehirdeki tüm dostlarımızı bekliyoruz.

**Melisa Arslan**  
218ID4109@isik.edu.tr

İstanbul Bağdat Caddesi üzerinde bulunan mevcut binanın yanındaki boş arsada konumlandırılmıştır. Yeni yapılan kütüphane 3 bloktan oluşur, 2 ana blok ve bu blokları bağlayan bir atrium bulunmaktadır. Kütüphaneye ilk girildiğinde bu atriumdan geçen ziyaretçiler kütüphanenin her alanına ulaşabilmektedir. Atriumun etrafında sosyal alanlar, kafeler bulunmaktadır. Aynı zamanda ofisler de atrium alanında bulunmaktadır. Bodrum katta bulunan nadir eserler ve fuaye alanının kapıları iç bahçeye açılmaktadır. Binaya Bağdat Caddesi'nden giriş yapıldığında ziyaretçileri bir bitki labirenti karşılamaktadır. Bitki labirentinden geçince eski binanın önünde yeşil alan oluşturulmuştur.



**Yaprak Baçaru**  
yaprakbacru@gmail.com







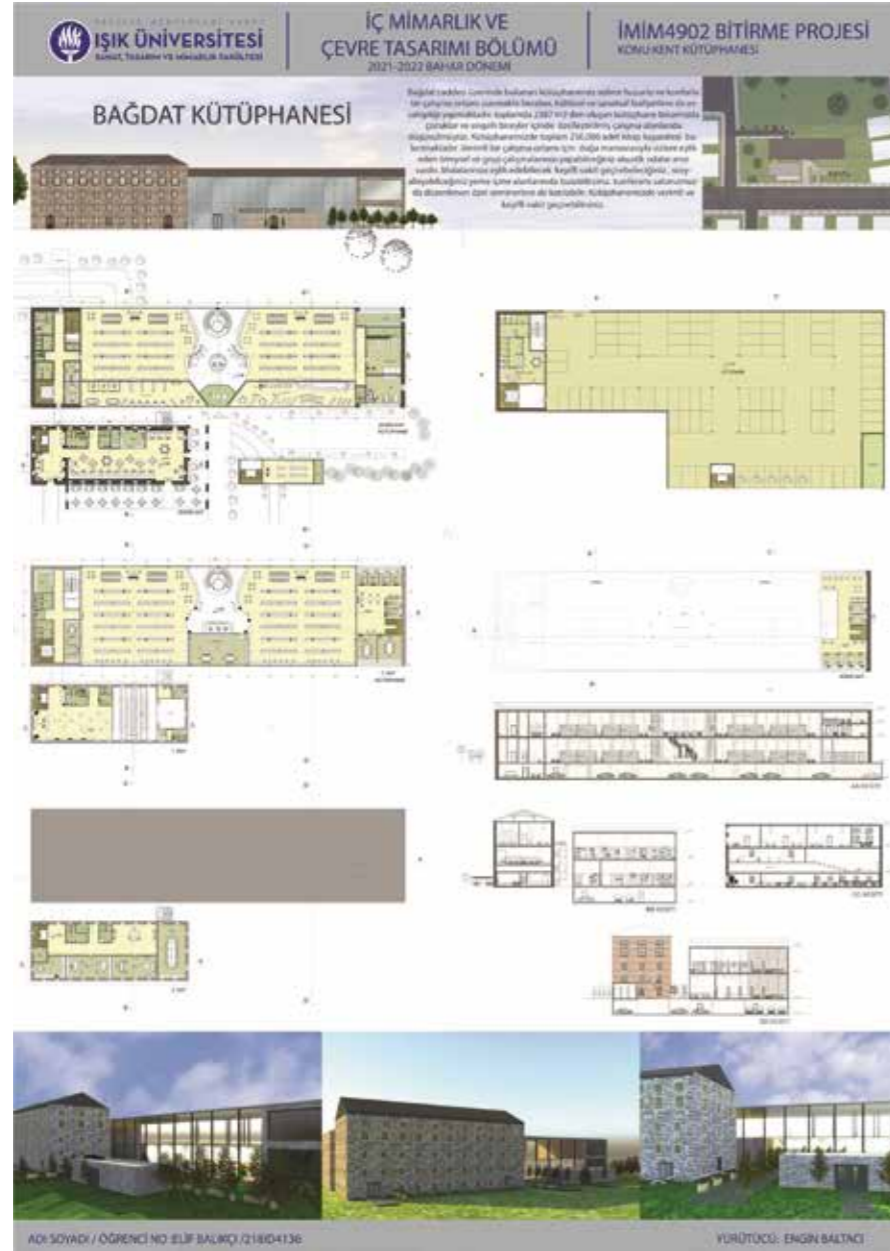
**Elif Balıkcı**  
balickieliff@gmail.com

Kent kütüphanesi; Bağdat Caddesi üzerinde bulunan kütüphanemiz sizlere huzurlu ve konforlu bir çalışma ortamı sunmakla beraber, kültürel ve sanatsal faaliyetlere de ev sahipliği yapmaktadır. Toplamda 2387 m2 den oluşan kütüphane binamızda çocuklar ve engelli bireyler için de özelleştirilmiş çalışma alanları düşünülmüştür. Kütüphanemizde toplamda 250.000 adet kitap kapasitesi bulunmaktadır. Verimli bir çalışma ortamı için doğa manzarasıyla sizlere eşlik eden bireysel ve grup çalışmalarını yapabileceğiniz akustik odalarımız bulunmaktadır. Molalarınıza eşlik edebilecek keyifli vakit geçirebileceğiniz, sosyalleşebileceğiniz yeme-içme alanlarını da bulabilirsiniz. Konferans salonumuzda düzenlenen özel seminerlere katılabilir, kütüphanemizde keyifli ve verimli vakit geçirebilirsiniz.

Uzay Ve Astronomi Müzesi; İstanbul, Bağdat Caddesi üzerinde konumlandırılmaktadır. Eski taş bina ile yeni yapı arasında astronominin gelecek çağını ve mistik tarihini bir arada yansıtmak hedeflenmiştir. Yapıda fütürizm akımının etkileri görülmektedir. Taş binada ise daha sıcak ve samimi bir ortam oluşturulmuştur. Sergi salonlarının tasarımında yıldız haritası görünümünden ve gezegenlerden etkilenilmiştir. Müzenin belirli bir alanında dijital sanatlardan da yararlanılarak, müzeyi ziyaret eden, astronomi meraklısı insanlara galaksi deneyimini yaşatmak hedeflenmiştir. Bağdat Caddesi üzerinde bir ana giriş avlusu oluşturulmuştur. Bunun beraberinde müze ve taş binanın birbirine bağlandığı arka bahçe tasarımı yapılmıştır. Açık ve kapalı otopark bulunmaktadır. Müzenin genel tasarımında soğuk renkler tercih edilmiştir. Atriumda kırmızı tonlar kullanılarak sıcak bahçe alanına geçiş yapılmış ve taş binadaki sıcak renklerle müzenin soğuk havası birbirine zıtlıklarla dengelenmiştir. Taş binaya iki farklı giriş bulunmaktadır. Restoran ve fuayenin birbirine bağlandığı ortak katta mutfaktan fuaye barına hizmet verilmektedir, fuaye alanının devamı olarak 1. katta konferans salonuyla birleştirilmiştir.



**Selen Baydemir**  
selenbydmr@hotmail.com



Proje eski bir kibrit fabrikasının yeni nesil bir öğrenci yurduna dönüştürülmesinden ortaya çıkmıştır. 2 ve 4 kişilik odaları içeren projede, kafe-restoran, konferans salonu, spor salonu, kuaför, satış mağazası ATM gibi günlük hayattaki birçok ihtiyacı içerisinde barındırmaktadır. Küçükçekmece gölünün kıyısında ve doğayla iç içe bir öğrenci yurdu planlaması hedeflenmiştir. Ek binanın zemin ve asma katı kütüphane işlevinde kullanılırken bodrum katı konferans salonu, fuaye alanı ve teknik hacimleri barındırmaktadır. Doğal ışık ve yeşil bitki örtüsünden daha fazla faydalanabilmek adına yeni yapılan ek binada malzeme seçimi, cam tercih edilmiş ve taşıyıcı sistemi çelik konstrüksiyon olarak belirlenmiştir.

**Elif Yağmur Bayram**  
elif.bayram@isik.edu.tr

İstanbul'un en gözde yerlerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde bulunan kent kütüphanemiz caddeye ve yeşil alana bakan alanlardan oluşmaktadır. Cadde ve otopark alanından camlı bir girişle peyzaj alanı ve binalara giriş bulunmaktadır. Taş binada danışma, kafe, açık bir satış alanı, konferans salonu, fuaye ve ofisler bulunmaktadır. Ofis katında yapılan galeri boşluğuyla fuaye alanında ferah, yüksek bir alan oluşturulmuştur. İkinci katta bulunan ofisten köprüyle kütüphaneye geçiş sağlanmaktadır. Diğer binada çocuk ve görme engelliler için ayrı bir giriş oluşturulmuştur. Kütüphanede ferah bir lobi alanı bulunmaktadır. Tüm katlarda fotoğraf sergisi bulunmaktadır. Geniş çalışma alanları, tekli, grup çalışma odaları, nadir eserler bölümü bulunmaktadır. İkinci katta sağlanan geniş merdivenle oturulabilen basamaklar sağlanmıştır, aynı yerden terasa geçilebilmektedir.



**Selin Çaresiz**  
selinnrr8@gmail.com





**Mustafa Mert Demir**  
mustafamertdmr@hotmail.com

Binamız Bağdat Caddesi'nde bulunmaktadır, toplam alanı 5.280 m2dir ve 3 blok halinde oluşturulmuştur. A blok; zemin katında restoran birinci ve ikinci katında ise ofisler bulunmaktadır. Toplam 1.185 m2dir. B blok; zemin katında kafe, birinci ve ikinci katında ise ofisler bulunmaktadır. Toplam 1.185 m2dir. C blok; zemin katında satış mağazası, revir, idari bölüm, güvenlik odası, teknik bölüm ve toplantı odalarının bir kısmı bulunmaktadır. Birinci katında ise konferans salonu ve kulisleri, fuaye ve bekleme alanıyla birlikte bar ve wc'leri bulunmaktadır. İkinci katında ise toplantı odaları bulunmaktadır. Toplam alan 1.230m2dir. Ortak alan; danışmaların wc'lerin ve ofis katlarında mutfak alanı bulunan alandır. Otopark katı: bodrum katı bu alanda araçların park edebileceği yerler, restoran alanına ait depolar ve personel alanı bulunmaktadır ve ayrıca fitness, soyunma odaları, antrenör odaları ve teknik hacimler bu katta bulunmaktadır.

İstanbul ili, Küçükçekmece ilçesinde yer alan tarihi kibrit fabrikası; kütüphane, kafe, restoran, çeşitli eğitim atölyeleri, sergi salonu ve çok amaçlı gösteri salonunu barındıran bir kültür merkezi olarak yeniden ele alınmıştır. Yapı tasarımında yapının özgün halinin bozulmamasına dikkat edilerek mevcut duvarlar ve aks üzerinde çalışılmıştır. Fabrikanın ana üretim mekânı kütüphane, cafe, restoran biri olarak düzenlenmiştir. Mevcut zeminde bulunan ray sistemi üzerine demir tekerlekli ahşap kitap adaları yerleştirilerek yapının işlevini anımsatan endüstriyel bir tarz ile ele alınmıştır. Göl cephesine açılan kapı, yapının geçmiş dönem fotoğraflarından yararlanılarak yeniden anıtsal boyda tasarlanmıştır. Ana salonun aydınlatması; cam çatı ve geniş kapı, pencere boşluklarından doğal ışığın yanı sıra yapay ışık sağlayan aplikler ile desteklenerek sağlanmıştır. Yapının güney köşesinde mevcut zemin üzerinde yükselen platform ile 292 kişilik çok amaçlı gösteri salonu konumlandırılmıştır. Yapının çevre peyzajında geniş yeşil alanlar bırakılarak her yaş grubunun doğayla iç içe vakit geçirebileceği alanlar oluşturulmuştur.

**Merve Demircan**  
2181D4100@isik.edu.tr





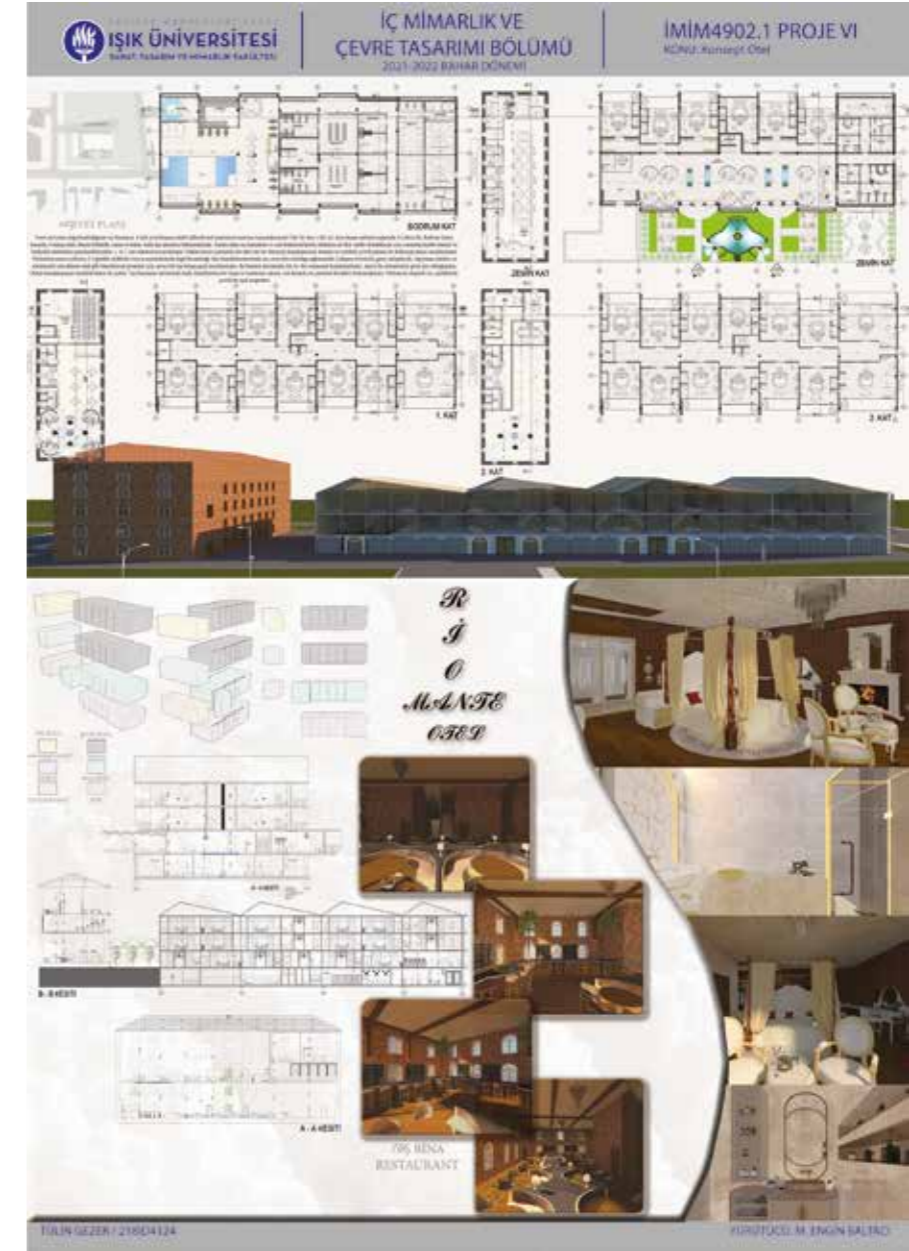
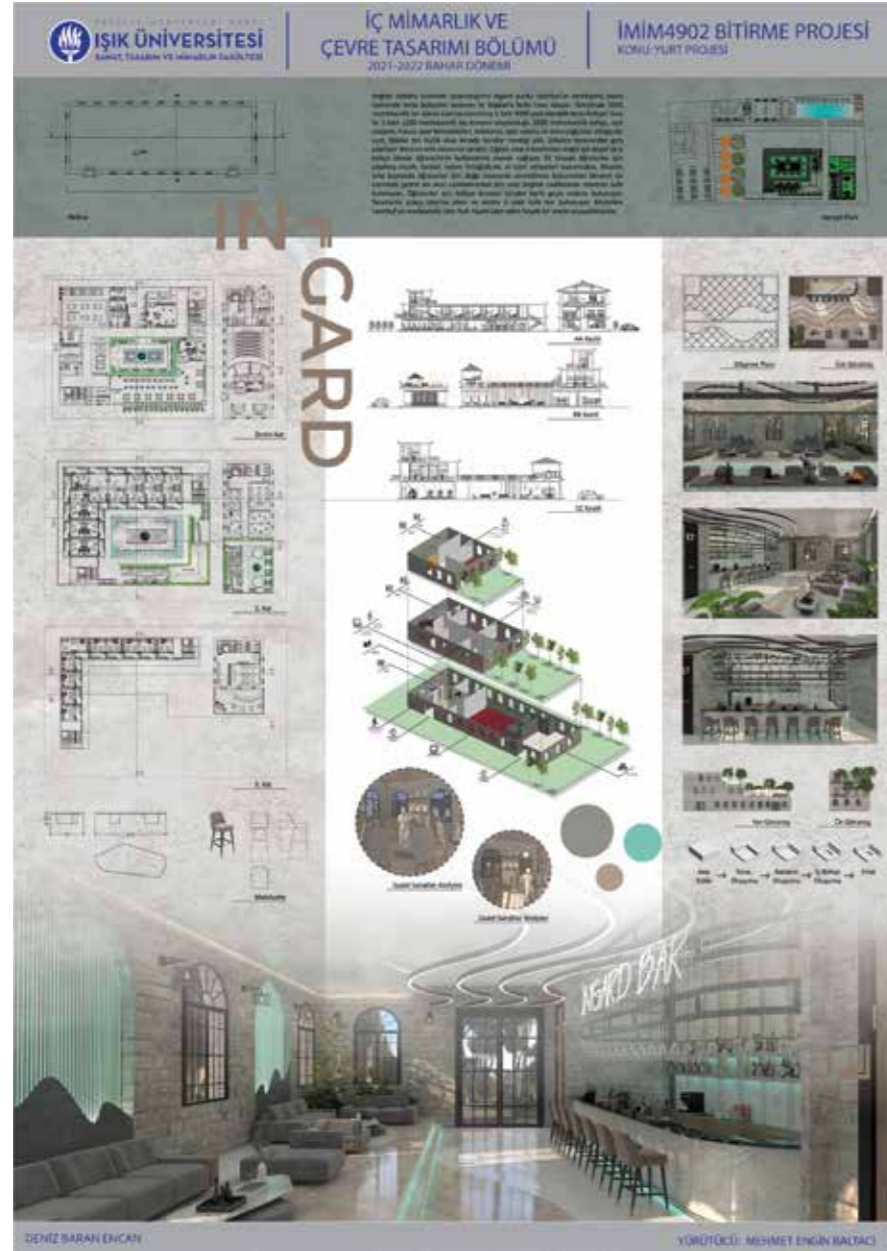
**Deniz Baran Encan**  
deniz.encan@isik.edu.tr

Bağdat Caddesi üzerinde tasarlanan Ingard yurdu İstanbul'un kentleşmiş yapısı içerisinde teras bahçeleri tasarımı ile Bağdat'a farklı bir hava katmaktadır. Temelinde 5500 metrekarelik bir alanın üzerine kurulmuş, 3 katlı 3000 metrekarelik teras bahçeli bina ile 3 katlı 1280 metrekarelik taş binanın oluşturduğu 2600 metrekarelik bahçe, açık otopark, havuz, spor kompleksi, kafe, spor salonu ve daha çoğunun olduğu bir yurt hizmeti sunmaktadır. Odalar tek kişilik olup binada koridor mantığı bulunmamaktadır. Odalara teraslardan girişler bulunmaktadır. Binanın orta avlusuna içerden 2 geçiş olup 4 tarafından doğal ışık almakta ve iç bahçe olarak öğrencilerin kullanıma olanak sunulmaktadır. Binanın arka kısmında öğrenciler için doğa manzaralı yemekhane bulunurken binanın ön kısmında şehrin en akısı caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde restoran, kafe bulunmaktadır. Öğrenciler için kafe içinden kartlı geçiş sistemi bulunmaktadır. Teraslarda çokça oturma alanı ve ekstra 2 adet kafe-bar mevcuttur. Böylelikle İstanbul'un merkezinde ister hızlı ister sakin hayatı bir arada yaşama imkânı sunulmaktadır.

Bağdat Caddesi Çam Fıstığı Sk. 'da yer alan yapımızın, tarafımcı tasarlanmış olan özgün kullanımı oteldir. 3 mevcut katını değerlendirdiğimiz taş binamıza 4 katlı yeni binamız dâhil edilen Otel projemizin tasarımı tamamlanmıştır. Her bir katı 1.282 m2 den oluşan otelimiz toplamda 5.128 m2'dir. Bodrum katta havuzlu, 4 adet masaj odalı, kadın ve erkek için fitness bölümlü, sauna ve buhar odalı spa alanımız bulunmaktadır. Zemin katta ise karşılama ve kafe fonksiyonlarıyla otelimize ait fikir sahibi olunabilecek ve üyeliği olanlar ayrıca kuaför, market ve hediyelik bölümlerimizden de faydalanabileceklerdir. Restoran girişi ayrı olduğundan otelde konaklamayan misafirlerimize de açıktır. Taş binamızın üst katında barla desteklenmiş bir fuaye ve konferans salonu, son katında ise yönetim birimleri bulunmaktadır. Bunlara ek olarak; yeni binanın girişinde çocukların da rahatça oynayıp vakit geçirebilecekleri mini bir park ve dinlenme bölümü tasarlanmıştır. Yeniliklerle dolu otelimizin sunduğu bir diğer rahatlık ise NFT dünyasıyla ilgilenenlerin oldukça dikkatini çekecektir. Çünkü bu otelde içerisinde kullanacağımızın her fonksiyon için ödeme yöntemi olarak; kripto para seçeneği bulunmaktadır.



**Tülin Gezer**  
tolincgezerotmail.com





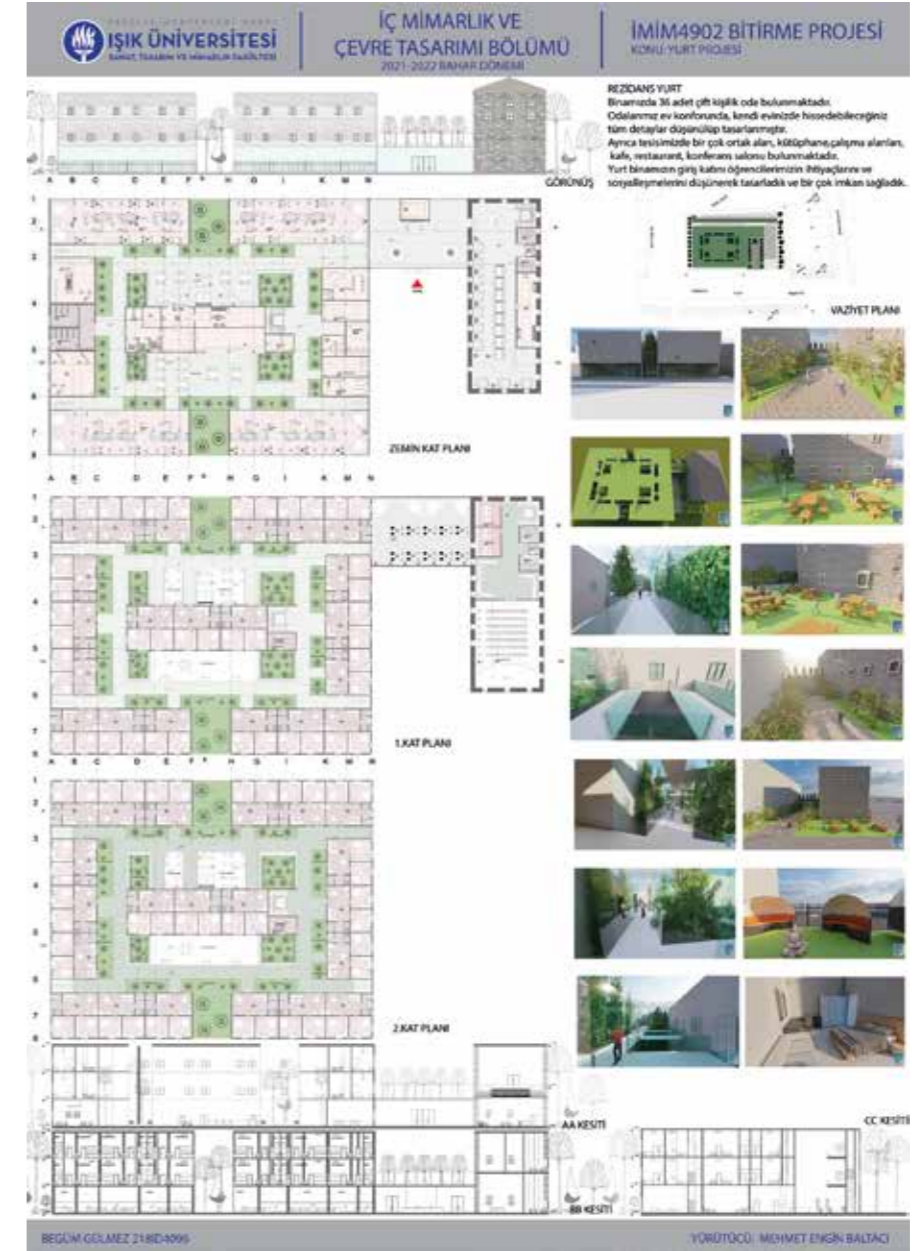
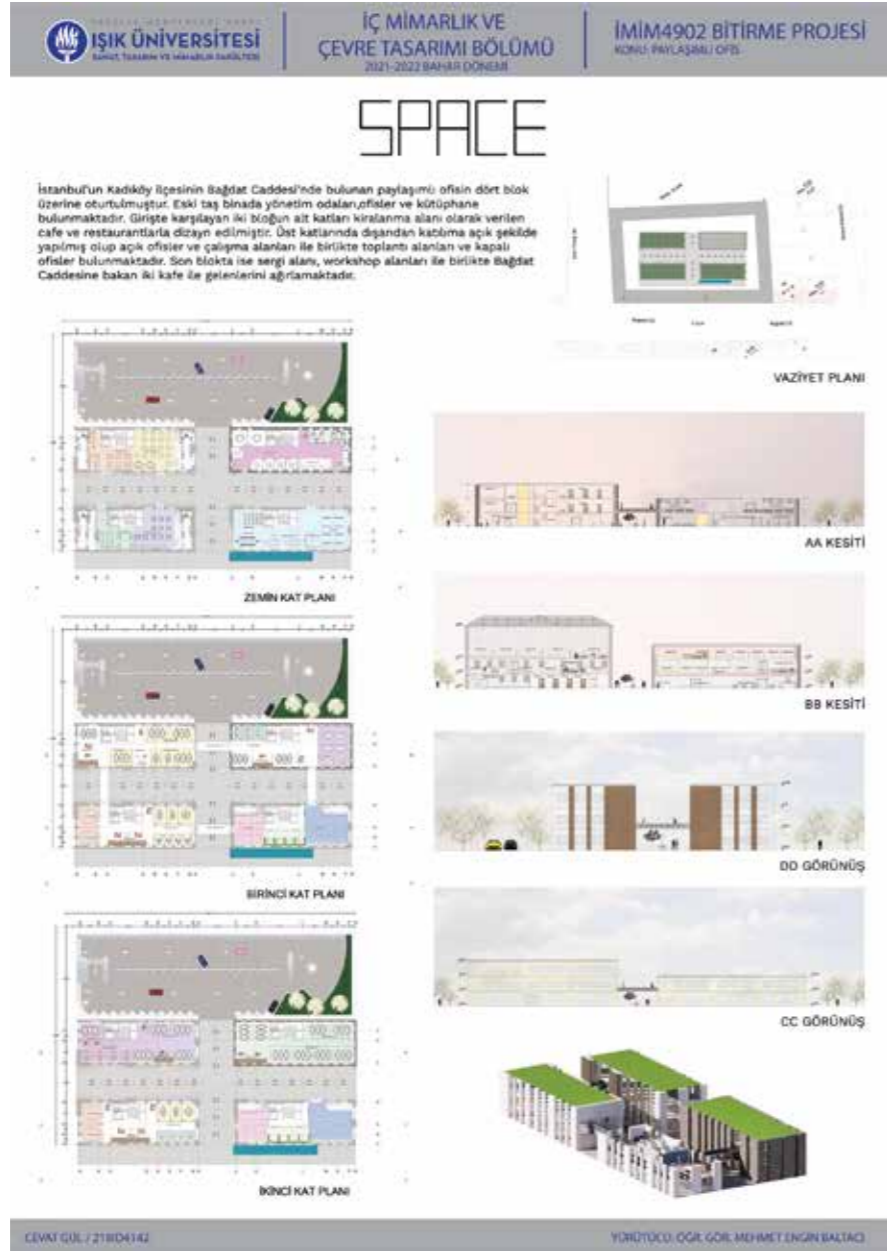
**Cevat Gül**  
cevatgull@icloud.com

Paylaşımli Ofis Projesi; İstanbul'un Kadıköy ilçesinin Bağdat Caddesi'nde bulunan paylaşımli ofis olarak dört blok üzerine oturtulmuştur. Eski taş binada yönetim odaları, ofisler ve kütüphane bulunmaktadır. Girişi karşılayan iki bloğun alt katları kiralama alanı olarak verilen cafe ve restoranlarla dizayn edilmiştir. Üst katlarında dışarıdan katlıma açık şekilde yapılmış olup açık ofisler ve çalışma alanları ile birlikte toplantı alanları ve kapalı ofisler bulunmaktadır. Son blokta ise sergi alanı, workshop alanları ile birlikte Bağdat Caddesi'ne bakan iki kafe ile gelenlerini ağırlamaktadır.

Rezidans Yurt; Binamızda 36 adet çift kişilik oda bulunmaktadır. Odalarımız ev konforunda, kendi evinizde hissedebileceğiniz tüm detaylar düşünülüp tasarlanmıştır. Ayrıca tesisimizde birçok ortak alan, kütüphane, çalışma alanları, kafe, restoran, konferans salonu bulunmaktadır. Yurt binamızın giriş katını öğrencilerimizin ihtiyaçlarını ve sosyalleşmelerini düşünerek tasarladık ve birçok imkân sağladık.



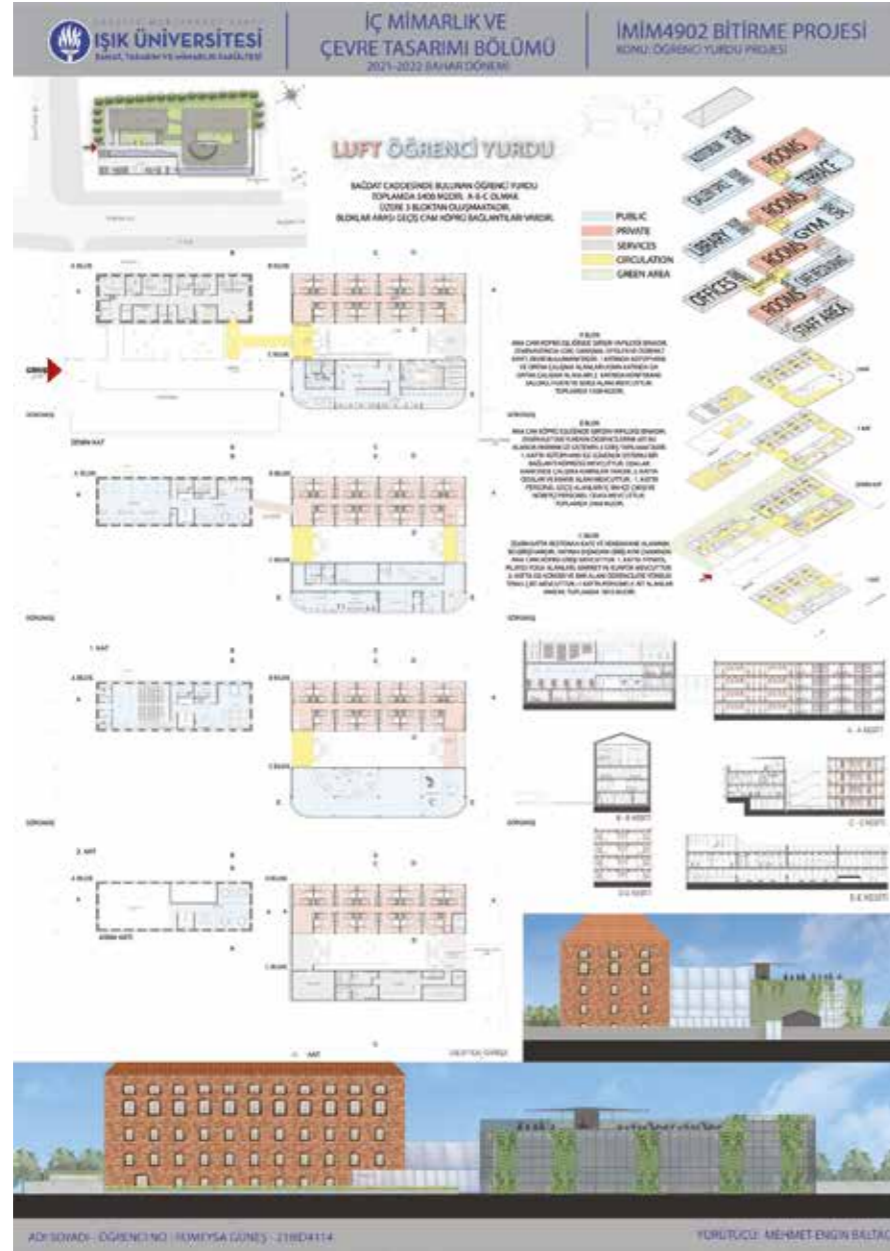
**Begüm Gülmez**  
begumgulmez@hotmail.com





**Rumeysa Güneş**  
imrumeysagunes@gmail.com

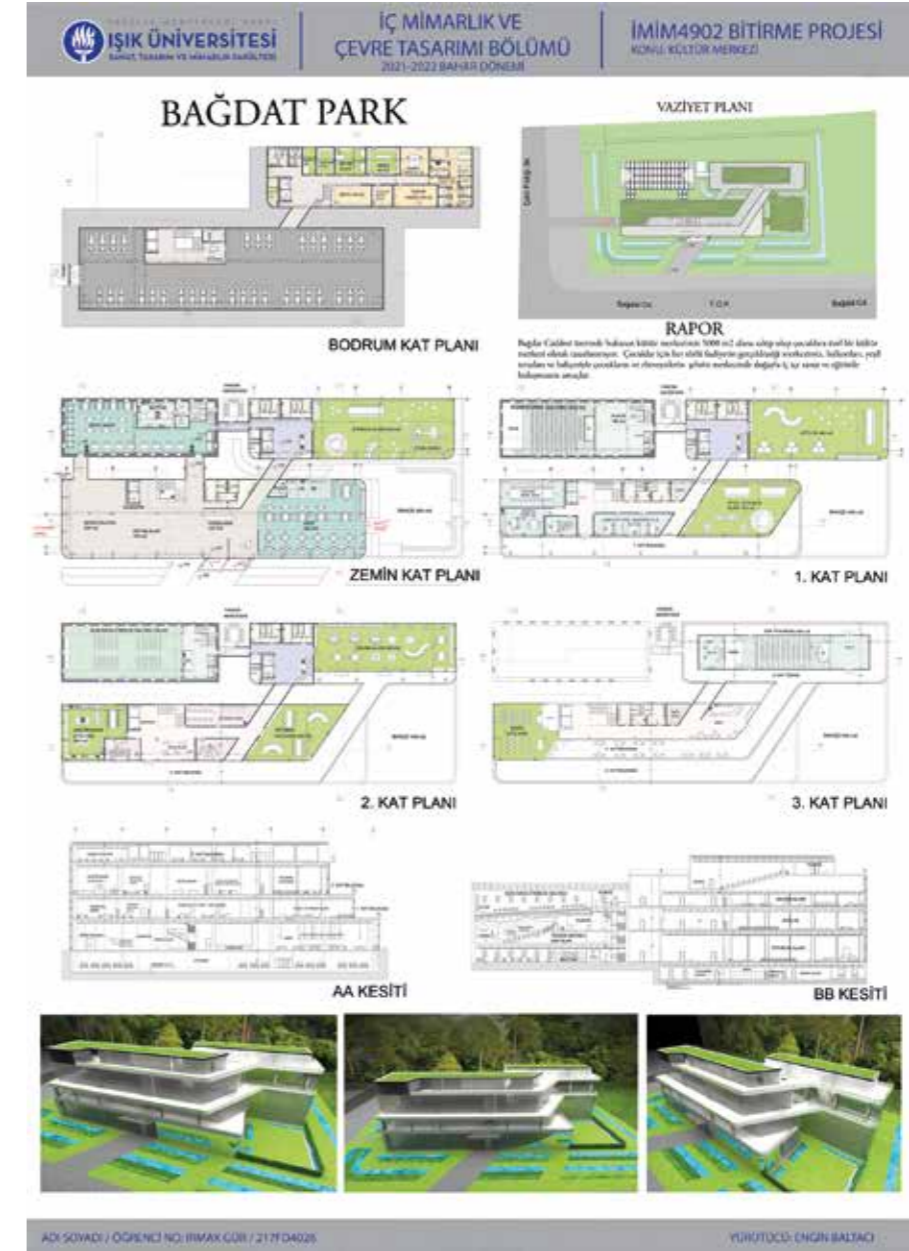
Luft Öğrenci Yurdu; Bağdat caddesinde bulunan öğrenci yurdu toplamda 5400m2dir. A-B-C olmak üzere 3 bloktan oluşmaktadır. Bloklar arası geçiş için cam köprü bağlantıları vardır. A BLOK; Ana cam köprü eşliğinde girişin yapıldığı binadır. Zemin katında lobi, danışma, ofisler, öğrenci kayıt ve revir bulunmaktadır. 1.katında kütüphane ve ortak çalışma alanları, asma katında ortak çalışma alanları, 2. katında konferans salonu, fuaye ve sergi alanı mevcuttur. Toplamda 1500 m2dir. B BLOK; Ana cam köprü eşliğinde girişin yapıldığı binadır. Zemin kattan yurt öğrencilerine ait bu alana parmak izi sistemiyle giriş yapılmaktadır. 1.katta kütüphane ile güvenlik sistemli bir bağlantı köprüsü mevcuttur. Odalar haricinde çalışma kabinleri bulunmaktadır. 2.katta odalar ve kahve mevcuttur. -1. Katta odalar, personel geçiş alanları, iç bahçe çıkışı ve nöbetçi personel odası mevcuttur. Toplamda 2060 m2dir. C BLOK; Zemin katta restoran, kafe ve yemekhane alanının iki girişi bulunmaktadır. Binanın dışından giriş aynı zamanda ana cam köprü girişi mevcuttur. 1.katta fitness salonu, pilates, yoga alanı, market, kuaför mevcuttur. 2. Katta ise konser ve bar alanı, öğrencilere yönelik teras çatı mevcuttur. -1 Katta personel alanları bulunmaktadır. Toplamda 1810 m2dir.



Bağdat Caddesi üzerinde bulunan kültür merkezimiz 5000 m2 alana sahip olup çocuklara özel bir kültür merkezi olarak tasarlanmıştır. Çocuklar için her türlü faaliyetin gerçekleştiği merkezimiz, balkonları, yeşil terasları ve bahçesiyle çocukların ve ebeveynlerin şehrin merkezinde doğayla iç içe sanat ve eğitimle buluşmasını amaçlar.



**Irmak Gür**  
irmakgur8@gmail.com





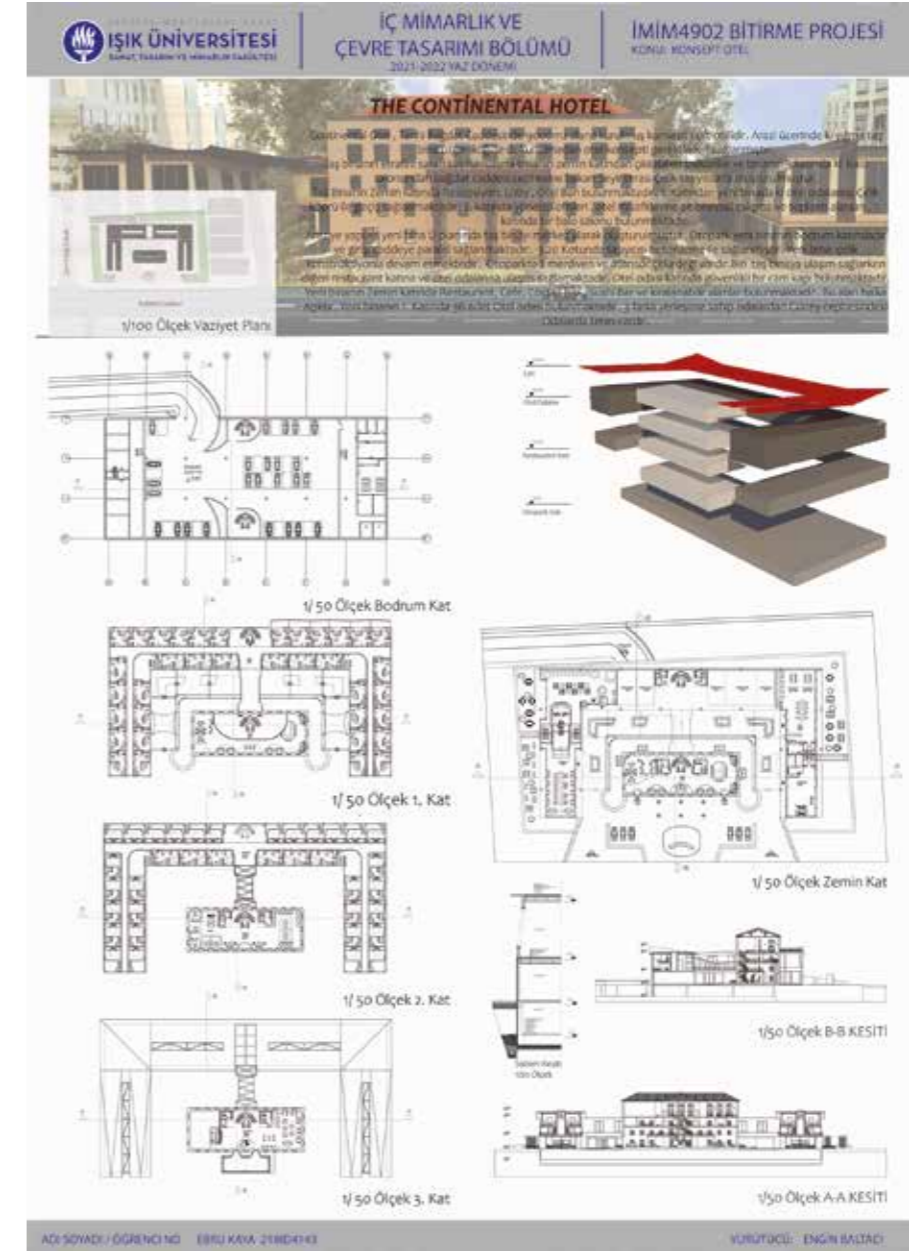
**Buket Hava**  
buket.hava@hotmail.com

Redivivus Geri Dönüşüm Müzesi; İstanbul Bağdat Caddesi üzerinde 9.000 m<sup>2</sup> arazi üzerine inşa edilen 4.450m<sup>2</sup> bina yapısı bulunmaktadır. Müze ve sergi alanları, 485 m<sup>2</sup> kütüphane, revir, toplantı odası, yönetim ofisleri, 88 kişilik konferans salonu şeklinde planlanmıştır. Aynı zamanda 32 araçlık otoparkı bulunmaktadır. Lobi ve sergi alanlarının bulunduğu ana bina ve sonradan yapılan kütüphane ve müzenin bulunduğu ek bina arasında köprü bulunmaktadır.

Continental Otel; Tarihi Bağdat Caddesinde 9000m<sup>2</sup> alana kurulmuş konsept loft oteldir. Arazi üzerindeki yığma taş binanın orijinal haline dokunulmadan otel konsepti gereklilikleri sağlanmıştır. Taş binanın etrafını saran süs havuzuna binanın zemin katından çıkılabilen balkonlar ve binanın 3.katında bulunan balo salonundan Bağdat Caddesi cephesine bakan seyir terası eşil etmektedir. Teras çelik taşıyıcılarla oluşturulmuştur. Araziye yapılan yeni bina U planında taş binayı merkez olarak oluşturulmuştur. Yeni bina çelik konstrüksiyonla devam etmektedir. Yeni binanın 1. Katında 36 adet otel odası bulunmaktadır. 3 farklı yerleşime sahip odalardan Güney cephesindeki Odalarda teras mevcuttur.



**Ebru Kaya**  
ebrukaya.w@yandex.com





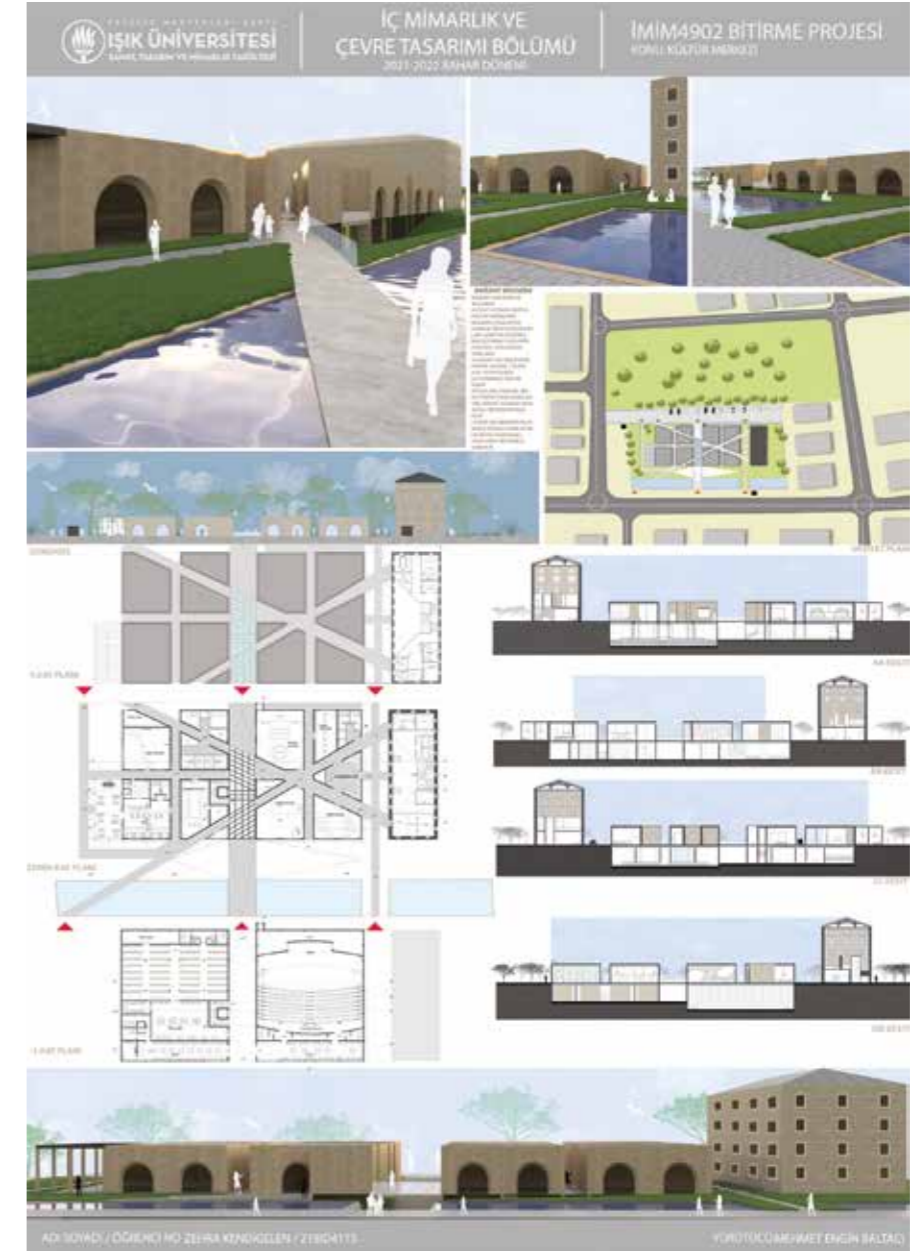
Kalkedon Kültür Merkezi; İsmi Kadıköy'ün milattan önce 7. yüzyıldaki isminden almaktadır. 5.000 metrekarelik arazi üzerine kurulan kültür merkezi mahalle konsepti ile kültür merkezini bir yapıya sıkıştırmak değil de hayatı dışarıya açmak düşüncesi ile tasarlanmıştır. Tek bir kütle yerine insanların ayrı ayrı alanlarda çalışabileceği, vakit geçirebileceği bir yer sunmaktadır. Aynı zamanda her mekân açık alanlarla ilişki kurmaktadır. Ağaçlandırma ise kültür merkezine davet edici olarak kullanılmıştır.

**Zeynep Kaya**  
zzeynepkaya34@gmail.com

Bağdat Modern; Bağdat Caddesin'de bulunan kültür merkezimiz modern çizgileriyle herkese hitap eden, insanları sanat ve kültürle buluşturmayı amaçlıyor. Hem özel misafirleri ağırlama alanları, 300 kişilik konferans salonu, 30.000 adet kitap içeren kütüphanesi, hem de sanat atölyeleri; seramik, resim, tiyatro dans kursları gibi alanlarıyla hizmet sunmaktadır. Ayrıca restoranında keyifli vakit geçirebilme, dış kısımda pergolasının altında bahçe huzurunu yakalama fırsatını da sunuyor.



**Zehra Kendigelen**  
zehra.kndgl@mail.com







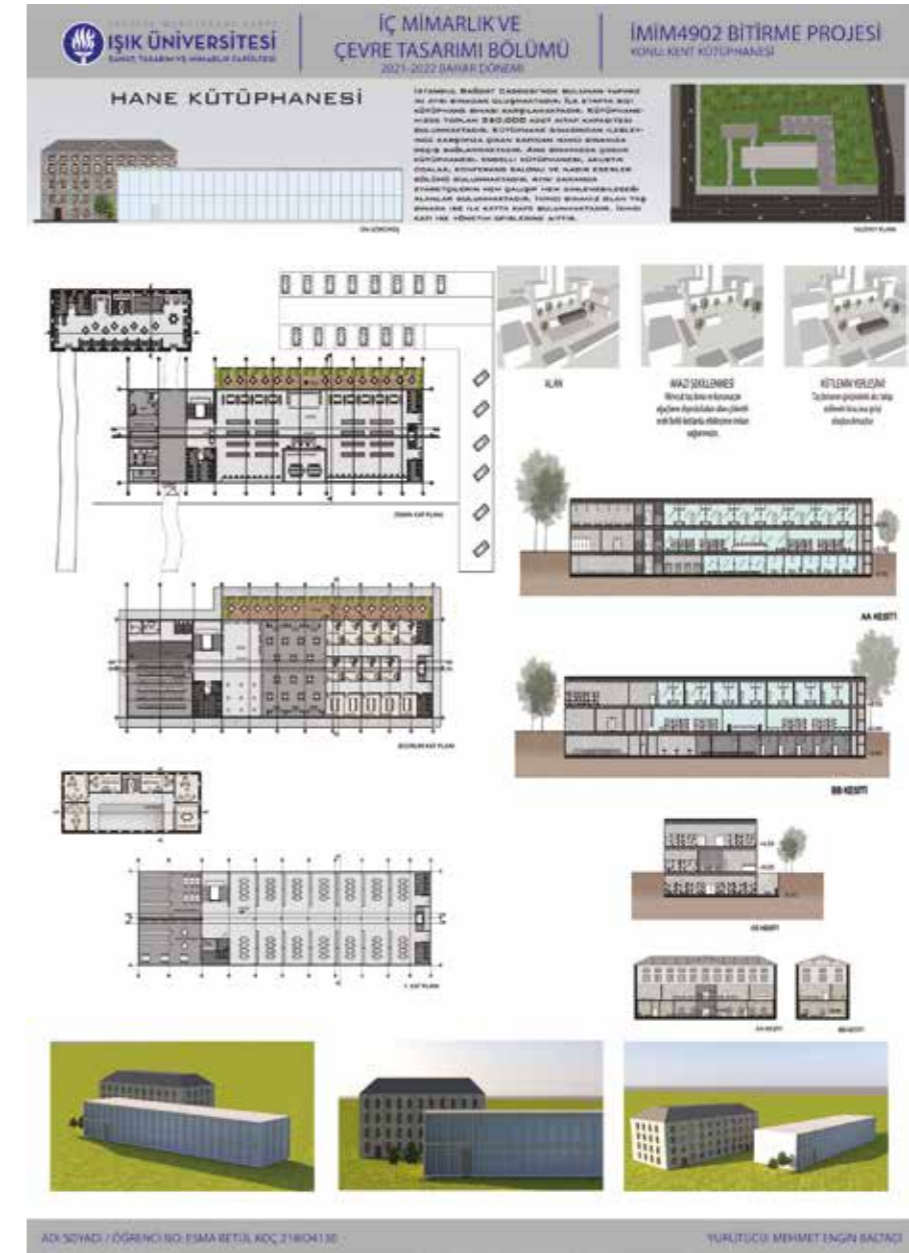
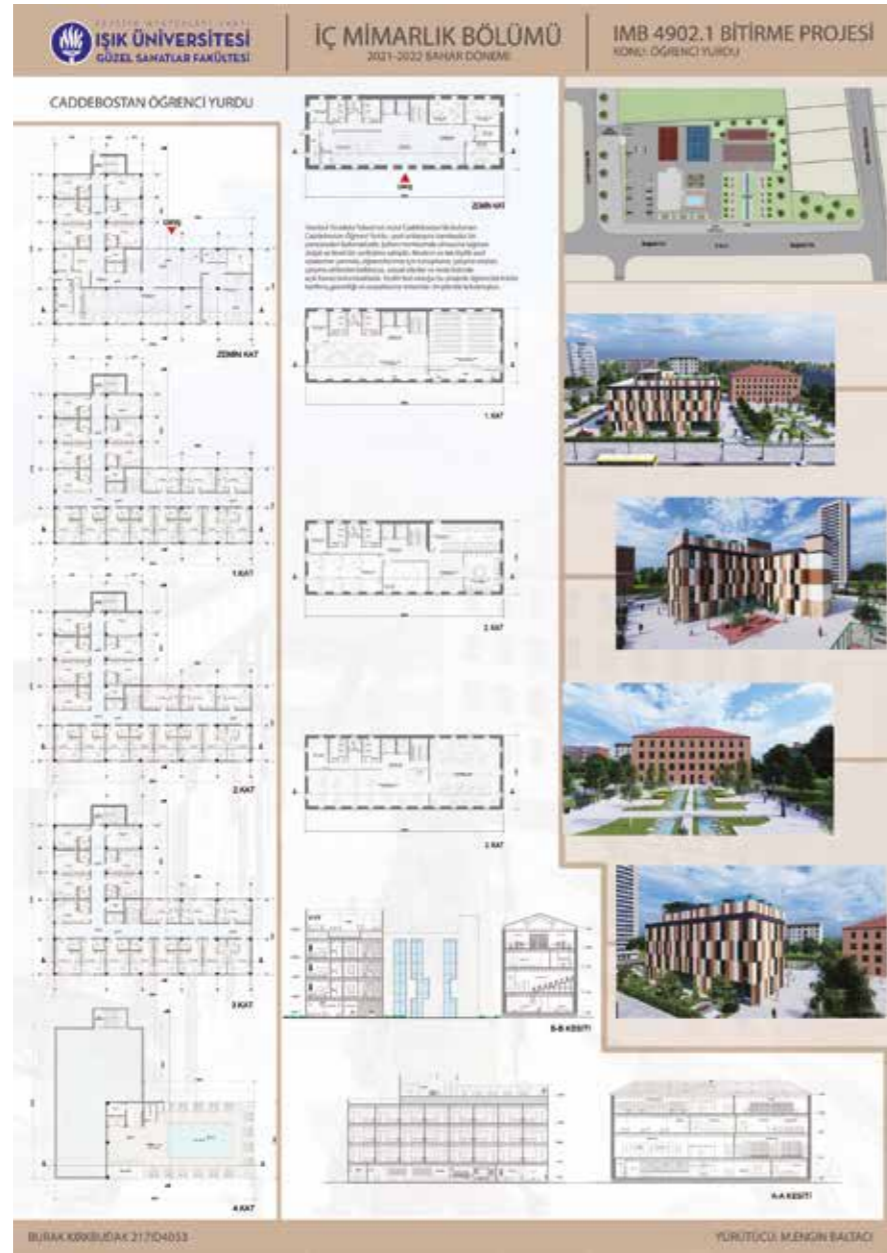
**Burak Kirkbudak**  
burakkirkbudak@gmail.com

İstanbul Anadolu Yakası'nın incisi Cadedebostan'da bulunan Cadedebostan Öğrenci Yurdu, yurt anlayışına bambaşka bir pencereden bakmaktadır. Şehrin merkezinde olmasına rağmen doğal ve ferah bir yerleşime sahiptir. Modern ve tek kişilik yurt odalarının yanında, öğrenciler için kütüphane, çalışma odaları, çalışma atölyeleri, kafeterya, sosyal alanlar ve teras katında açık havuz bulunmaktadır. Yeşilin bol olduğu bu projede öğrencilerin konforu, güvenliği ve sosyalleşme imkânları ön planda tutulmuştur.

Kent Kütüphanesi; İstanbul Bağdat Caddesi'nde bulunan yapımız iki ayrı binadan oluşmaktadır. İlk etapta bizi kütüphane binası karşılamaktadır. Kütüphanemizde toplam 250.000 adet kitap kapasitesi bulunmaktadır. Kütüphane binasından ilerleyince karşımıza çıkan kapıdan ikinci binamıza geçiş sağlanmaktadır. Ana binamızda çocuk kütüphanesi, engelli kütüphanesi, akustik odalar, konferans salonu ve nadir eserler bölümü bulunmaktadır. Aynı zamanda ziyaretçilerin hem çalışıp hem dinlenebileceği alanlar bulunmaktadır. İkinci binamız olan taş binada ise ilk katta kafe bulunmaktadır. İkinci katı ise yönetim ofislerine aittir.



**Esmâ Betül Koç**  
bbetulkoc99@gmail.com





Zelal Nas  
zelal.nas@isik.edu.tr

Öğrenci yurdu olarak tasarlanan bu binalarda öğrencilerin konforu göz önüne alınmıştır. İki ayrı bina şeklinde olan binalardan ön tarafta bulunan taş binada danışma, revir, kafe, fitness, kuaför gibi herkesin kullanabileceği ortak alanlar; ayrıca yönetim, çok amaçlı salon, fuaye, alanı bulunmaktadır. Arka tarafta olan yurt binasında ise öğrenciler için tek kişilik odalar ve yine öğrenciler için ortak dinlenme alanı, kütüphane, restoran, personel alanları gibi alanlar bulunmaktadır.

Gençlerin uğrak mekânı olan Bağdat Caddesi'nde 4100 metrekarelik kullanım alanıyla konumlanmış yapımız öğrencilere ve yeni mezun öğrencilere sakin, verimli bir çalışma ortamı sağlamak için tasarlanmıştır. Uzun çalışma saatlerinize eşlik edebilmek adına gece de kullanabileceğiniz şekilde tasarlanan odaları kiralayabilmekteyiz. Grup ödevlerinizi ve toplu çalışmalarınızı yapabileceğiniz toplantı salonları da randevulu olarak kullanımınıza sunulmaktadır. Kafe ve restoran olanaklarıyla donatıldığından tüm yeme içme imkânlarına da sahip olabilirsiniz. Ayrıca yönetim tarafından öğrencilere yönelik düzenlenen eğitim seminerlerine de katılabiliyorsunuz.

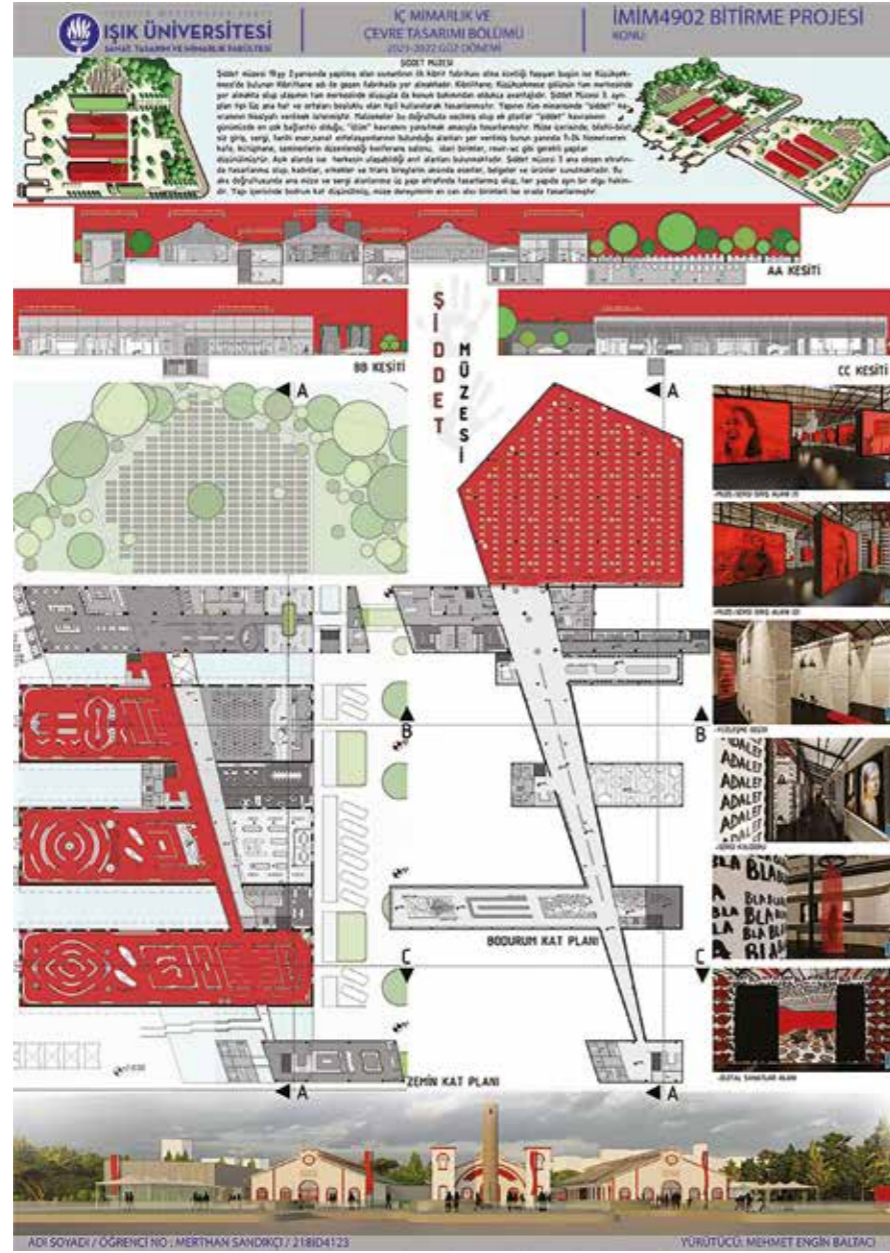


Sena Sancak  
senasancak8@gmail.com



Şiddet Müzesi 19yy. ikinci yarısında yapılmış olan Osmanlı'nın ilk kibrit fabrikası olma özelliği taşıyan, buğu ise Küçükçekmece'de bulunan Kibrithane adı ile geçen fabrikada yer almaktadır. Kibrithane; Küçükçekmece gölünün tam merkezinde yer almakta olup ulaşımın tam merkezinde oluşuyla da konum bakımından oldukça avantajlıdır. Şiddet Müzesi 3 ayrı plan tipi kullanılarak tasarlanmıştır. Yapının tüm mimarisinde 'şiddet' kavramının hissiyatı verilmek istenmiştir. Malzemeler bu doğrultuda seçilmiş olup, ek planlar 'şiddet' kavramının günümüzde en çok bağlantılı olduğu; 'ölüm' kavramını yansıtmak amacıyla tasarlanmıştır. Müze içerisinde; biletli-biletsiz giriş, sergi, tarihi eser, sanat enstalasyonlarının bulunduğu alanlara yer verilmiş, bunun yanında 7/24 hizmet veren kade, kütüphane, seminerlerin düzenlendiği konferans salonu, idari birimler, revir, wc gibi gerekli yan fonksiyonlar düşünülmüştür. Açık alanda ise herkesin ulaşabileceği anıt alanları bulunmaktadır. Şiddet müzesi 3 ana eksen etrafında tasarlanmış olup, kadınlar, erkekler ve trans bireylerin aksında eserler, belgeler ve ürünler sunulmaktadır. Bu aks doğrultusunda ana müze ve sergi alanları üç yapı etrafında tasarlanmış, her yapıda ayrı bir olgu hâkim olmuştur. Yapı içerisinde bodrum katı, müze deneyiminin en can alıcı birimleri orada toplanmıştır.

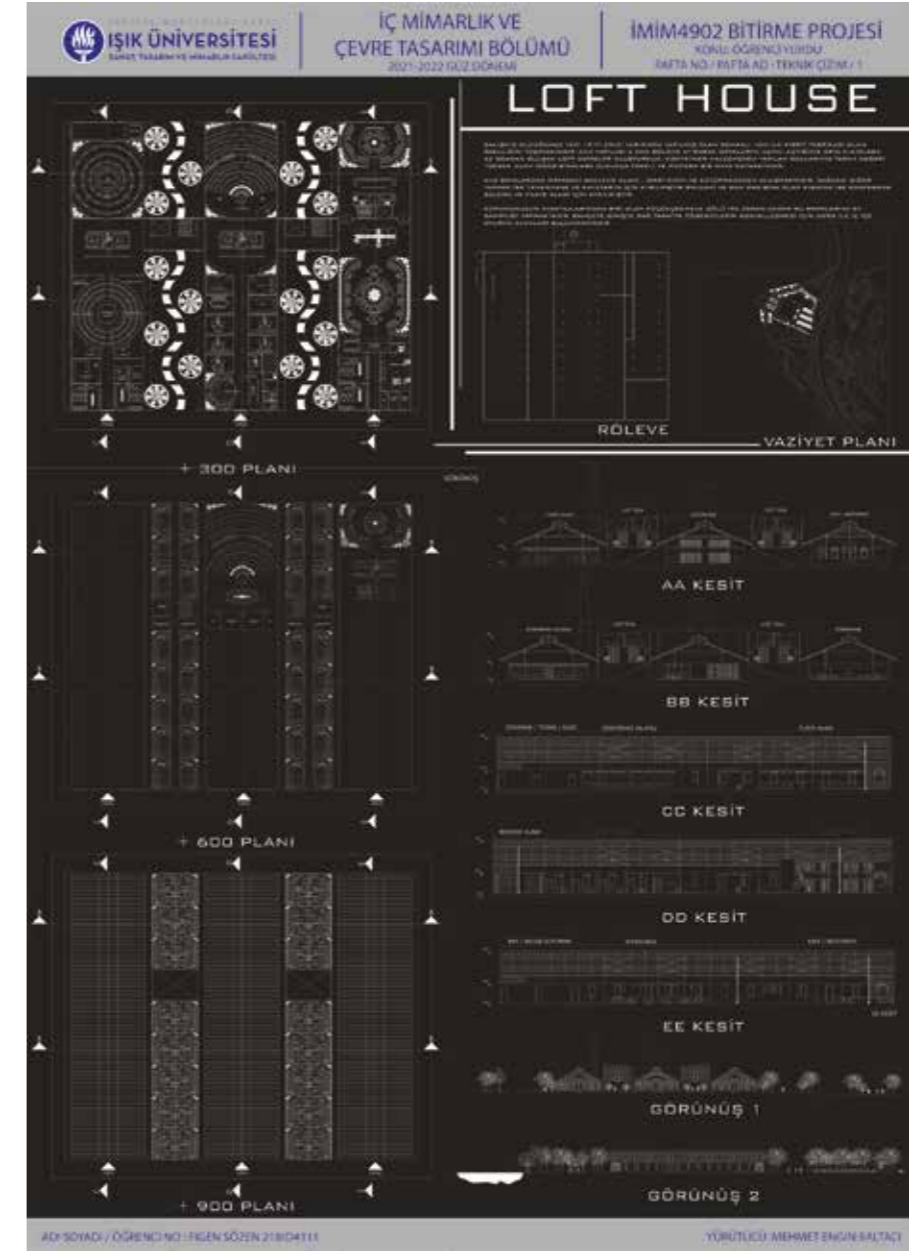
**Merthan Sandıkçı**  
218ID4123@isik.edu.tr



Çalışmış olduğumuz yapı 19.yy 2inci yarısında yapılmış olan Osmanlı'nın ilk kibrit fabrikası olma özelliğini taşımaktadır. Ana yapıları 3 ana bölüme ayırarak ortalarını açtığımız kısımlara 32 odadan oluşan loft daireler oluşturduk. Konteyner malzemeden yapılan odalarımız tarihi değeri yüksek olan diğer binalara oldukça farklı ve modern bir hava katmaktadır. Ana binalarda bekleme alanı, idari kısım ve kütüphanede bulunmaktadır. Sağdaki diğer yapımız ise yemekhane ve kafeterya için ayrılmıştır, soldaki ve son ana bina olan kısım ise konferans salonu ve fuaye alanı için ayrılmıştır. Konumumuzun avantajlarından biri olan Küçükçekmece gölü ise zaman zaman su sporlarına ev sahipliği yapmaktadır. Bahçeye girişte sağ tarafta öğrencilerin sosyalleşmesi için doğa ile iç içe oturma alanları bulunmaktadır.



**Figen Sözen**  
yagmursozenn@gmail.com





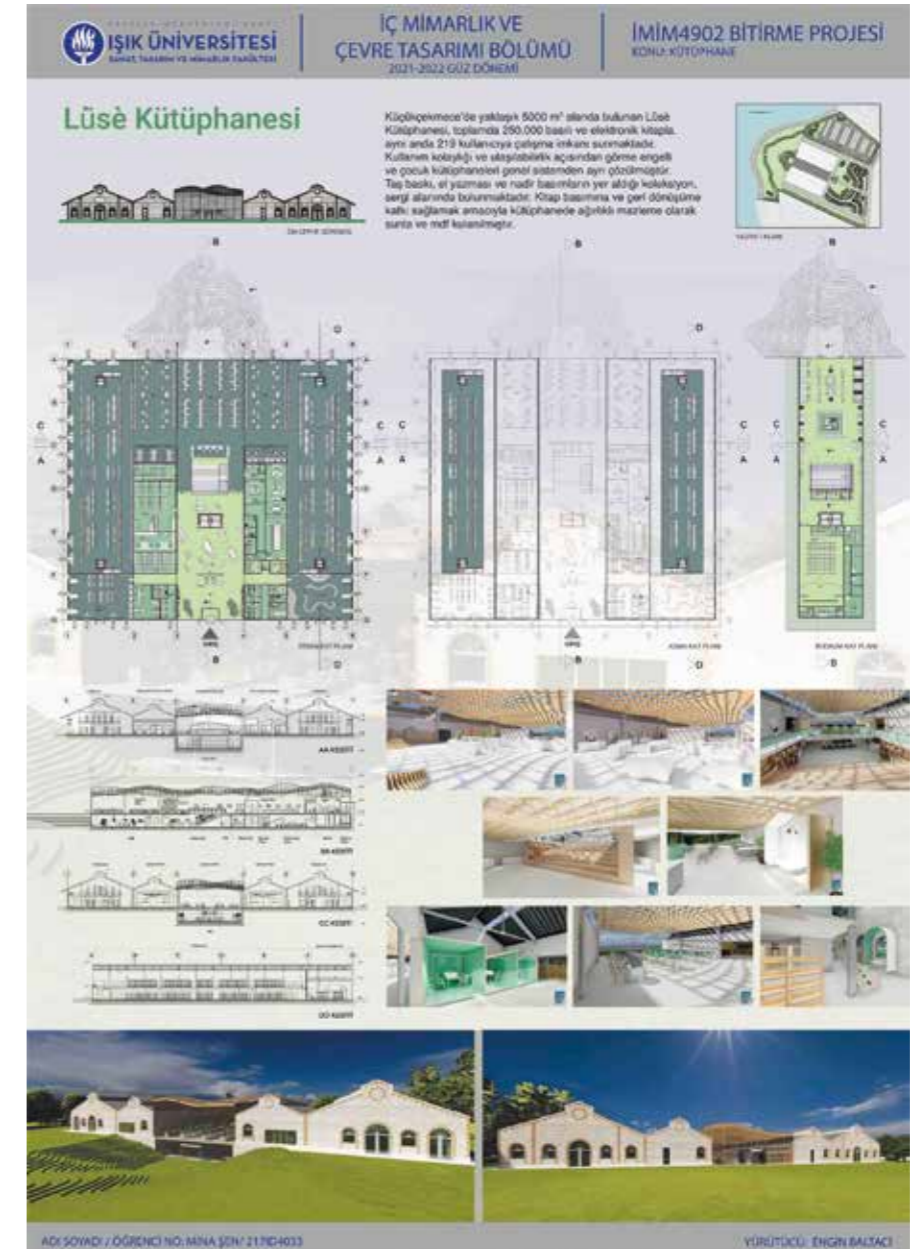
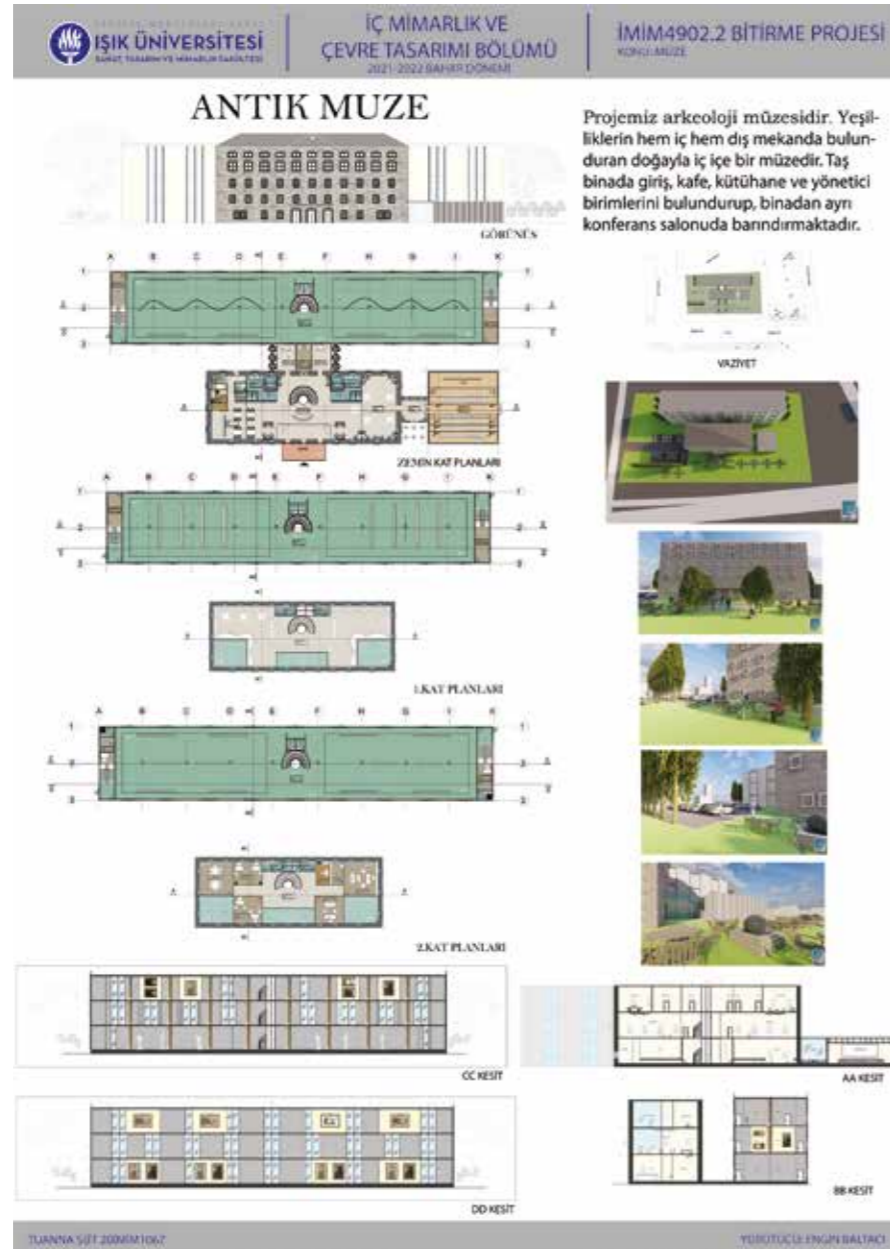
**Tuanna Süt**  
tuannas99@hotmail.com

Antik Müze, İstanbul'un en ünlü caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde bulunmaktadır. 3 ana binadan oluşan müzemize giriş taş binadan yapılmaktadır. Müzenin içeriği Antik Yunan üzerinedir. 3 kat boyunca heykeller ve eserler sergilenmektedir. Taş binanın içerisinde karşılama, fuaye, kafe, hediyelik eşya bölümü, revir, mutfak ve personel bölümü bulundurmaktadır. Taş binanın içerisinden müze ve konferans salonuna cam koridorla geçiş sağlanmaktadır. Taş bina, zemin, +2 kat toplam 1500m<sup>2</sup>, müze zemin, +2 kat toplam 3000m<sup>2</sup>, konferans salonu ise 160m<sup>2</sup>'dir. Aynı zamanda açık otopark ve misafirler için bahçede oturma alanları mevcuttur.

Küçükçekmece'de yaklaşık 5000 m2 alanda bulunan Lûsè Kütüphanesi, toplamda 250.000 basılı ve elektronik kitapla, aynı anda 219 kullanıcıya çalışma imkânı sunmaktadır. Kullanım kolaylığı ve ulaşılabilirlik açısından görme engelli ve çocuk kütüphaneleri genel sistemden ayrı çözülmüştür. Taş baskı, el yazması ve nadir basımların yer aldığı koleksiyon, sergi alanında bulunmaktadır. Kitap basımına ve geri dönüşüme katkı sağlamak amacıyla, kütüphanede ağırlıklı malzeme olarak sunta ve mdf kullanılmıştır.



**Mina Şen**  
minaa.sen01@gmail.com





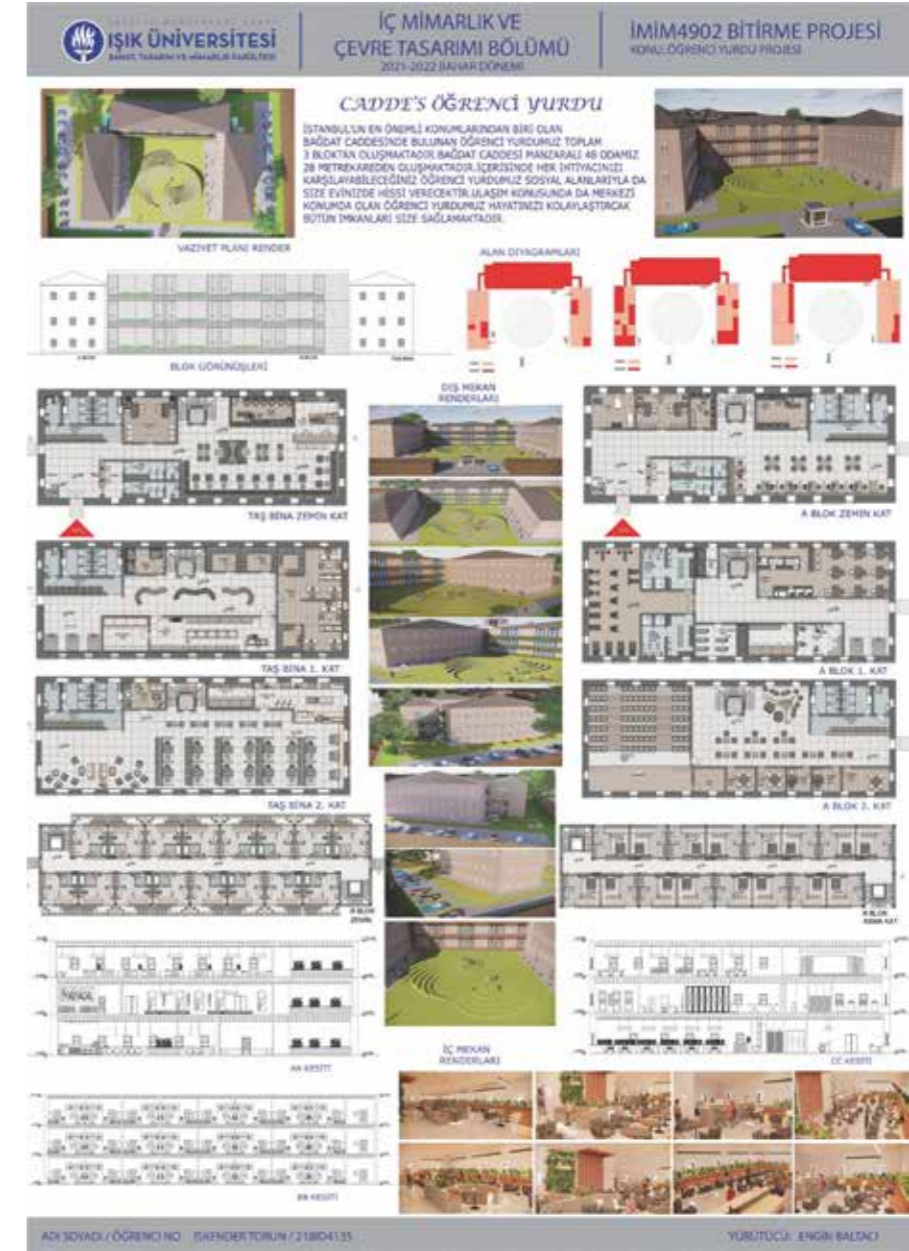
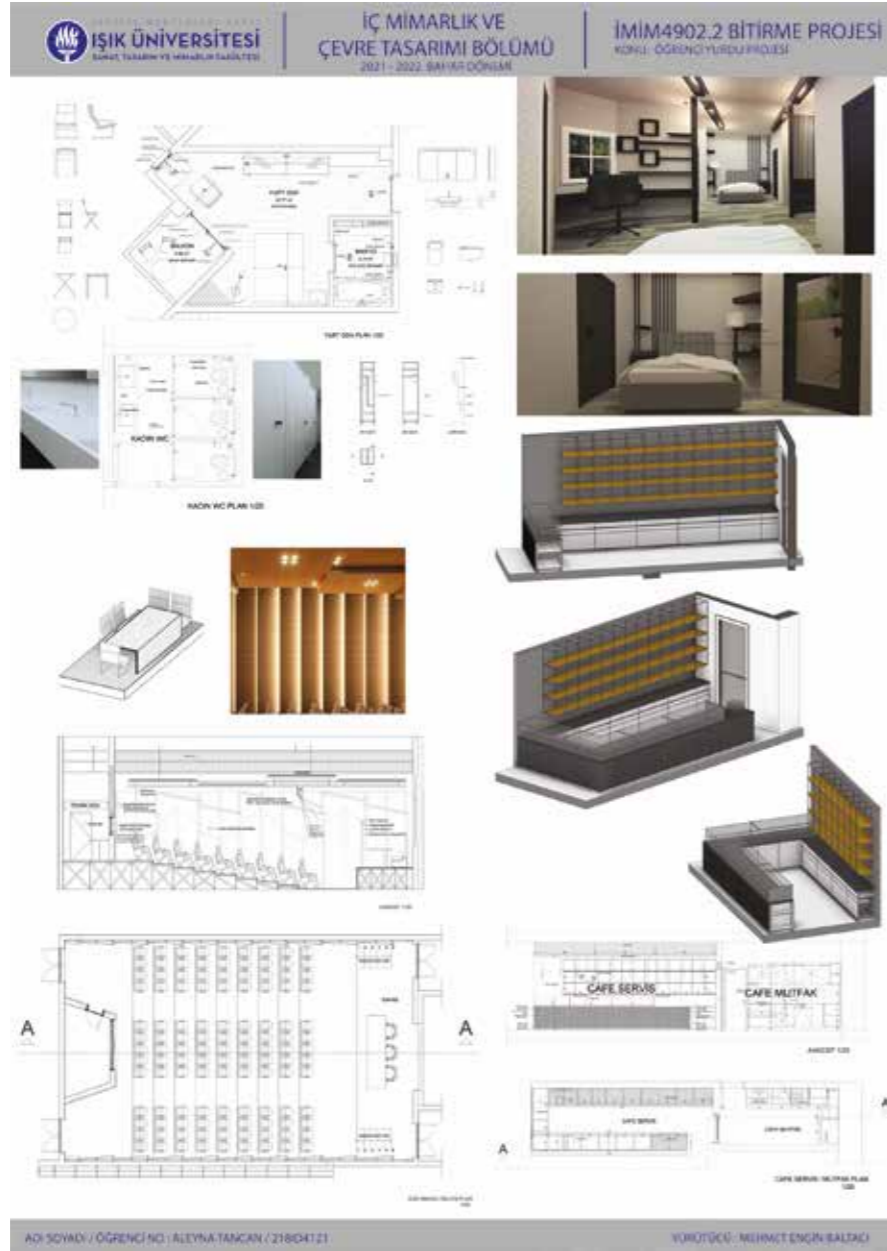
Aleyna Tancan  
218ID4121@isik.edu.tr

Proje Kadıköy Bağdat Caddesi'nde öğrenci yurdu olarak revize edilmiştir. Mevcutta bulunan eski taş binaya ek üç bina tasarlanmıştır. Eski binada ortak alanlar, diğer 2 ek binada genel olarak öğrenci odaları bulunmaktadır. Bir diğer ek binada ise caddeden gelen misafirlerin ağırlandığı çok amaçlı salon ve fuaye alanı bulunmaktadır. Bununla birlikte sadece öğrencilerin değil dışarıdan kullanım sağlanabilecek kafe ve kuaförlerin bulunduğu mekanlar tasarlanmıştır. Taş binanın arkasında öğrencilere dinlenebilecekleri, ders çalışabilecekleri bir bahçe bulunmaktadır.

Küçükçekmece'de yaklaşık 5000 m2 alanda bulunan Lûsè Kütüphanesi, toplamda 250.000 basılı ve elektronik kitapla, aynı anda 219 kullanıcıya çalışma imkânı sunmaktadır. Kullanım kolaylığı ve ulaşılabilirlik açısından görme engelli ve çocuk kütüphaneleri genel sistemden ayrı çözülmüştür. Taş baskı, el yazması ve nadir basımların yer aldığı koleksiyon, sergi alanında bulunmaktadır. Kitap basımına ve geri dönüşüme katkı sağlamak amacıyla, kütüphanede ağırlıklı malzeme olarak sunta ve mdf kullanılmıştır.



İskender Torun  
iskender\_torun@hotmail.com





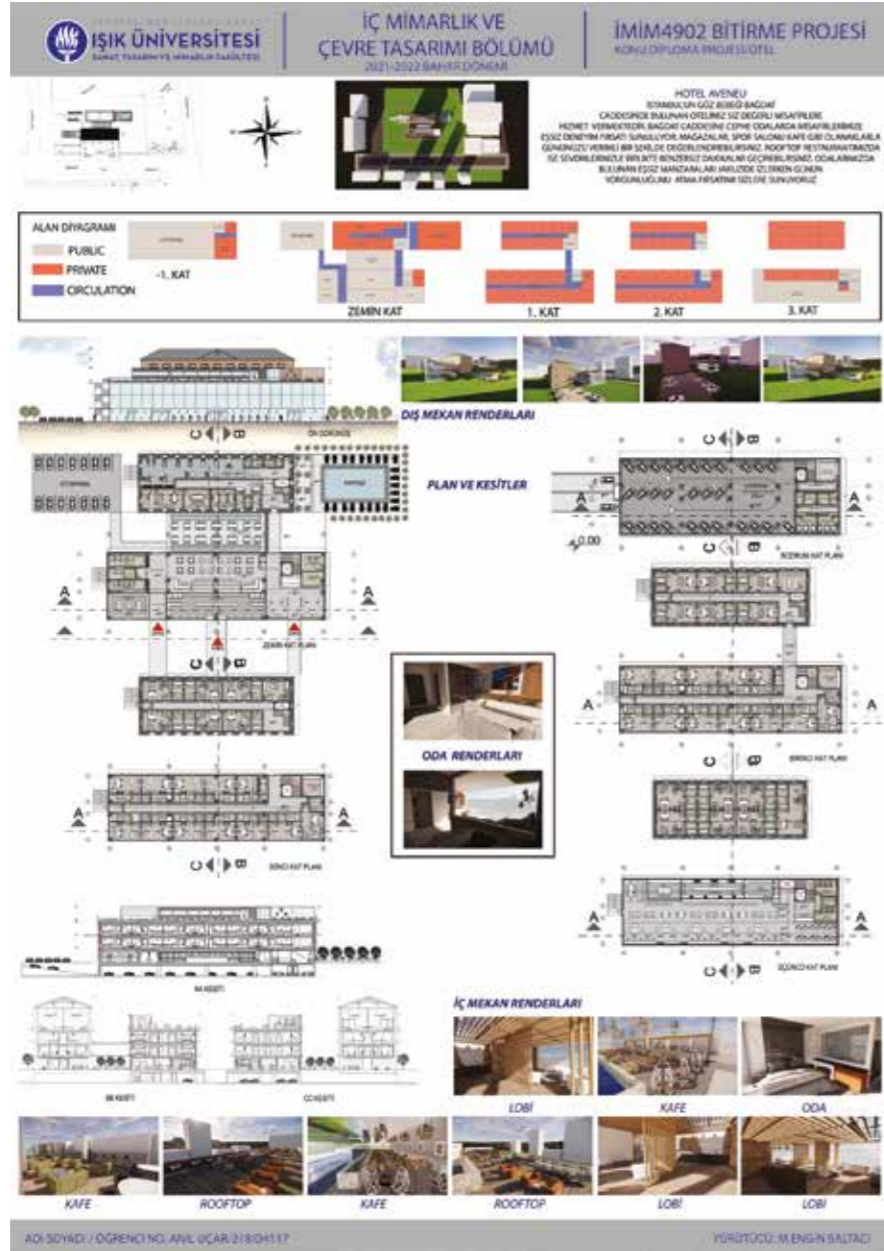
Anıl Uçar  
anlucar62@gmail.com

İstanbul'un göz bebeği Bağdat Caddesi'nde bulunan otelimiz siz değerli misafirlerimize hizmet vermektedir. Bağdat Caddesi'ne cephe odalarda misafirlerimize eşsiz deneyim fırsatı sunuluyor. Mağazalar, spor salonu, kafe gibi olanaklarla gününüzü verimli bir şekilde değerlendirebilirsiniz. Rooftop restoranımızda ise sevdiğinizle birlikte benzersiz dakikalar geçirebilirsiniz. Odalarımızda bulunan eşsiz manzaraları jakuziden izlerken günün yorgunluğunu atma fırsatını sizlere sunuyoruz.

Yuumi Plastik Sanatlar Müzesi toplamda 4800 m<sup>2</sup>'lik alana sahip olup ziyaretçilerini ağırlamaktadır. Taş binada yönetim, konferans salonu, kütüphane, hediyelik eşya ve kafe bulunmaktadır. Taş binadan ana binaya geçiş cam bir koridor ile sağlanmaktadır. Ana binada bodrum kat, zemin kat ve 1.kat bulunmaktadır. 1. kat eğitim ve çalışma alanlarına ayrılmıştır. Sınıflarda eğitim görebilir, derseniz atölyede mini heykel dersleri alabilirsiniz. Ana binada asansör bulunmaktadır. Aynı zamanda asansörün bulunduğu yerin tamamı cam ile kaplanmakta olup, katlara çıkış sağlanmaktadır. Bağdat Caddesi'nde bulunan Yuumi Plastik Sanatlar Müzesi sade ahşap görünümüyle minimalizm'in içinde sanatla baş başa kalmanızı sağlar.



Ecrenur Yılmaz  
ecrenuryilmz@gmail.com





Novaturient; değişimde bulunma arzusu. Günümüzde süregelen durağan ve aynı tip kültür merkezi algısının dışına çıkabilmek projenin asıl amacı olmakla birlikte gençlere yönelik olması olabildiğince dinamik ve organik olmasını gerektirmiştir. Bu sebeple projenin her noktasında rastlayabileceğiniz yeşil alanlar, kot farklarıyla oluşturulmuş, mekân algısının şaşırtılması ve çalışmanın en sıkıcı olabileceği yerlerde bile bulunan nefes alanları bu amaçla tasarlanmıştır.

**Merve Yurttaş**

merveyurttas1009@hotmail.com



**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**

Prof. Banu İnanç Uyan Dur  
Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Yelmi (Bölüm Başkanı)  
Öğr. Gör. Selçuk Özış  
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (\*)  
Öğr. Gör. Yasemin Baran (\*\*)  
Öğr. Gör. Nazlı İrmak Dönmez (\*\*)  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Cem Gül (\*\*)  
Öğr. Gör. Christopher Çolak (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (\*\*)  
Öğr. Gör. Örsan Karakuş (\*\*)  
Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman (\*\*)  
Öğr. Gör. Sezen Altun Kale (\*\*)  
Öğr. Gör. Büşra Gizem Vayvay (\*\*)  
Arş. Gör. Hande Özgeldi Büyüktopbaş  
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen

**Görsel Sanatlar Bölümü**

Prof. Balkan Naci İslimiye  
Prof. Dr. Evangelia Şarlak  
Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Rektör)  
Prof. Meriç Hızal  
Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Ö. Eren Koyunoğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Güneş  
Dr. Öğr. Üyesi Hülya Kalyoncu (\*\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu  
Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Ayda Elgiz Güreli (\*\*)  
Öğr. Gör. Aslı Sungu (\*\*)  
Öğr. Gör. Mahir Güven (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (\*\*)  
Arş. Gör. Ecem Yerman

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**

Prof. Dr. Adnan Uzun  
Prof. Banu Apaydın (\*\*)  
Prof. Dr. Hülya Kılıç (\*)  
Prof. Meltem Eti Proto (\*\*)  
Prof. Dr. Evangelia Şarlak  
Doç. Dr. Gülrü Koca  
Doç. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)  
Doç. Tonguç Tokol (\*)  
Doç. Dr. Saadet Ayıtıs (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ  
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu  
Öğr. Gör. Dr. Esra Karahan (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Erdal Devrim Aydın (\*)  
Öğr. Gör. Betül Ozar  
Öğr. Gör. Simge Gülbahar  
Öğr. Gör. Aslı Kırbas (\*\*)  
Öğr. Gör. Yosun Orhon (\*\*)  
Öğr. Gör. Pınar Sürmen Akın (\*\*)

Öğr. Gör. Efe Emre Usman (\*\*)  
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (\*\*)  
Öğr. Gör. Zeynep Güney Kişi (\*\*)  
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Dicle Kapsal Atçakan (\*\*)  
Öğr. Gör. Burçin Savaş (\*\*)  
Öğr. Gör. Uğur Karslı (\*\*)  
Öğr. Gör. Engin Baltacı (\*\*)  
Öğr. Gör. Tuba Baskan (\*\*)  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (\*\*)  
Öğr. Gör. Didem Boyacıoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Efecan Soysal (\*\*)  
Arş. Gör. Beyza Özdeniz  
Arş. Gör. Emine Gizem Çapaner  
Arş. Gör. Özge Ürtekin  
Arş. Gör. Sezin Nas

**Mimarlık Bölümü**

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy (Bölüm Başkanı)  
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy  
Prof. Dr. Özlem Sila Durhan  
Prof. Dr. Azime Tezer (\*\*)  
Prof. Dr. Hülya Kılıç (\*\*)  
Doç. Dr. Üyesi Elif Süyük Makaklı  
Doç. Dr. Arbil Ötkünç (\*\*)  
Doç. Dr. Güldehan Fatma Atay (\*\*)  
Doç. Dr. Rifat Gökhan Koçyiğit (\*\*)  
Doç. Dr. Serkan Yatağan (\*\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu  
Öğr. Gör. Dr. Pınar Özdemir Çağlayan (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Hande Akarca (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Aslı Pınar Biket (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Ayşen Eskici (\*\*)  
Öğr. Gör. Dr. Mehmet Emin Bayraktar (\*\*)  
Öğr. Gör. Sezer Orhan Taylan (\*\*)  
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (\*\*)  
Öğr. Gör. Özge Çelik Yılmaz (\*\*)  
Öğr. Gör. Ziya Ahmet Önder (\*\*)  
Öğr. Gör. Eylem Önal Şahin (\*\*)  
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (\*\*)  
Öğr. Gör. Efecan Soysal (\*\*)  
Öğr. Gör. Didem Boyacıoğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Zehra İrem Türksezer (\*\*)  
Öğr. Gör. Hasan Tunay Cengiz (\*\*)  
Arş. Gör. Nazlıcan Aşık  
Arş. Gör. Nil Döğlerlioğlu  
Arş. Gör. Ekrem Kaynar  
Arş. Gör. Betül Uçkan

**Sinema ve Televizyon Bölümü**

Prof. Dr. Hasan Akbulut (\*)  
Doç. Nalan Büker  
Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz  
Dr. Öğr. Üyesi İpek Gürkan (\*\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan  
Öğr. Gör. Ayris Alptekin (\*\*)

Öğr. Gör. Ergin Özler (\*\*)  
Öğr. Gör. Eser Erzurum (\*\*)  
Öğr. Gör. Hale İşsever (\*\*)  
Öğr. Gör. Doruk Acar (\*\*)  
Öğr. Gör. Ahmet Suat Tunçberk  
Öğr. Gör. Gökçe Karaman  
Öğr. Gör. Adil Yalçın  
Öğr. Gör. Sezen Can  
Öğr. Üyesi Ali Çağan Uzman  
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu  
Arş. Gör. Hazar Çavaş

**Endüstriyel Tasarım Bölümü**

Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş (Dekan)  
Doç. Dr. Abdurrahman Yılmaz (\*)  
Doç. Özlem Özkan (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk (\*)  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Özemir (\*)  
Öğr. Gör. Dr. Hürsa Öke  
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli  
Öğr. Gör. Geray Gençler (\*\*)  
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (\*\*)  
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (\*\*)  
Öğr. Gör. Tansel Erol Başpınar (\*\*)  
Öğr. Gör. Seyman Çay (\*\*)  
Öğr. Gör. Ufuk Aydın (\*\*)  
Arş. Gör. Özlem Gürtunca  
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat

**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**

Doç. Ayşe Günay (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Ender Dandul  
Öğr. Gör. Banu Gökse (\*\*)  
Öğr. Gör. Feride Hasret (\*\*)  
Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (\*\*)  
Öğr. Gör. Merve Taşkın  
Öğr. Gör. Zeynep Güngör

**Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları**

Öğr. Gör. Berrak Özdener  
Öğr. Gör. Ecehan Özgüner (\*\*)  
Öğr. Gör. Nihan Markoç Özyaydın (Maslak Koordinatörü)  
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci

**İdari Görevliler**

Sevtap Akdağ (Fakülte Sekreteri)  
Ece Özgüneysu (Uzman Yardımcısı, Bölüm Sekreteri)  
Özlem Öget (Uzman Yardımcısı, Bölüm Sekreteri)  
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(\*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme  
(\*\*) Yarı Zamanlı, Serbest